

中国音乐文物 大系

四川
卷

《中国音乐文物大系》总编辑部



大象出版社



中国音乐文物大系

四 川 卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社

国家“七五”社科重点项目
国家“八五”重点出版工程

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

顾 问 吕 骥 阴法鲁 谢辰生
王世襄 李纯一 苏秉琦

总 主 编 黄翔鹏

副总主编 王子初（执行） 王世民 周常林

编 委 （按姓氏笔画排列）

马承源	王 芸	王子初	王世民	方建军
冯光生	乔建中	刘东升	李亚娜	李志和
吴 钊	张 森	张振涛	周 吉	周昌夫
周常林	郑汝中	赵世纲	项 阳	秦 序
袁荃猷	徐湖平	高至喜	陶正刚	萧恒杰
彭适凡	蒋定穗	董玉祥	韩 冰	熊传薪
霍旭初				

项目总协调 乔建中

《中国音乐文物大系》总编辑部

主 任 王子初

副 主 任 王 芸（本卷执行编辑） 刘正国 张振涛

测音技术总监 韩宝强

摄影图片总监 王子初 刘晓辉

中国艺术研究院音乐研究所
四川省文化厅 编著

《中国音乐文物大系·四川卷》编辑委员会

顾问	杨启泉	杜天文	梁旭仲	姜明华	李复华
主编	严福昌	肖宗弟			
副主编	幸晓峰(执行)	朱泽民			
编委	严福昌	肖宗弟	朱泽民	幸晓峰	王其书
	谢力成	苏欣	李继平	贾钟秀	袁洪光
	范桂杰	刘豫川	王有鹏	赵殿增	余德章
	湛友芳	秦方瑜	景竹友	龚廷万	江聪
撰稿	幸晓峰	湛友芳	余德章等		
摄影	陈振戈	江聪	龚廷万	李继平	陈刚
	曹建三等				
测音	王其书	幸晓峰	韩宝强		
图表	幸晓峰	陈德安			



前言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇,故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名,不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展,随着音乐考古专家队伍的日益壮大,我们预期这项工作在“集成”的基础上,还将进入全面的、系统化的梳理阶段,这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学,尤其在中国音乐考古学方面,曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国,并无系统的音乐史著作,只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中,虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究,却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究,始自“五四”运动以来,那么中国的音乐考古学研究,就是随着音乐史家的开拓,孕育于本世纪五六十年代的史学进展,促进于 70 年代末以来音乐文物深入调查,而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来,中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意,是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究,也许只算个别事例;杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时,考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作,已经是真正意义上的音乐考古学研究,并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代,杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时,指导中国音乐研究所,配合文物界、考古界,从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究,为此后的音乐文物调查提供了初步经验,并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间,音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和他的有关论文,多专注于音乐考古问题,对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70 年代末,中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕骥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作,直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组,发现了中国青铜钟的双音结构,巧逢 1978 年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土,在学术界引起了反响,对于音乐考古学的进一步开展,起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要,80 年代末,武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业,并在文物、考古学者的协助下,开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于:音乐考古工作实践的需要,推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设,出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中,有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构,便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们所处的这一时代,正当文化学的概念开始进入考古学,从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展,将来无疑可以用己之长,回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的,其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等,本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身,其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”,对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来,“音乐考古”一词,似乎难予认证,充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化



史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息（例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶）稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量（例如：线条的疏密长短，色彩的深浅），其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版,是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富,既有大量极其珍贵的乐器实物,又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长,是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展,中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况,注意考察各地出土的有关实物资料,取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究,所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下,大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理,以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展,为社会主义精神文明建设作出贡献,也就成了一项迫切的学术任务。1985年初,中国音乐家协会主席吕骥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐,以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日,召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会,商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后,由于种种原因,工作迟迟未能正式启动。

1988年,在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下,将项目名称确定为《中国音乐文物大系》,成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部,并申报列入国家“七五”期间哲学社会科学重点研究项目。申报前,曾约请有关专家多人,对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开,国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》,希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程,对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理,选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品,编成《大系》的各省分卷。随后,这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实,并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早,摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践,制订了“中国音乐文物大系编撰体例”。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议,主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确:本书以省分卷编撰;不是图录,也不仅是普查资料汇编,而是音乐文物集成性质。会上讨论了“中国音乐文物大系编撰体例”,对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲,以及卷首综述的要求等主要内容,取得了共识。其后,《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰,致使工作几乎陷于停顿。1993年底,音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编,并主持总编辑部工作。经其多方奔走,《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持,并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持,使这套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日,总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议,做了全面动员,并检查了各卷的进展情况。会上,河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书,不久又签订了正式出版合同。至此,《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版,历时将近10年。作为主管部门的负责人,乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作,并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿,都经过王世民副总主编的认真审阅,在考古学专业方面,起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折,由于全体人员的通力合作,特别是各地有关同志的勤奋努力,使各个分卷得以陆续完稿并交付出版,对此我们深表感谢。作为总编辑部,由于工作人员较少,业务水平有限,未能发挥更大的作用,存在诸多缺点和不足之处,敬请大家给予批评和指正。



凡 例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。
2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。
3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名+出土地点名+墓葬号+器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭 14 号墓编磬、当阳曹家岗 5 号墓瑟等。
4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。
2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”[如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等]作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。
3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例

顺序号 条目名称（即文物名称）

时 代

藏 地 （或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源） 文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容） 保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能 使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目 作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5 件）

时 代 春秋中期

藏 地 随州市博物馆（18；2~5）

考古资料 1979 年 4 月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共 44 件。其中有体现墓主身份的鼎和簋。有 1 件簋铭：“陈公子中庆自作匡簋用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2 件戈铭：“周王孙季怠孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季怠之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

形制纹饰 18、2 号钟有不同程度残损，余保存完

整。5 钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为 0.5 厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长 1.0、宽 0.5 厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18 号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表 12。

音乐性能 4、5 号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口 8 个。2、18 号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目 随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980 年第 1 期。



目 录

四川音乐文物综述	1	第四节 扁钟	45
第一章 乐 器	7	1. 黔江张家村扁钟(2 件)	45
第一节 陶响器 铃	9	2. 重庆扁钟	47
1. 巫山大溪陶响器(3 件)	9	3. 涪陵小田溪 1 号墓扁钟	48
2. 广汉三星堆鹰形铃(2 件)	10	4. 彭水扁钟(3 件)	48
3. 广汉三星堆花蒂形铃	12	5. 酉阳扁钟(3 件)	49
4. 广汉三星堆兽面铃	13	6. 涪陵小田溪 2 号墓扁钟	49
5. 广汉三星堆兽头形铃	14	7. 彭水郁山扁钟	51
6. 广汉三星堆喇叭形铃	14	8. 云阳龙洞扁钟(2 件)	51
7. 广汉三星堆四棱面铃(2 件)	14	9. 巫山乐坪扁钟(3 件)	52
8. 广汉三星堆长形扉素面铃(29 件)	15	10. 奉节草堂扁钟(2 件)	53
9. 广汉三星堆羽翼形扉素面铃(6 件)	16	11. 万县扁钟	53
10. 茂县城关铃	17	12. 奉节新贺扁钟	54
11. 素面铃	17	13. 扁钟	54
12. 成都跳蹬河铃	18	14. 扁钟	55
13. 成都羊子山铃	18	附 1. 丰都扁钟	56
14. 华蓥古桥铃(2 件)	19	附 2. 云阳革岭扁钟	56
附 1. 广汉三星堆铜牌形响器(109 件)	19	附 3. 巫山罗坪扁钟	56
附 2. 广汉三星堆海贝串铃形器(2 件)	21	附 4. 渠县土溪扁钟	57
附 3. 青川郝家坪铃	21	附 5. 奉节扁钟	57
附 4. 青川郝家坪镂空铃(7 件)	21	附 6. 云阳水田扁钟	57
附 5. 茂县牟托铃	22	第五节 钲 铎	58
附 6. 青川郝家坪磬形器(23 件)	22	1. 三星虎纹钲	59
附 7. 西昌坝河堡子铃(2 件)	22	2. 涪陵小田溪双王钲	59
附 8. 西昌河西铃	23	3. 黔江蚕纹钲	60
附 9. 西昌北山铃	23	4. 黔江菊叶纹钲	60
附 10. 成都张虔钊墓铃(3 件)	23	5. 茂县牟托钲(2 件)	61
第二节 甬钟 铸	24	6. 绵阳魏城铎	61
1. 大甬钟	24	7. 云阳铎	62
2. 甬钟	25	8. 奉节日月铎	62
3. 茂县牟托甬钟(6 件)	26	附 1. 云阳革岭铎	63
4. 茂县牟托铸(4 件)	28	附 2. 巫山环钮铎	63
5. 酉阳甬钟	30	第六节 铎于	64
6. 涪陵文庙编钟(9 件)	31	1. 环钮铎于	65
7. 万县甬钟	32	2. 涪陵小田溪虎钮铎于	67
8. 绵竹吉祥甬钟	32	3. 成都虎钮铎于	67
9. 德阳孔庙编钟(16 件)	33	4. 黔江虎钮铎于	68
附 德阳孔庙铜钟	35	5. 万县甘宁虎钮铎于	68
第三节 钮钟	36	6. 奉节青龙包虎钮铎于	70
1. 涪陵小田溪编钟(14 件)	36	附 1. 彭水虎钮铎于	71
2. 奉节新贺钮钟	38	附 2. 酉阳虎钮铎于	71
3. 钮钟	39	附 3. 万县虎钮铎于	71
4. 会理黎溪编钟(6 件)	40	附 4. 梁平虎钮铎于	71
5. 绵竹文庙编钟(10 件)	42	附 5. 云阳革岭虎钮铎于	72
附 1. 云阳津口钮钟	42	附 6. 秀山虎钮铎于	72
附 2. 绵阳永兴陶编钟(7 件)	43	附 7. 成都虎钮铎于	72
附 3. 兽头钮钟	43	附 8. 成都环钮小铎于	72
附 4. 三台文庙编钟(10 件)	44	第七节 磬	73
		1. 巫山双堰塘石磬	73



2. 绵阳永兴陶编磬(7件)	73	5. 凉山彝族羊皮鼓	107
3. 广汉三星堆石磬	74	6. 汶川羌族端公鼓	107
4. 涪陵石磬(2件)	74	第十二节 坝 哨 排箫	108
5. 成都文庙编磬(29件)	75	1. 巫山石坝	108
6. 德阳孔庙编磬(12件)	76	2. 汶川俑形陶坝	109
7. 绵竹文庙铁编磬(12件)	78	3. 德阳孔庙陶瓷坝	109
8. 岳池法华寺圆磬	79	4. 西昌铜哨(12件)	110
附 1. 彭山石磬	79	5. 德阳孔庙排箫	111
附 2. 三台文庙编磬(4件)	80	第十三节 号角 唢呐	112
附 3. 三台文庙石磬	80	1. 甘孜藏传胫骨号(2件)	112
第八节 金刚萨捶铃 骨柄铃 毕摩铃	81	2. 甘孜藏族唢呐(1对)	113
1. 大明永乐金刚萨捶铃	82	3. 汶川藏族唢呐(2对,4件)	113
2. 甘孜金刚萨捶铃(2件)	82	4. 松潘嘎咪寺唢呐(1对)	114
3. 三台天庆观金刚萨捶铃	83	5. 甘洛彝族木唢呐	115
4. 汶川羌族骨柄铃	83	6. 甘洛彝族铜喇叭	115
5. 凉山彝族毕摩铃	83	7. 甘洛彝族银喇叭	116
第九节 铜鼓	84	8. 松潘嘎咪寺六棱形口藏号(1对)	116
1. 盐源毛家坝铜鼓	85	9. 松潘嘎咪寺圆口藏号(1对)	117
2. 会理罗罗冲铜鼓	85	10. 汶川圆口藏号(1对)	118
3. 宜宾双龙铜鼓	86	11. 汶川弯角藏号(1对)	118
4. 兴文龙洞铜鼓	86	12. 甘孜长角号(1对)	119
5. 兴文青平铜鼓	87	13. 长角号(1对)	120
6. 泸州铜鼓	87	14. 汶川长角号	120
7. 铜鼓	88	15. 凉山彝族海螺号	121
8. 铜鼓	88	16. 甘孜藏族镶翅法螺号(1对)	121
9. 泸州铜鼓(4件)	89	17. 彭山天星寺海螺号	122
10. 会理铭文铜鼓	90	18. 凉山彝族牛角号	122
11. 铜鼓	91	第十四节 琴 瑟	123
12. 铜鼓	92	1. 陶瑟	123
附 1. 铜鼓	92	2. 石洞敲冰琴	124
附 2. 铜鼓	93	3. 引凤百衲琴	125
附 3. 铜鼓	93	4. 醉玉琴	126
第十节 铎 钹 木鱼 敌	94	5. 凤鸣琴	127
1. 南江云铎(7件)	94	6. 东坡居士琴	128
2. 铜铎	95	7. 诵余琴	130
3. 木里藏族铜铎(2件)	95	8. 竹寒沙碧琴	131
4. 万县甘宁铎(5件)	96	9. 寒香琴	133
5. 道孚灵雀寺铜铎	96	10. 元琴	134
6. 三台蟠龙庙铜钹(1副)	97	11. 襄字琴	135
7. 双龙戏宝焰铜钹(1副)	97	12. 落霞式琴	136
8. 木里铜钹(1副)	98	13. 韵磬琴	137
9. 甘孜双龙戏宝焰钹(3副)	98	14. 一天秋琴	138
10. 松潘嘎咪寺铜钹(1副)	99	15. 飞瀑琴(1对)	139
11. 藏传铃钹(1副)	100	16. 霜钟琴	140
12. 甘孜铃钹(1副)	101	17. 中和琴	141
13. 藏传摇钹	101	18. 雪声琴	142
14. 松潘嘎咪寺摇钹(2件)	102	19. 靡雷琴	144
15. 木鱼	103	20. 蕉叶琴	146
16. 敌	103	21. 日月如意琴	147
第十一节 神鼓 皮鼓	104	22. 德阳孔庙瑟(1对)	148
1. 松潘嘎咪寺神鼓	104	23. 清瑟	148
2. 藏族神鼓	105	附 1. 万历琴	149
3. 道孚灵雀寺神鼓	105	附 2. 仲尼式琴	149
4. 甘孜鼗鼓(2件)	106	附 3. 左光斗琴	150

附 4. 崇祯元岁琴	150	附 6. 中江玉桂崖墓吹箫石刻	202
附 5. 落霞式琴	151	附 7. 彭山崖墓三伎乐石刻	202
附 6. 刘氏琴	151	附 8. 内江乐舞百戏石刻	202
附 7. 德阳孔庙琴	151	附 9. 成都万佛寺伎乐石刻(3 幅)	203
第二章 图 像	153	附 10. 仁寿牛角寨琵琶乐伎石刻	203
第一节 器皿饰绘	155	附 11. 内江顺河古墓伎乐石刻	205
1. 广汉三星堆列舞图边璋	155	附 12. 华蓥女儿坟伎乐石刻	205
2. 成都宴乐武舞图铜壶	156	附 13. 雅安上里民居戏剧木雕	205
3. 新都马家场双铎图铜印	158	附 14. 万源张建成墓戏剧石刻	205
4. 彩绘乐伎纹陶灯	159	第四节 乐舞说唱俑	206
5. 牧笛铜牛(1 对)	159	1. 成都天回山说唱乐舞俑(5 件)	207
第二节 绘画	160	2. 郫县宋家林说唱俑	209
1. 观无量寿经变图	160	3. 成都羊子山说唱俑	211
2. 伎乐天图(7 幅)	161	4. 绵阳说唱俑(2 件)	212
3. 文殊菩萨赴法会图	164	5. 绵阳新皂乐舞俑(3 件)	213
4. 仇英仕女演乐图	166	6. 资阳奏乐俑(4 件)	214
第三节 画像砖 画像石 石刻	167	7. 重庆相国寺乐舞俑(5 件)	216
1. 成都乐舞百戏画像砖	167	8. 乐山九峰乐舞俑(3 件)	217
2. 成都宴乐画像砖	168	9. 巫山巫福奏乐俑(2 件)	218
3. 成都吹竽画像砖	169	10. 奉节吹笛俑(2 件)	219
4. 新都乐舞画像砖	170	11. 重庆磁器口吹笛俑	220
5. 彭县猜拳春歌画像砖	170	12. 江北董家溪乐舞俑(3 件)	220
6. 彭县鼓舞画像砖	171	13. 宜宾吹笛俑	222
7. 彭县乐舞画像砖	172	14. 遂宁吹笛俑	223
8. 彭县盘鼓舞画像砖	172	15. 彰明佛儿崖执笙俑	224
9. 彭县长袖舞画像砖	173	16. 成都十二桥吹笙俑	224
10. 广汉百戏画像砖	173	17. 峨眉双福鼓瑟石俑	225
11. 成都站青杠坡鼓吹画像砖	174	18. 重庆弹子石抚琴俑	225
12. 成都羊子山鼓吹画像砖	175	19. 重庆跨罐舞俑	225
13. 新都鼓吹画像砖(2 件)	176	20. 绵阳抚耳歌唱俑	226
14. 彭山神兽奏乐画像砖	177	21. 遂宁陶楼乐舞群俑	226
15. 成都羊子山乐舞百戏画像石	178	22. 重庆江北鼓瑟石俑	226
16. 郫县百戏画像石(2 幅)	178	23. 三台灵兴奏乐俑(2 件)	227
17. 雅安高颐阙师旷鼓琴画像石	180	24. 忠县陶楼乐舞群俑	227
18. 内江乐舞百戏画像石	181	25. 成都万年场吹哨俑	228
19. 乐山琵琶伎乐画像石	182	26. 万县驸马坟琵琶瓷俑	228
20. 乐山麻浩岩墓吹笛画像石	182	27. 中江琵琶乐俑	229
21. 成都万佛寺观音造像伎乐石刻	183	28. 乐山击鼓乐俑	229
22. 成都万佛寺琵琶伎乐石刻	184	29. 猪首人身说唱俑	229
23. 仁寿龙桥伎乐石刻	184	30. 三台三彩手鼓俑	230
24. 仁寿牛角寨 41 号龕伎乐石刻	185	31. 成都西郊唢呐乐俑(2 件)	230
25. 仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻	186	32. 朱悦嫌墓彩乐俑(8 件)	233
26. 仁寿能仁寺伎乐组像石刻	186	33. 朱申凿墓抚琴瓷俑	234
27. 仁寿长虹伎乐群像石刻	188	34. 抚琴铜俑(3 件)	234
28. 王建墓乐舞伎石刻	189	附 1. 巫山西坪吹笛俑	235
29. 乐至报国寺伎乐摩崖石刻(2 龕)	194	附 2. 巫溪桂花园吹笛俑	235
30. 广元石槨墓杂剧伎乐石刻	196	附 3. 涪陵北拱吹笛俑	235
31. 广元罗家桥大曲伎乐石刻(3 件)	197	附 4. 重庆南岸吹笛俑	235
32. 大足宝顶山伎乐石刻	200	附 5. 重庆吹笛俑	236
附 1. 彭县巾舞画像砖	201	附 6. 资阳南市吹竽俑	236
附 2. 郫县宴乐画像石(2 件)	201	附 7. 重庆执笙俑	236
附 3. 合江乐舞画像石	201	附 8. 丰都高镇乐舞俑(2 件)	237
附 4. 内江吹笛画像石	201	附 9. 仁寿抱琴俑	237
附 5. 江安黄龙宴乐画像石	202	附 10. 江油河西击鼓俑	238



附 11. 双流黄家壩击鼓俑..... 238

附 12. 重庆鹅岭奏乐俑(2 件) 238

附 13. 重庆击鼓俑..... 239

附 14. 江油三合吹笛俑..... 239

附 15. 绵阳何家山抚琴俑..... 239

附 16. 内江东兴鼓瑟俑..... 240

附 17. 成都营门口抚琴俑..... 240

附 18. 丰都镇江抚琴俑..... 240

附 19. 奉节抚琴俑..... 241

附 20. 三台永安抚琴俑..... 241

附 21. 江油佛儿岩舞俑..... 242

附 22. 新都跨罐舞俑..... 242

附 23. 绵阳执笙俑..... 242

附录 243

 图片索引 243

 附表 248

 四川音乐文物分布图 255

后记 256



四川音乐文物综述

幸晓峰

四川省位于中国西南,长江上游。东连湘鄂,南及滇黔,西依西藏,北抵青甘陕,全省面积 57 万平方千米。西部为川西山地、高原,是青藏高原的东延部分;东部为四川盆地。盆地西部的成都平原,向有“沃野千里”、“天府”之称。盆地四周高山环抱,中部丘陵起伏,河流交错。

复杂的地质、地貌、气候,丰富的自然资源,哺育着世代生息、繁衍在这块土地上的四川人民。至 1993 年,全省人口 10887 万,是中国人口最多的省份。全省有 52 个民族成分,除汉族外,少数民族总人口 488.7 万。世居少数民族有藏、苗、彝、土家、回、羌、蒙古、满、傈僳、傣、壮、白、纳西、布依等 14 个,主要居住在川西、川东南、川西南及川北边缘地区。民族自治地区总面积为 31.3 万平方千米,占全省总面积的 57%。

四川历史悠久。旧石器时代晚期智人“资阳人”距今数万年。新石器时代遗址在川发现百余处,东起巫山、巫溪,西至雅砻江、大渡河,北至阆中,南达长宁。夏、商、周三代,四川境内民族众多,以“蜀人”和“巴人”为主要部族,史称“巴蜀”。蜀人是岷江上游的一个古老民族,史传蚕丛、伯灌、鱼凫各数百年;后有杜宇王朝,又百余年;春秋中叶,开明王朝治蜀,历 350 余年,传 11 世 12 王,兼及巴地。川东地区,古泛称巴。其源主要有白虎之巴和巴蛇之巴,即川东之廪君蛮和宕渠城之板楯蛮。陕西南部汉水流域、湘西、鄂西亦为巴人活动的主要地区。殷商王朝中叶,征服巴人;武王伐纣,得到巴师支持,后又将亲族封列邑地。战国初年,巴国疆域东至鱼复(今奉节县)、西至樊道(今宜宾市)、北接汉中、南及黔涪,在四川形成了川东巴国、川西蜀国的局面。战国时期,巴蜀北有强秦,东有雄楚,成为秦楚争霸的必争之地。公元前 316 年,秦并巴蜀,初立巴、蜀二郡,后立汉中郡。汉高祖六年(公元前 201 年)置广汉郡。建元六年(公元前 135 年)置犍为郡。元鼎六年(公元前 111 年)设越巂郡、沈黎郡(至武帝天汉四年罢)、汶山郡(至宣帝地节三年废)。西汉,四川境内共设五郡,西部疆界到达雅砻江沿岸,西北达松潘、黑水一带。东汉延置,设蜀郡属国都尉、广汉属国都尉、犍为属国都尉,加强对少数民族统治。东汉末年,军阀混战,刘备入蜀,221 年在成都称帝,国号汉,史称“蜀汉”,263 年被魏国灭。西晋时期,賁人李特反晋,其子李雄于 306 年建大成国,史称“成汉”,347 年为东晋灭。隋朝改郡为州,四川有 39 州 170 县。唐代四川分属剑南、山南及江南三道,安史之乱后,划为剑南西川、剑南东川、山南西道。821 年,南诏侵川,王建平乱,于 907 年建前蜀政权。925 年,为孟知祥取代,934 年建后蜀,965 年被北宋平定。宋朝四川设益州路、梓州路、利州路、夔州路,简称川峡四路,“四川”由此得名。元朝设四川行省。1357 年,红巾军首领明玉珍入蜀,1362 年称帝于重庆,号大夏,至 1371 年降明朝。明朝在成都设承宣布政使司,总管四川政务,在少数民族居住边陲地区推行土司制度。1644 年,张献忠在成都建立大西政权,1646 年,清王朝入川灭张献忠,尔后四川抗清斗争不断,直至 1664 年,清王朝才统治了四川。1911 年,四川保路运动和武装大起义,推翻清王朝在川统治,促进了清王朝灭亡。

勤劳聪慧的四川人民,在上下纵贯 5000 年的历史时期中,创造了灿烂辉煌的文化艺术。四川古代音乐文化与中华民族古代音乐一脉相承,同步发展,又因四川特殊的地理环境和人文环境,形成了鲜明的地域文化特色,保存了一大批弥足珍贵的音乐文物。《中国音乐文物大系·四川卷》(以下简称《四川卷》)比较系统、全面地收录了现存四川境内的音乐文物,种类多样,各具特色,具有较高的历史价值和研究价值。

《四川卷》的编撰从本省历史悠久、多民族文化融合两大优势出发,突出了四川音乐文物的主要特点:(一)收录的音乐文物范围广、种类多、数量多、精品多。所收音乐文物现藏于全省 10 个地级市、6 个地区、3 个自治州、80 余个市、区、县的博物馆和文物管理所。共收录音乐文物 33 类 700 余件,文字说明 305 条,数据图表 22 种,图片 400 余幅,音响测试 200 余件。其中大多数文物,是本次普查中首次公诸于世的珍贵资料。巫山商周时代石磬和石埙、广汉三星堆铜铃和列舞图石璋、涪陵小田溪 14 件编钟、会理黎漆 6 件圆肩式编钟、盐源万家坝铜鼓、成都嵌错宴乐武舞图铜壶、“绍圣二年东坡居士”琴、“凤鸣”琴、张大千临摹敦煌壁画、仇英仕女演乐图、雅安高颐阙师旷鼓琴画像石、乐山琵琶乐伎画像石、仁寿伎乐石刻群、广元杂剧、大曲伎乐石刻、大足宝顶山伎乐石刻、成都王建墓乐舞伎石刻等百余件音乐文物为我省珍存,举世无双。神鼓、胫骨号、金刚萨捶铃等少数民族音乐文物,更为本卷增添了色彩。(二)四川音乐文物遗存纵贯各个历史朝代,典型器物具有明显的时代特征。如先秦时期的乐器磬、埙、钟、钲、铎、鐃等,本卷均有收录。汉代画像砖石、乐舞俑,南北朝至唐宋时期的摩崖石刻、琴、瑟等,反映了不同历史时代四川音乐的发展状况和主要特征。明清时期,以民族乐器、宗庙音乐文物居多,显现出我省民族音乐的历史面貌和孔庙祭礼乐器的复古现象。(三)四川音乐文物体现了古代周边民族音乐文化的融合。如新石器时代巫山大溪文化遗址出土的陶响器与湖北京山屈家岭文化遗址出土的陶响器,川东与湘西、鄂西的古代巴人乐器虎钮鐃、扁钟、铜钲,川南地区与滇黔的古代铜鼓等器物之间,均有着某种显而易见的关联。汉代乐舞画像砖石、陶俑,前蜀王建墓二十四伎乐石刻,自唐代至清代的各式古琴、石刻图像等,都是研究我国古代音乐发展史不可多得的珍贵实物资料。藏、彝、羌族的音乐文物对研究现代少数民族音乐和宗教文化也有重要价值。(四)宗教、寺庙音乐文物丰富,也是《四川卷》的一个特点。如清代德阳孔庙保存的成套祭礼乐器,各地孔庙的编磬、编钟,松潘嘎咪寺现藏藏传佛教寺庙的成组音乐文物,省博物馆、凉山州、阿坝州博物馆藏寺庙音乐文物等,其种类较



多且保存完好。

陶、石乐器,是与人类物质生产和生活结合最紧密的早期乐器。远在新石器时代,生活在长江中上游流域的巴蜀先民,就已制造出精美的石埙和陶响器。四川省巫山县是大溪文化遗址所在地,1959年,这里出土了3件陶响器,其中球形2件,纺槌形1件。陶响器用细泥红陶捏制而成,外壳打磨光洁,中空,内有颗粒。经埙研究专家王其书先生吹奏,其中两件陶响器能发出乐音。直径5.4厘米的陶响器在球体上对称穿6孔,分别开闭6个孔,可发出6个不同音高的乐音。巫山石埙,呈橄榄形,内孔平滑细腻,具单孔埙的音乐性能。巫山大昌镇双堰塘商周遗址出土1件原石打磨成的菱形石磬,填补了巴蜀乃至西南地区无早期石磬出土的空白。这一件件实物,传递着巴蜀先民们创造的远古音乐文明的信息。

青铜乐器,是本卷收录数量、种类比较齐全的一类。广汉三星堆的铜铃和铜牌形响器,春秋战国至汉代的甬钟、钮钟、镈钟、铎于、钲、铎等,展现了古代巴蜀青铜文化的辉煌成果。

出土于广汉三星堆商周遗址两个祭祀坑的43件铜铃和海贝串铃形响器、铜牌形响器,以及列舞图的石璋,构成一幅古代祭礼场景,把原始宗教信仰和原始艺术形式有机融为一体。精美绝伦的鹰形铃、花蒂形铃,仿实物造型,栩栩如生。在石璋上阴刻列舞图中,舞者双耳垂挂铜铃,可以证明这些铜铃用于装饰且有节舞助乐之功能。大小形态各异的铜牌形响器,出土时或与铜铃挂在一起,或三两片同时挂在高达350厘米的青铜树枝上,风吹或振动,撞击发声。本卷从广汉三星堆遗址两个祭祀坑的性质,即祭山川、祭神祖的大型祭祀仪式场所的整体特性出发,特将这批青铜器一并收入。它们仿佛把我们带到几千年前巴蜀先民举行大型祭祀活动的场所,风铃振响,铜牌撞击,人们相错而舞,顿足号歌。三星堆音乐文物的特殊价值,就在于它们生动地再现了古代祭礼中保留着的原始艺术形式,以及早期音乐的歌舞乐三位一体的特征。当然,由于它与其它种类音乐文物特征不同,许多问题,还有待于音乐界和考古学界的深入探究。

春秋战国时期,诸侯国林立,战争纷呈,巴蜀成为秦楚必争之地。在川西平原、川西北和川东地区,遗存一批主要用于军事征战的青铜打击乐器:甬钟、钮钟、镈、扁钟、钲、铎、铎于等,年代从春秋战国至西汉。

阿坝藏族羌族自治州的茂县战国时期大石墓出土的十余件钟,形制纹饰与中原地区出土的青铜乐器类似,但又独具地方特色。其钟体扁圆、狭长,枚区不明显,以四瓣花纹为饰,以两只长冠鸟相背为钮,造型颇为奇特。

巴蜀青铜乐器中以古代巴族遗存最为丰富。巴人一支源自湖北清江流域,春秋战国时期东入四川境内,结舫水居,住长江沿岸。武王克殷,巴人有功封为子国。从重庆到巫山,从涪陵到秀山,沿长江、乌江水域各县几乎都有巴人的扁钟和虎钮铎于出土,钲和铎也时有发现。

涪陵小田溪战国墓,位于乌江畔的台地上。出土器物有嵌镶错金编钟14件,绳纹甬式扁钟1件,刻有巴蜀符号的扁钟1件,铜钲2件和虎钮铎于1件。另有球管连体式悬挂铜器1件(可能是管钟)和铜管2件,尚未确定用途。墓主为巴族上层统治人物,成批青铜乐器入葬,足见其为巴人所重。14件编钟保存完好,三列枚式。其中8件钟的于部、钲部、铎部有错金纹饰。用于悬挂编钟的穿钉14件,一端为错银兽面。虎头簠簋4件,虎头上嵌有黑色眼珠,并刻有巴蜀符号。单钟可测出双音,已具七声音阶。目前所知,我国出土14枚制编钟,除小田溪编钟外,还有洛阳出土的虢虢编钟等。它们当为陈旸《乐书》中所谓的“有倍七音而为十四者”。涪陵小田溪编钟的出土,无疑对研究我国古代编钟和巴蜀音乐史的发展具有重要意义。

扁钟,亦称巴钟,为主要用于征战的军乐器。川东出土较多,有三列枚式和四列枚式两种。三列枚式扁钟,形体较小,甬长。既可口上柄下执奏,也可因甬顶端有突箍或甬腔内有横梁面口下柄上悬挂敲击。川东出土的绳纹饰扁钟8件,形制与钲相似,故有学者将其定为“钲”。四列枚式扁钟,形体较大,通高达55厘米左右,但音质较差。扁钟多为2件或3件同埋一处,或与铜钲、铎于共藏于山坡或大石缝中。扁钟作为古代巴族所特有的乐器,是研究我国古代军乐的珍贵资料。由于扁钟的性能与其它乐钟有别,音乐史研究中已将它列为乐钟中的一个独立种类。涪陵小田溪出土的刻有典型巴蜀符号的扁钟,是目前所知少数几件刻有族属标志的扁钟之一,弥足珍贵。

铜钲,亦称“丁宁”,古代军乐器的一种。四川出土铜钲数量不多,但形制纹饰十分精美,且保存完好。四川省博物馆收藏的一件铜钲,钲体一面刻图5幅,有虎纹、四瓣花纹、三星纹和两个巴蜀符号。涪陵小田溪铜钲上刻有双“王”符号。钲柄一般有六至十余条突棱,衡面饰圆心纹、云雷纹、蚕纹、菊叶纹等对称纹饰。巫山出土的一件环钮长柄钲,柄顶端为正方形环钮,较为罕见。

铎,见于古籍,有金铎、木铎两种。本卷收录3件铜铎,可知铎这种乐器,也曾巴蜀落户。奉节出土的明代仿制的青铜铎和魏城战国铎大小相近,形制略同,但纹饰更为精美。铎面阴刻七星纹,如北斗七星。4个连环纹,环内刻“日”、“月”符。

铎于,是巴蜀青铜乐器中颇具特色的一种。本卷收录铎于14件,可从其形制纹饰上看出春秋、战国早期和战国中晚期到汉代的演化过程。桥形环钮铎于形体较粗,纹饰刻在腰部和于口一圈,更接近早期铎于特点。出土于川东各县的12件虎钮铎于,是古代巴蜀青铜文化的代表器物。重庆市卫聚贤先生1951年购于成都的一件铎于,盘面有纹饰10幅,已拨交中国历史博物馆收藏。本世纪30年代,万县出土一件大型铎于,通高72厘米,盘面纹饰14幅,现藏四川大学博物馆。1989年,万县甘宁乡又出土一件虎钮铎于,通高68厘米,盘面纹饰9幅。这几件虎钮铎于,都是我国青铜器中的珍品。史传巴人崇虎,虎钮铎于显为巴族重器。铎于盘面上的纹饰图符丰富多样,鱼纹、船纹、人首纹等较多见。另有夔龙纹、花蒂纹、手臂纹、建鼓纹、茅旗纹、五铢钱纹等,印记着古代巴人的生产、战争、民族信仰和历史。铎于主要用于战争和重大礼仪活动,声音“其大而宏,亦若雷然”。据《南史(卷四三)齐始兴简王鉴传》:“广汉什邡人段祖以铎于献鉴,古礼器也,高三尺六寸六分,围三尺四寸,圆如筒,铜色黑如漆,甚薄,上有铜马。以绳悬马,令去地尺余,灌之以水,又以器盛水于下,以芒茎当心跪注铎于,以手振芒,则声如雷,清响良久乃绝。”这种演奏方法,《周书·斛斯微传》亦有相同记载。此说确否,还有待考证。铎于至六朝已失传,史书记载“自蜀得之”。今在四川境内出土虎钮铎于十余件,其与巴蜀古族的关系,得到进一步证实。

明清时代,皇朝大修孔庙,庙内购置成套祭礼乐器。德阳孔庙始建于宋开禧二年(1206年),明清时多次改建,现存孔庙为道光三十



年(1850年)改建,是西南地区保存完好的孔庙之一。该孔庙旧藏祭礼乐器34件,本卷均予收录,计有编钟16件,编磬12件,铜钟1件,埙1件,排箫1件,七弦琴1件,瑟2件,均保存完好。据《涪州志》记载,涪陵文庙建于明宣德年间,庙内存祭礼乐器一套共70件,有编钟、石磬、建鼓、搏拊、祝、敔、琴、瑟、笙、凤箫、横笛、埙、篪、篴、翟、翥等器。现存编钟9件,钟体为圆肩敞口形,饰纹9层,八卦纹居中,具明代器物特征。另存石磬2件,呈对称曲尺形。其中一件磬两面分别刻楷书“仲尼”、“衡”字。另有成都文庙编磬29件,三台文庙彩绘石磬1件、编磬4件,绵竹龙凤戏珠铁编磬10件,真实地反映了明清时期四川地区大建孔庙和祭礼乐器的复古现象。

“敔”是中国古代打击乐器的一种,《尚书·益稷》:“合止祝敔”,即祝起乐始,敔响曲终。据目前所知,敔在文物藏品中遗存极少。四川省博物馆藏清代文物“敔”1件,由伏虎、钲钬、底座三部分构成,虎体周髹黄漆,绘黑色虎斑纹。虎背上置长方形钲钬板,27齿,似搓衣板状,黑漆,板下长方形凹槽与虎背凹部扣合组成共鸣箱。底座上有8个榫眼和一个椭圆形坑。四足为直角三角形,红褐色漆。此敔是四川省文物珍品,它为研究古代祭礼乐器提供了不可多得的实物资料。

本卷收录了藏、彝、羌、苗、傣等少数民族古代音乐文物近百件,包括铜鼓、云锣、铙锣、钹、铃钹、摇钹、神鼓、鼗鼓、胛骨号、唢呐、喇叭、棱口藏号、圆口藏号、弯角藏号、长角藏号、海螺号、牛角号以及汶川羌族端公鼓等器。其中以藏传佛教音乐文物居多。

铜鼓,是古代西南少数民族用于“诅盟”、“祭祀”等重大礼仪活动的乐器。青铜铸造,体大声宏。四川省博物馆、四川大学博物馆、重庆市博物馆收藏有数十件。本卷收录铜鼓20余件,均为资料翔实、具有代表性的各式铜鼓。这些铜鼓主要出土于川南泸州、达县、宜宾一带,以汉代、六朝、唐宋时期遗存居多,清代铜鼓也少量收入。

凉山彝族自治州盐源县出土铜鼓1件,年代为春秋战国时期,是我国出土的极少数早期铜鼓的典型器物,对研究铜鼓的起源具有特殊价值。其铜质粗糙,形制似铜釜,胸部内缩腰急收,足部外敞。除鼓面有简单纹饰外,通体素面。达县、泸州、宜宾出土铜鼓有冷水冲型、冷水冲——遵义型、麻江型等类,基本上反映出四川出土铜鼓的概貌。

万县甘宁乡出土铙锣5件,出土时按大小叠置,形制相同,每件锣边有2~3个穿孔,当为悬挂演奏所用。铙锣现多为景颇族、傣族、佤族打击乐器。万县铙锣出土于清道光年间一座墓葬的下面土层里,其中一件铙锣绕庖一周阴刻八卦纹。成组铙锣出土在我国音乐文物中尚属首例,对研究民族音乐具有重要意义。

藏族是四川少数民族中人口最多的一个,分布在阿坝、甘孜自治州及其它市县。藏民族有着悠久的历史 and 独具特色的文化传统。公元10~13世纪,藏传佛教逐渐形成,寺庙音乐也随之兴起。本卷收录的藏族乐器,有来源于民间的鼗鼓、胛骨号等,也有由印度佛教传入后成为藏传佛教寺庙音乐所用的各种打击乐器和吹管乐器。1993年10月,《中国音乐文物大系·四川卷》编辑部赴三州(甘孜、阿坝、凉山)十余县采集到各类乐器数十件。在阿坝松潘嘎米寺,有幸聆听了由寺庙住持、大师和僧侣等11人共同演奏的藏经《塔拉经》中的《切东曲》。该寺庙现藏文物价值较高的乐器有13件,均收录于本卷。据寺庙住持朗朗大师介绍,乐器的演奏者,必须是具有一定身份的寺主,吹管乐和打击乐的演奏风格由演奏者约定俗成,世代相传。每曲经文配乐,先由住持诵经,接着敲击神鼓,铃钹合鼓,尔后吹管乐奏主旋律,乐止再诵经文。打击乐器有神鼓、铜钹、铃钹、摇钹,演奏方法有击、擦、抹、颤等。吹管乐器有唢呐、棱口藏号、圆口藏号、长角号,演奏上重气息与指法变化等。各种乐器均有藏语称谓。

甘孜州博物馆现藏鼗鼓2件,镶翅法螺1对,明宣德年间造钹3副(大、中、小)及各种藏号,其制造工艺复杂,刻绘极为精致。“喜旋珠”、“喷焰末尼图”、“莲花座”、“八瑞图”等,都有象征性涵意,且多以金、银、珠宝、海贝等材料装饰,一展藏民族音乐文物之风采。藏号有各种形制,一般用木质、铜质材料制成。只有吹孔,无音孔,成对使用。由演奏者以气息控制音域,与唢呐合奏。唢呐,藏名“降岭”、“呷岭”,是藏传寺庙音乐中旋律的主奏乐器。用檀木或象牙制作,外以铜、银丝包裹。一般有8孔,正面7孔,背面1孔,七声音阶排列,音域达一个八度。吹奏者为寺庙中德高望重的住持和大师。指法运用由演奏者根据经文自行掌握,体现各自风格。长角号,藏名“董切”,因其形体粗长,音质浑厚,俗称“蟒号”。长度数尺至两丈有余,无音孔,由3~5节管组成,可收缩。管间音域可达五度,每音段为三度。吹奏时,只发单音,表现手法为节奏长短之分,成对使用。主要用于重大寺庙祭祀活动。

此外还有金刚萨捶铃,是古印度佛教密宗摇响乐器。其铃口边以金刚杵鬘围饰,铃柄和铃面上刻各种纹饰。腔内悬舌,摇动发音,常与金刚杵合用,意为“惊觉诸尊,警悟有情”。胛骨号,因用人胛骨制作而得名。其制作材料和使用均有严格规定,用以表达禳灾息病、普渡众生和灭邪伏怨的教义。后来藏佛各教使用胛骨号,用铜、银包裹胛骨或仿制而成。本卷收录2件,均为甘孜州博物馆藏品。

本卷还收录凉山彝族自治州博物馆、凉山彝族奴隶社会博物馆藏羊皮鼓、铜质和银质喇叭、毕摩铃、海螺号、牛角号以及汶川羌族端公鼓等少量明清时代传世音乐文物。这些器物主要用于降魔、庆坛、大傩等宗教、民俗活动。

琴瑟是中国古老的拨弦乐器。本卷收录28件古琴,3件瑟,主要收藏于四川省博物馆和重庆市博物馆。绵阳、开江、三台、德阳等地藏品,也很有特色。古琴在中国古代文人生活中具有十分重要的地位,孔子、司马相如、蔡邕、嵇康等古代大文豪都以善于弹琴著称。本卷收录的唐、宋、元、明、清各代的古琴,也记载了不少名人与琴、瑟相关的轶事。

古琴的形制颇多特色,本卷收有神农式、伶官式、仲尼式、连珠式、落霞式、蕉叶式等各种形制的琴。其中蕉叶式琴现已很少见到。重庆市博物馆收藏的蕉叶式古琴,琴身似一片狭长的巴蕉叶,琴首蕉叶的叶柄向下弯曲,支撑着琴的首部。琴体酷似蕉叶而显精致、稳重。唐琴现存极少。史载唐代造琴以四川雷氏家族及郭亮、江南张越最为有名。四川省博物馆收藏的“石涧敲冰”唐琴,形制古朴浑厚,声音纯正圆润。琴底龙池上方阴刻行草“石涧敲冰”4字,喻其有金石之声,龙池下方阴刻篆书“玉泉”大印一方。此琴至今仍保留着唐琴风



韵,曾被选送赴新加坡参加“丝绸之路——唐代文物精品展”。

古琴漆面以黑色为主,也有红色和棕色的。历经百年,漆面自然产生断纹,音质更美。四川省博物馆藏元代七弦琴,琴体髹朱红色漆,后以黑漆刷盖,今表面黑漆大多脱落现出红色,并见有大小蛇腹断纹,本卷可让读者有幸观赏这一稀有的红漆琴。重庆市博物馆另藏“中和”一琴为黑漆,琴身呈均匀细密裂纹,似流水状,龙池下方刻楷书五言诗一首:“月印长江水,风微滴露清,会到无声处,方知太古情。”潺潺流水,悠悠琴声,抚琴遐游,无声胜有声。

古琴佳品常在琴腔内和琴背上,刻有制造者、监造者、收藏者的名字,记写收藏过程及各代名家的题铭。本卷所收“东坡居士”琴,是北宋大文豪苏轼于绍圣二年(1095年)被谪惠州时所制,琴底板颈部阴刻行书“绍圣二年东坡居士”,“绍圣”两字涂朱色,余部阴刻明代唐寅、沈周、文徵明、祝允明、文彭、王宠等名家铭款。本卷收录的古琴,一般都刻有历代名人印记,如明代潞王朱常涝、清代振威将军罗思举等,以及制造、收藏过程;修缮者严澂、左光斗、居廉、铁侠等也留下珍迹。这些铭文不仅对研究古琴艺术具有重要价值,也是研究历史的参考资料。古之琴家往往根据琴的特点、造型和当时的心境、意愿为琴命名。本卷所见“石涧敲冰”、“竹寒沙碧”、“醉玉”、“寒香”、“涌余”、“风鸣”、“引凤”、“韵磬”、“霜钟”、“雷声”、“靡雷”、“一天秋”、“飞瀑”等典雅的琴名,充满诗情画意,让人浮想联翩。

3件瑟均为清代孔庙遗存,基本完好,也是研究清人所谓“雅乐”的实物资料。

本卷收录的乐舞百戏画像砖、石和乐舞陶俑百余件,以东汉时期砖室墓和崖墓出土居多。出土地在川西平原地区的成都羊子山、天回山砖室墓、绵阳新皂崖墓,以及新都、广汉、德阳、郫县等地;位于川东、川南地区的重庆、乐山、涪陵、万县等地也有出土。四川画像砖多见于东汉时期砖室墓,砖上的画像为模印而成,均饰彩绘,出土时色彩大多剥落。砖面为方形和长方形两种。方形砖的边长一般在40~50厘米左右;长方形砖面一般长50、宽30厘米左右。出土的画像砖内容丰富,其题材主要有5类:①社会生产、劳动状况;②表现墓主身份的车骑出行等;③表现墓主生活的宴饮乐舞等;④神话故事;⑤社会风俗。其中乐舞百戏画像砖数量居多,雕刻细腻,形象生动,对研究汉代艺术具有极高价值。

西汉晚期至东汉末以石刻画像为装饰的石结构或砖石混合结构的墓葬,四川也是一个中心分布区,成都、重庆附近均有发现。画像内容有“完璧归赵”等历史故事,以及反映墓主生活的车骑出行、宴饮百戏及神话故事等。

汉代画像砖、石墓葬中常伴有大量陶俑出土,除一些薨秧劳作、庖厨、侍仆俑外,大多为乐俑。乐俑形体较小,种类繁多,表现有吹弹拨击、武术杂技、歌舞百戏等内容。

汉代乐俑有说唱俑、奏乐俑和歌舞俑等类型。其中尤以说唱俑最具特色。汉代说唱俑是一种古代杂戏、滑稽戏的俳優造型。“俳優”既指演员,也指表演形式。《荀子·王霸》:“俳優、侏儒、妇女三请谒以悖之。”《史记·李斯列传》:“是时二世在甘泉,方作角抵、优俳之观。”《汉书·枚皋传》:“诙笑类俳倡。”又《霍光传》:“乐人击鼓歌唱,作俳倡。”可见俳优这种表演形式,在战国已出现,盛行于汉代。它的特点是诙谐、幽默。一人说唱,或击以小鼓。本卷5件俳优俑造型夸张,刻画生动,或赤膊大腹,挤眉弄眼,或双手鼓腹,诙谐幽默,形态各异,逼真传神。各种击鼓俑也颇具特色。

乐俑演奏的乐器主要有埙、笛、竽、笙、哨、唢呐、琴、瑟等。吹埙乐俑仅发现1件,出土于巫山县东汉墓。乐俑双手拳握球状埙,拇指在内,四指在外,放置唇边吹奏,形象栩栩如生。吹笛、管、笙乐俑图像清晰,甚至可以数出管节。值得注意的是笛均为竖吹。所吹笛管有几种:一种细长直管,一种上窄下阔狭长锥形管,一种短粗直管。抚琴、弹瑟俑数量较多,俑多为盘腿,置琴于膝上,左指按弦,右指弹拨,恰如古书所载:“博琴抚弦,参弹复徽,攫援标拂,手若蔑蒙,不失一弦。”古代琴、瑟常并用,形制相似。从峨嵋双福抚瑟石俑、资阳鼓瑟俑图像可以清楚地看出,瑟形规整,较宽厚,有弦柄;琴体修长,弦数少,无弦柄。出土奏乐俑多为男性,头戴平巾幘、尖顶帽或花冠帽,右衽宽袖长衣,神态怡然自得。

歌舞俑以女性居多,广袖长裙,细腰束带,或挽髻插花,或着花幘,飘逸柔曼,舞姿绰约。跨罐舞俑独具特色,俑置罐于两足之间,双手提裙,或携绸巾,面带笑容,跨罐起舞。秦时击缶而歌,汉时跨罐作舞,使人仿佛在图像里看到了“罐舞”的历史演化。

如果说乐舞俑已令人神往,那么汉代画像砖、石的乐舞场面,则更让今人一饱眼福。

鼓吹乐画像砖,出土于成都和新都两地东汉墓。成都画像砖2件,图面上有6骑,排成2行,并肩而行。所执乐器有笳(即笳)、铙、竽、鼓、排箫等。新都画像砖2件,画面为骑骆驼或骑马鼓吹乐队,一为执箫、笙奏乐,另一为建鼓相击而舞。骑吏形貌为胡人,它对研究西南与西北民族文化的融合和“南方丝绸之路”具有参考价值。

汉代百戏,是以杂技为主的表演艺术。画像砖石图像中有角抵、蔓衍、跳丸、掷剑、弄环、踢瓶、倒立、旋盘、马术、柔术等扣人心弦的表演,又有钟鼓振鸣、管弦齐下、长袖飞扬的乐舞场面。汉魏四大名舞“铎舞”、“巾舞”、“拂舞”、“鞞舞”中除铎舞外,画像砖上都有珍迹。彭县盘鼓舞画像砖,画面正中倒置6盘,其间置2鼓,一女伎双脚腾跃,长袖飞扬,踏鼓起舞,生动地再现了《许昌宫赋》中的“振华足以却蹈”,“七盘陈于广庭——邪睨鼓下,伉音赴节,安翘足与徐击,顿身而倾折”的表演技巧。彭县鞞舞画像砖是孤例,画面上有3伎,左者执鞞为导,中者拂巾而舞,右者击剑踏鼓。鞞舞的特征是执鞞导乐而舞。《释名》有“鞞,导也,以导乐作也”的记载,此图可作印证。

雅安高颐阙是我国保存较完整的汉代石阙,石阙楼部左侧雕刻的演乐图,可与《左传》、《太平御览》等古代文献所载“师旷鼓琴”之事相印证,成为有关师旷的唯一形象资料,让今人有幸目睹这位古代音乐大师的风貌。其所鼓“鱼头形”琴,也是目前我国发现的唯一珍品图像。

乐山琵琶伎乐画像石,于1940年在乐山市中区虎头湾崖墓门上发现,共5幅图:“双兽”、“吹箫乐伎”、“琵琶乐伎”、“秘戏”、“燕居”。琵琶乐伎为男性。琵琶直柄圆盘,形制已接近魏晋时期之“阮咸”,为中国年代较早的秦琵琶图像。

图像类还收录汉、六朝、唐、五代、宋、清等各历史时期的石刻乐舞图像。前蜀王建墓二十四伎乐石刻,早已名扬海内外。王建墓分



前、中、后三室,二十四伎乐石刻见于中室的棺床南、东、西三面。南面刻舞蹈者2幅,弹琵琶、拍板各1幅;东面刻击正鼓、击齐鼓、击和鼓、吹笛、吹笙、拍板、击羯鼓、击鞞和击鸡娄鼓、击答腊鼓、击毛员鼓图像共10幅;西面刻吹笙、吹排箫、弹箏、吹小笙、弹箏篴、吹叶、吹笙、吹贝、击铜钹、击羯鼓图像10幅。隋唐时期兴起的燕乐,是我国各代民族音乐大融合的产物,王建墓乐舞石刻组图,正是唐五代时期燕乐风格的宫廷乐队的缩影。

成都万佛寺造像石刻以各种佛经故事和经变故事为题材,汇集了佛教乐舞之精华,场面宏大,神态逼真,为研究西域乐舞与中原乐舞和佛教音乐提供了丰富的图像资料。仁寿县摩崖造像乐舞石刻群,取同类题材,所表现的乐器种类繁多,有笛、笙、箏、琵琶、箏篴、琴、箏、拍板、鼓等;舞伎中有天竺男性,表演印度舞蹈。每幅群像石刻人物数量不等,多为唱和起舞,天乐齐奏。

大足素称“石刻之乡”。宝顶山佛经故事伎乐石刻图像中,瞿舍利子作乐伎像,手执拍板,左右合击;旃遮摩耶作村姑像,手握横笛,凝神吹奏,体态丰腴,悠然自得。

广元石槨墓杂剧、大曲伎乐石刻是南宋遗存,图中乐伎着装简朴,演唱自然,写实性极强。大曲伎乐石刻中的拨三弦伎乐石刻为首次发现,仅此一幅。清代一组戏剧雕刻,以《安安问母》、《情探》、《铡美案》等戏剧为内容,雕刻精美,不愧为中国古代戏剧图像中的精品。本卷还收录了张大千临摹敦煌壁画9幅、仇英仕女演乐图1幅,均为绘画类乐舞图像中的上品。

巍巍岷山魂,浩浩长江水,古往今来,黄钟大吕、鼓乐笙歌,世代相传于巴蜀大地。四川音乐文物不愧为中国优秀民族艺术中的一簇奇葩,本书是为弘扬民族文化、造福子孙后代而奉上的一瓣心香。

1995年5月完稿于成都



第一章

乐器



- 第一节 陶响器 铃
- 第二节 甬钟 铎
- 第三节 钮钟
- 第四节 扁钟
- 第五节 钲 铎
- 第六节 特于
- 第七节 磬
- 第八节 金刚萨捶铃 骨柄铃 毕摩铃
- 第九节 铜鼓
- 第十节 锣 钹 木鱼 鼓
- 第十一节 神鼓 皮鼓
- 第十二节 坝 哨 排箫
- 第十三节 号角 唢呐
- 第十四节 琴 瑟



第一节

陶响器 铃

9



图 1·1·1 巫山大溪陶响器

1. 巫山大溪陶响器（3 件）

时 代 新石器时代

藏 地 四川省博物馆（33549；114003；114005）

考古资料 1959 年巫山大溪遗址出土。巫山大溪遗址位于长江瞿塘峡东口南侧。1958 年、1959 年、1975 年三次发掘，共清理墓葬 208 座。出土文物数千件，有石、玉、陶、骨、蚌等类。石器以生产工具为主，磨制石器为多，也有琢、磨合制和打制石器。陶器以磨光红陶为主，灰黑陶次之，也有磨光黑陶和彩陶出现。典型器物有彩陶瓶、曲腹杯、高圈足深腹豆、陶

响器等。骨器有锥、针、凿、刀等。玉器有璧、璜、环、玦等。大溪遗址早期为母系氏族社会的繁荣期，晚期墓葬为父系氏族社会的萌芽阶段。墓葬为氏族公共墓地，年代距今约 4700～5800 年。大溪类型的遗址在鄂西、湘北分布广泛，已正式命名为大溪文化。大溪遗址出土陶响器 3 件（原报告称为陶球）。湖北北京山朱家嘴、蕲春易家山等地均有同类陶响器出土。

形制纹饰 3 件陶响器均保存完好。细泥红陶质，捏制而成。经打磨，有光泽，中空，内有颗粒。形制分两式：



I 式 2 件 (33549; 114003), 圆球形。一大一小, 直径分别为 5.4 和 4.4 厘米。球体对称穿 6 孔, 以双股篦点纹构成对称米字纹图饰。圆孔在米字纹的正中, 孔径基本相同, 0.25~0.46 厘米; 孔距大体相等, 3.1~3.7 厘米。

II 式 1 件 (114005), 纺槌形。上大下小, 高 4.7、最大直径 3.4、最小直径 1.6 厘米。顶端穿 1 孔。球体有规则排列穿 6 孔。以双股篦点纹将球体分为 4 层。距顶孔 1.2 厘米处, 绕球体对称穿 3 孔, 孔距 2.8~3.1 厘米。第二排孔与第一排 3 孔交叉, 构成等边三角形, 孔距 2.2~2.8 厘米。两排孔均以双股篦点纹连成一周。第一层纹饰, 以顶孔为中, 双股篦点纹连成四角星纹; 第二层以双股篦点纹连成 V 形; 第三层以双股篦点纹将 3 孔连成等边三角形, 边长 2.0 厘米。底层篦点斜线纹或直线纹。

音乐性能 3 件陶响器造型精致细腻, 纹饰对称, 清晰, 精心打磨且有光泽。其用途不似一般陶、石质工具。内有颗粒, 可

手摇发响。3 件陶球有 2 件可吹响发音, 其中较大的一件, 指法不同, 吹出的音高亦不同, 音色与埙音略有相似之处。

陶响器 33549 音响测试:

单位: 音分

指法	全闭孔	开 1 孔	开 2 孔	开 3 孔	开 4 孔	开 5 孔
音高	f^1	c^2+20	f^2-40	g^2	a^2+40	b^2-45

文献要目

①四川长江流域文物保护委员会文物考古队:《四川巫山大溪新石器时代遗址发掘记略》,《文物》1961 年第 11 期。

②四川省博物馆范桂杰、胡昌钰:《巫山大溪遗址第三次发掘》,《考古学报》1981 年第 4 期。

③李水成:《大溪遗址出土文物掇拾》,《四川博物馆古代文物资料选辑》1983 年 7 月。

图 1·1·2a 广汉三星堆鹰形铃,挂环(K2^②: 103⁻⁸)



2. 广汉三星堆鹰形铃 (2 件)

时 代 商周

藏 地 四川省文物考古研究所 (出土号 K2^②: 103⁻⁸; K2^③: 149)

考古资料 广汉三星堆遗址, 面积 12 平方千米, 主要分布在广汉市南兴镇和三星乡所在的鸭子河、马牧河两岸的台地上。1929 年, 真武村农民燕道成发现一坑玉石器, 约三四百件。1939 年冬, 华西大学博物馆葛维汉等人曾在此发掘。建国后, 政府组织多次勘探、试掘。三星堆遗址文化遗存堆积厚, 内涵丰富, 延续时间长, 按考古学分期法, 分为四期。第一期: 属于新石器时代晚期, 绝对年代距今 4000~5000 年。第二期至第四期的年代, 相当于夏至商末周初, 距今约 3600~4000 年。三星堆遗址, 特别是祭祀坑的发现, 揭示了早在三四千年以前, 古代蜀人已有了高度发达的青铜文化, 并且形成了独具特色的古文明中心。

广汉三星堆 1、2 号祭祀坑, 位于三星堆遗址西南侧, 两坑相距 20 米左右, 1986 年 7~9 月发掘。瘞埋器物丰富, 质地有金、铜、玉、石、陶、骨、象牙、海贝等种; 有金杖、金虎、金面罩、人头像、人面具、兽面具、铃、牌形响器、爬龙柱形器、鼎、尊、彝、戈、铜树, 以及龙、虎、蛇、鸟等青铜器和戈、璋、璧、瑗、环、钺、斧等玉石器。1 号坑盖在器物之上的有 3 立方米烧骨碎渣, 2 号坑在器物上铺盖了一层象牙, 共 60 余枚 (节)。两坑出土的多数青铜器表面涂有朱砂, 有的铜头像还描眉眼, 口涂丹朱。两坑所出器物, 均被人为敲砸毁坏并用火煅燎, 可能是在举行一次隆重的燎祭活动后埋存下来的。1 号坑年代相当于商代中期, 2 号坑相当于商代晚期。两坑采用瘞埋煅燎



图 1·1·2b 广汉三星堆鹰形铃(K2^③: 149)

祭礼，与商代甲骨卜辞所载“燎祭”基本一致。这表明蜀人在宗教意识和祭祀礼仪方面，受到中原文化影响。

两个祭祀坑出土器物构成一幅祭礼图景，包含了原始艺术的主要形式，如道具、化装、舞蹈、音乐等等。本书中收录两个祭祀坑和三星堆遗址出土器物中的音乐文物有铜铃、铜铃架、铜牌形响器、海贝串铃形器以及石璋上阴刻列舞祭祀图等类型。

鹰形铃出土于广汉三星堆商周时代 2 号祭祀坑。同坑出土铜铃共 43 件，出土时，一些铜铃挂在青铜树枝上，一些铜铃散在坑内，有的铜铃附有铜铃架。多数铜铃为直筒形，部分为鹰形、花蒂形等。

形制纹饰 青铜质。其中 K2^②: 103⁻⁸ 号保存完好，另一件残损严重，仅余颈部以下。铜铃鹰头顶部为环形钮，环内穿挂 8 字形青铜挂钩。铃舌脱落，舌呈尖辣椒状，实心，顶部有环钮，挂在鹰形铃内壁顶端。鹰形铃合范浑铸，写实性强，形制精美。鹰头尖嘴，头部和颈部两侧有扉棱，颈部及两侧扉棱上阴刻羽翼纹。完好的 K2^②: 103⁻⁸ 号通高 13.8、宽 8.1、厚 0.2、钮高

1.3、宽 1.5、铃扉长 4.6、宽 1.7、顶部 7.65×3、于口 6.7×6.3 厘米。铃舌长出铃体，舌长 11.23、舌孔径 0.77 厘米。K2^③: 149 号形体较大，残长 14、宽 10.2、舞面 6.0×4.2、于口 10.2×3.6 厘米。

音乐性能 音哑。

文献要目

①四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所、四川省广汉县文化局：《广汉三星堆遗址一号祭祀坑发掘简报》，《文物》1987 年第 10 期。

②四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所、广汉市文化局文管所：《广汉三星堆遗址二号祭祀坑发掘简报》，《文物》1989 年第 5 期。

③四川大学历史系考古学教研组：《广汉中兴公社古遗址调查简报》，《文物》1961 年第 11 期。

④童恩正：《记广汉出土的玉石器》，《文物》1976 年第 2 期。



3. 广汉三星堆花蒂形铃

时代 商周

藏地 四川省文物考古研究所（出土号 K2^③：78）

考古资料 1986年9月出土于广汉三星堆商周时代2号祭祀坑（参见《广汉三星堆鹰形铃》条）。

形制纹饰 青铜质。保存完好。花蒂形铃。顶部环形钮，合范浑铸。铃体分三层：上层为四瓣圆朵花形，似盖状，顺花瓣沿刻两道纹；中层花身呈扁圆形，上下各一槽，3条凸出山纹绕铃体一周，凹内圆涡纹；下层长圆形花瓣4片，顺花瓣形阴刻两条线纹，内圆点纹。铃舌长圆锥柱体，舌底为四瓣花形，实心，挂于铃腔内顶端。通高12.2、宽7.7、厚0.2、钮高1.4、顶部4.8×4.5、于口7.7×7.6、铃舌长10.3、铃舌孔径1.1厘米。

音乐性能 音哑。

图1·1·3 广汉三星堆花蒂形铃





图 1·1·4 广汉三星堆兽面铃

4. 广汉三星堆兽面铃

时 代 商周

藏 地 四川省文物考古研究所（出土号 K2[®]：103⁻²⁸）

考古资料 1986 年 9 月出土于广汉三星堆商周时代 2 号祭祀坑（参见《广汉三星堆鹰形铃》条）。

形制纹饰 出土时舌根断。环形钮，钮下两个对称长形镂空。铃呈扁圆形，平舞，直铎，足口略敞、平直。两铎侧有扉棱。铃两面饰饕餮纹，填满铃面。两范合铸。通高 7.35、宽 8.8、厚 0.1、钮高 1.25、宽 1.5、舞面 6.2×2.8、于口 7×3.7 厘米。

音乐性能 清晰。



5. 广汉三星堆兽头形铃

时代 商周

藏地 四川省文物考古研究所 (K2^③: 70⁻⁷G 型)

考古资料 1986年9月出土于广汉三星堆商周时代2号祭祀坑 (参见《广汉三星堆鹰形铃》条)。

形制纹饰 青铜质。保存完好, 无舌。环形钮, 钮下方舞面上有对称两个圆形镂空。铃呈扁圆体, 喇叭口, 兽头状。平舞, 直铤, 铤口略弧, 微敞。足口中间呈兽头状。无扉。铃面由粗阳线纹界隔成兽面和兽口两部分, 兽面阴刻双目, 兽张口呈三角形, 两侧露6齿, 下额微弧。通高7.6、宽8.6、厚0.2、钮高1.2、宽1.65、舞面5.7×3.5、于口8.6×4.0厘米。

音乐性能 清晰。



图1·1·5 广汉三星堆兽头形铃

7. 广汉三星堆四棱面铃 (2件)

时代 商周

藏地 四川省文物考古研究所 (K2^②: 79⁻²; K2^③: 220)

考古资料 1986年9月出土于广汉三星堆商周时代2号祭祀坑 (参见《广汉三星堆鹰形铃》条)。

形制纹饰 青铜质。保存基本完好。一件缺舌, 一件舌根断。环形钮, 平舞, 舞面有对称两长形镂空。铃上窄下阔, 两铤微弧外撇, 下垂, 铤角呈锐角, 于口弧曲上收, 铃面中间有突棱, 使铃呈四棱面状。两铤侧有扉, 一侧铤角穿一圆形孔。两范铸线由铤角至舞面。

形制数据见附表1。



图1·1·6 广汉三星堆喇叭形铃

6. 广汉三星堆喇叭形铃

时代 商周

藏地 四川省文物考古研究所

考古资料 1986年9月出土于广汉三星堆商周时代2号祭祀坑 (参见《广汉三星堆鹰形铃》条)。

形制纹饰 青铜质。保存完好。通高3.9、顶口径0.7、于口径6.1、厚0.1厘米。无舌。上小圆柱形, 下敞喇叭状。不封衡, 铃腔顶端有一横梁。铃体较小。



图1·1·7 广汉三星堆四棱面铃 (K2^②: 79⁻²)



图 1·1·8a 广汉三星堆长形扉素面铃(6件)

8. 广汉三星堆长形扉素面铃 (29 件)

时代 商周

藏地 四川省文物考古研究所 (出土号见附表 2, B₁ B₁型)

考古资料 1986 年 9 月出土于广汉三星堆商周时代 2 号祭祀坑 (参见《广汉三星堆鹰形铃》条)。

形制纹饰 青铜质, 有锈蚀。多数铃保存基本完整, 有不同程度残损或铃舌脱落, 少数铃残损较重。铃呈长筒形, 合瓦状。平舞, 半圆形环钮, 两铤侧有扉棱。铃形制基本相似, 尺寸不同。

根据铃形制和扉棱形制的不同, 又可分为两式:

Ⅰ式 20 件, 长筒形。上略窄足口微敞, 两铤呈直线, 于口平直。铤侧扉棱呈长形。

Ⅱ式 9 件, 长锥筒形。上窄下阔, 两铤弧曲外撇, 侈口, 平于。铤侧扉棱呈长形。

形制数据见附表 2。

音乐性能 测试 9 件, 音质纯正、清晰。

图 1·1·8b 广汉三星堆长形扉素面铃Ⅰ式(K2^②: 212)图 1·1·8c 广汉三星堆长形扉素面铃Ⅱ式(K2^②: 115⁻⁰⁰¹)



图 1·1·9a 广汉三星堆羽翼扉素面铃(5 件)



图 1·1·9b 广汉三星堆羽翼扉素面铃之一



图 1·1·9c 广汉三星堆羽翼扉素面铃(K2^②:79⁻⁷)

9. 广汉三星堆羽翼形扉素面铃(6 件)

时 代 商周

藏 地 四川省文物考古研究所(出土号见附表 3, D 型)

考古资料 1986 年 9 月出土于广汉三星堆商周时代 2 号祭祀坑(参见《广汉三星堆鹰形铃》条)。

形制纹饰 青铜质,有锈蚀。多数铃保存完好,少数微残或断铃舌。半圆形环钮,平舞,铃呈长锥筒形,合瓦状。上窄下阔,两铤弧曲外撇,两铤侧有扉棱,扉呈双尖角羽翼状。

形制数据见附表 3。

铜铃挂架 26 件,青铜质。多数保存完好。顶部为圆形环钮,中部呈三角架状,有横梁,底部为圆环。大小不同,依铜铃大小而定。出土时,有的与铜铃连在一起。底圆直径 4.4~7.8 厘米,高 6.0~11.3 厘米(最小、最大尺寸)。

音乐性能 测试 3 件,音质纯正、清晰。



图 1·1·10 茂县城关铃



图 1·1·11 素面铃

10. 茂县城关铃

时代 战国

藏地 茂县羌族博物馆

考古资料 1978年出土于阿坝藏族羌族自治州茂县城关镇石棺墓。墓群位于茂县东北，1978年两次发掘，清理墓葬46座，出土铜器311件。其中铜铃1件，出土于A区第2型墓。第2型墓葬群共有墓27座，结构为不规则长方形竖穴土坑墓。坑内均有一无底板的长方形石棺，以方石板作盖。年代为战国后期至西汉武帝以前。茂县城关镇石棺墓群的墓主，为古代西南夷中的冉駹人，或为古代氏族的一支。

形制纹饰 青铜质。通高4.8厘米。出土时铜铃完整，铃舌已脱落。半圆形桥钮，平舞。铜铃基本呈直筒形，于口平直。通体素面。

11. 素面铃

时代 汉

藏地 四川省博物馆（9052）

来源 征集品

形制纹饰 青铜质，有锈蚀。保存完好。通高8.8、舞修4.0、舞广3.0、铣间6.0、铣长6.4、厚0.32厘米。扁圆筒形，两铣下垂，略敞。桥形钮。铃舌已失。通体素面。



12. 成都跳蹬河铃

时代 西汉

藏地 四川省博物馆 (27254)

考古资料 1956 年成都市外东跳蹬河出土。

形制纹饰 青铜质,有锈蚀。保存完好。通高 4.4、钮高 1.0、舞修 3.2、舞广 1.2、铣间 5.7、铣长 3.7、壁厚 0.16 厘米。桥形钮。铃体扁圆形,铣微下垂,于口稍上弧收,略敞,呈喇叭状。长条形铃舌系于舞顶。两面纹饰相同,两侧对称饰圆心四瓣花纹。

音乐性能 发音清晰。

图 1·1·12 成都跳蹬河铃

13. 成都羊子山铃

时代 西汉

藏地 四川省博物馆 (27180)

考古资料 1959 年于成都市羊子山土台遗址墓葬出土。成都市羊子山土台遗址,位于成都市北门驷马桥 1 千米处,为西周时代遗址。1959 年清理,同时清理了土台废弃后埋入的 221 座墓葬,时代自战国末期至明代。铜铃出土于西汉墓。

形制纹饰 青铜质。保存完好。通高 3.0、钮高 1.0、舞修 1.7、舞广 1.2、铣间 2.7、壁厚 0.3 厘米。桥形钮,两铣微垂,

于口稍收,略敞,呈喇叭状。两面饰三角连纹和乳钉纹。

音乐性能 发音清晰。

文献要目 于豪亮:《记成都羊子山一号墓》,《文物参考资料》1955 年第 9 期。

图 1·1·13 成都羊子山铃





图 1·1·14 华蓥古桥铃

14. 华蓥古桥铃（2 件）

时 代 唐

藏 地 华蓥市文物管理所

考古资料 1993 年 7 月华蓥市双河镇古桥村民建房挖地时，距地表约 3.5 米深处发现铜铃 2 件。出土时，铜铃相互套叠在一起，叠套在外面的一件被民工取土时用钢钎戳破（现已修复），套在里面的一件保存完好。

形制纹饰 青铜质。无甬、钮。铜铃呈喇叭状，于口平直，顶部正中有一安木柄的圆孔。两件铜铃形制相同，尺寸、纹饰有异。铃身中部外表及内壁呈光亮的“黑漆古”。两件铜铃中一件铸有铭文，一件无铭文。

有铭铜铃，通高 10.0、口径 9.8 厘米，顶部正中安木柄的圆孔孔径 0.7 厘米。重 0.48 千克。圆孔外沿铸有浅浮雕佛像 8 尊，佛像为盘脚叠坐于莲花台座上，双手相互交错叠于胸前，背有佛光。佛像均铸有边框线，莲座以下铸有两圈乳钉纹，两圈乳钉纹之间以四回纹、四云纹相间。铃身中部为素地，素地以下又是两圈乳钉纹，乳钉以下铸有浅浮雕的六云纹和六龙纹相间，云、龙纹以下接近口沿处又是一圈乳钉纹。铃的内壁铸有一长条形的方框，方框内铸有铭文，为楷书阳文“洋川祖任家造”6 字。

无铭铜铃，通高 9.5、口径 10.1 厘米，顶部正中安木柄的圆孔孔径 1.0 厘米。重 0.43 千克。圆孔外周铸有浅浮雕的佛像 8 尊，佛像均为盘脚叠坐于莲花台座上，双手交错叠于胸前，背有佛光。每尊佛像铸有双线边框，边框之间饰以直线纹，每根直线下端均有 4~5 个不等的乳钉。在莲座以下有两圈乳钉纹，乳钉圈之间以 8 朵云纹相隔。铃身中部为素地，以下又饰以一圈乳钉纹，乳钉纹下施以浅浮雕的六云纹和六龙纹相间，口沿外又是两圈乳钉纹。

文献要目 雷平、袁明森、张玉成：《华蓥市发现古代铜铃》，《四川文物》1994 年第 2 期。

附 1. 广汉三星堆铜牌形响器（109 件）

时 代 商周

藏 地 四川省文物考古研究所

考古资料 1986 年 9 月出土于广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑。出土时铜牌形响器与铜铃、鸟等小型器物多悬于挂架上，2 片或 3 片挂在一起。也有一些牌形器装在人头像或铜容器中。

形制纹饰 青铜质。多数保存完好。器形为片状，上有 1 个钮或 2 个穿孔，可用以悬挂。有的器身上刻有兽面等纹饰。109 件器物可分 3 式：

I 式 30 件，圆形器。中部圆面凸出，边唇沿较窄。其中部分饰圆涡纹，或饰八角星形纹、兽面纹，部分素面（图 1·1·15a）。

II 式 33 件，长圆形。素面。上小下阔，中部成凸面（图 1·1·15b）。

III 式 46 件，长圆形。凸棱面，面由凸棱或凹槽构成。顶部环钮呈山字形，中间圆形环，两侧曲尖角形。有的两侧有扉棱，有的在铜牌底部装饰尖角（图 1·1·15c、d）。

标本形制数据见附表 4。

音乐性能 牌形响器在坑中出土数量多，几片挂在一起，风吹或振动，均可发音，可能是祭祀仪式中借自然撞击或振动造成一定音响效果的铜响器。

图 1·1·15a 广汉三星堆铜牌形响器 I 式





图 1·1·15b 广汉三星堆铜牌形响器Ⅱ式



图 1·1·15c 广汉三星堆铜牌形响器Ⅲ式之一

图 1·1·15d 广汉三星堆铜牌形响器Ⅲ式之二





附 2. 广汉三星堆海贝串铃形器 (2 件)

时 代 商周

藏 地 四川省文物考古研究所

考古资料 1986 年 9 月出土于广汉三星堆 2 号祭祀坑。

形制纹饰 青铜质。其中一串仅余 1 件海贝，两端有锁链。海贝形器 4 件一组，用链锁串在一起，挂在呈卷云形的钩上。海贝形器呈凸腹平沿状，唇沿两端连通一镂空长缝，腹部有 1~2 个镂空孔，海贝一端有钮。每件海贝尺寸基本相同，通长 6.1、宽 3.5、高 2.5、顶端孔径 0.86 厘米。

音乐性能 可撞击发音或摇响。



图 1·1·16 广汉三星堆海贝串铃形器

附 3. 青川郝家坪铃

时 代 战国

藏 地 青川县文物管理所 (出土号 M36:8)

考古资料 广元市青川县郝家坪战国土坑墓群 36 号墓出土。1979 年至 1980 年于此发掘墓葬 72 座，皆为长方形竖穴土坑墓。墓坑按山腰阶地逐层平行排列，坑距 5~7 米。随葬器物 400 余件，以生活用器为主，漆器 177 件，有的底部有填朱的“成亨”烙印戳记。竹、木器 50 件，其中第 50 号墓中出土 2 件木牍，一件木牍正、背面皆有墨书文字，直书 3 行，共 121 字。牍文记述秦武王二年（公元前 309 年）事，有纪年“二年十一月”、“四年十二月”，此墓下葬可能在秦昭王元年（公元前 306 年）。墓中还出土陶器 124 件及半两钱 7 枚，铜器 58 件，有鼎、釜、铃、磬形铜饰、带钩、镜等，还有玉璜、玉环、玻璃珠等饰物。墓葬分早晚两期，为战国中、晚期。此墓群位于川、甘、陕交界处，拥有阴平道、白水关等要地，墓葬与同期秦墓相似，可能与“秦民移川”有关。

出土的器物中，青铜乐器类有铜铃 1 件，镂空铃 7 件，磬形铜饰 23 件。

形制纹饰 青铜质。保存完好。通高 2.7、宽 2.8 厘米。桥形钮，平舞。扁圆筒形，上窄下敞，两铤微垂，口略弧曲上收。两范合铸，铃腔内顶端挂铃舌，长圆锥柱体，实心。通体素面。

文献要目 四川省博物馆、青川县文化馆：《青川县出土秦更修田律木牍——四川青川战国墓发掘简报》，《文物》1982 年第 1 期。

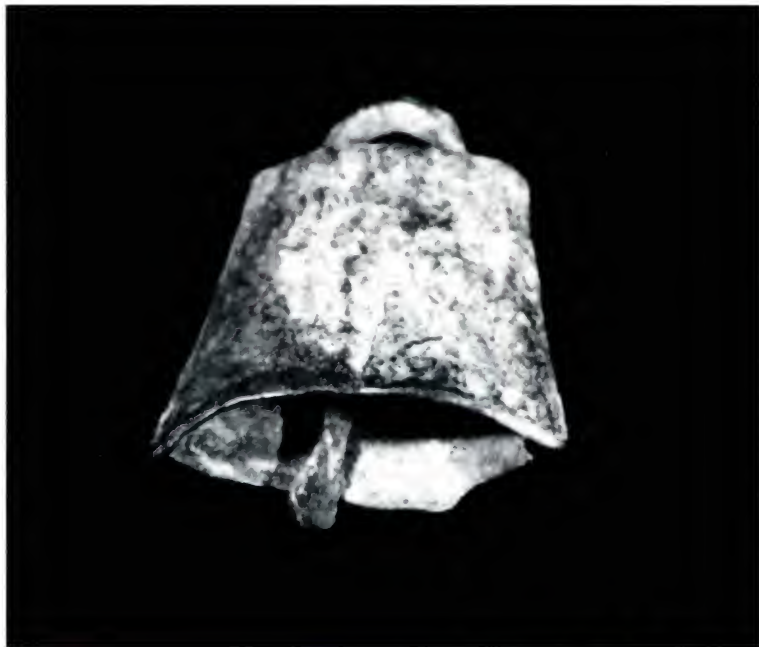
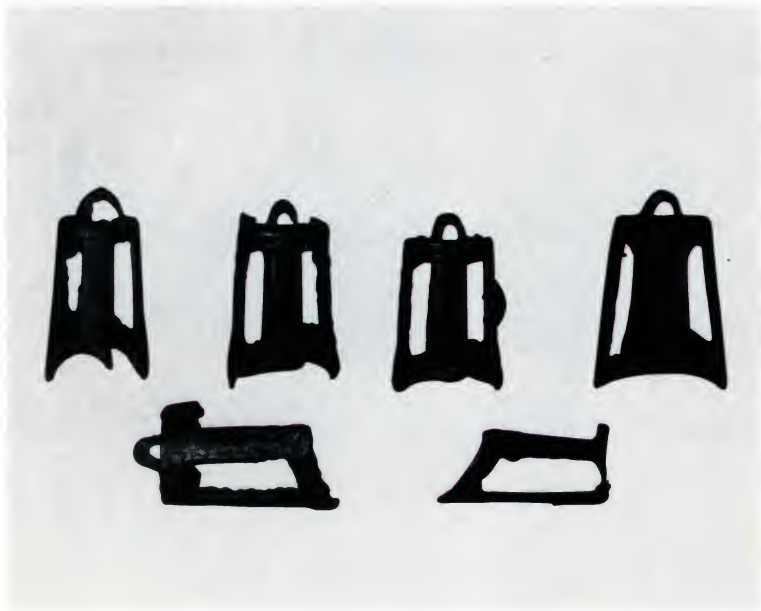


图 1·1·17 青川郝家坪铃

图 1·1·18 青川郝家坪镂空铃



附 4. 青川郝家坪镂空铃 (7 件)

时 代 战国

藏 地 青川县文物管理所 (出土号 M2:5; M36:7)

考古资料 1979 年至 1980 年，于广元市青川县郝家坪战国土坑墓群出土。第 2 号墓出土 6 件 (M2:5)，大小排列有序；第 36 号墓出土 1 件，同墓伴出 1 件铜铃，23 件磬形铜饰 (参见《青川郝家坪铃》条)。

形制纹饰 青铜质。2 件残损，5 件保存完整。桥形钮，平舞。扁圆筒形，两铤微垂，口略上收弧曲。合范铸。形似铃，无舌。铃面对称开 4 个长形镂空孔。2 号墓出土的 6 件形制完全一致，尺寸可递减，最大一件通高 5.4、铃面宽 2.5 厘米；最小一件通高 4.6、宽 1.8 厘米。第 36 号墓出土的一件 (M36:7) 形制不同。桥形钮，平舞。上窄下宽，两铤下垂，于口弧曲上收较大，铤与于口形成尖锐角，镂空在铃两面中间。通高 4.3、上宽 1.7、下宽 2.6 厘米。



附 5. 茂县牟托铃

时 代 战国

藏 地 茂县羌族博物馆（出土号 M1：154）

考古资料 1992 年 3 月出土于茂县牟托村 1 号石棺墓（参见《茂县牟托甬钟》条）。

形制纹饰 青铜质。保存完好，无舌。环形钮，平舞。铃体修长，呈合瓦形，顶部略小，两铤侧有棱，铤下垂呈两尖角，通体素面。

文献要目 茂县羌族博物馆、阿坝藏族羌族自治州文物管理所：《茂县牟托一号石棺墓及陪葬坑清理简报》，《文物》1994 年第 3 期。

附 6. 青川郝家坪磬形器（23 件）

时 代 战国

藏 地 青川县文物管理所（出土号 M36：12；M34：2）

考古资料 1979 年至 1980 年出土于广元市青川县郝家坪战国土坑墓群的第 34、36 号墓。36 号墓伴出铜铃 1 件，镂空铃 1 件（参见《青川郝家坪镂空铃》条）。

形制纹饰 青铜质。多数保存完好。有的呈对称的曲尺形，有的似璜。倨勾处均有一圆穿，按形制纹饰可分为两式：

I 式（M36：12）对称曲尺磬形。倨勾处有圆穿，正面光素，背面上方有较宽的折沿。有的在鼓、股博处开两凹口，两面各饰一组长方格图案。

II 式（M34：2）半圆璜形饰。拱弧顶端有一圆穿。无折沿。两面饰 S 纹，有的还饰有一组穗纹。

音乐性能 磬形饰可能与镂空铃串在一起，相互碰击发出音响。



图 1·1·19 茂县牟托铃

附 7. 西昌坝河堡子铃（2 件）

时 代 西汉

藏 地 凉山州博物馆（出土号 M1：51；M1：66）

考古资料 1975 年 4 月 出土于凉山州西昌坝河堡子大石墓。坝河堡子位于安宁河西岸，墓葬在坝河堡子村南约 150 米处的坡地上，距河岸约 150 米。周围还发现有其它大石墓葬。大石墓葬的外表为一修建在地表上的石砌的圆丘形建筑，圆丘中部有长条形墓穴，墓穴由墓室和墓道两部分组成。墓壁由石板 and 石块砌成，墓顶用大石覆盖。1 号墓埋葬的骨架在百具以上，随葬器物多为装饰品，有铜器 36 件、骨器 8 件以及玛瑙、绿松石等。另有手镯、发饰、耳环、环、铃、佩珠、刀等器。

安宁河流域的西昌、冕宁、越西、嘉德、普格、德昌、米易等县境内发现大石墓近百座，墓主当为同一民族，应是《史记·西南夷列传》中的“邛都夷”。汉武帝元鼎六年（公元前 111 年），在这一地区设立“越雋郡”。墓葬年代早期为春秋早、中期；中期为春秋末至战国中晚期；晚期为战国末至西汉。

形制纹饰 青铜质，锈蚀严重。保存基本完整，舌均残失。M1：66 号铃环钮残缺一侧。M1：51 号通高 3.8、口径 1.2×2.8 厘米。M1：66 号通高 4.0、口径 1.2×2.7 厘米。环形钮。铃身上窄下宽，扁圆形，于口平直，双范合铸，通体素面。

文献要目

①四川省金沙江渡口西昌段安宁河流域联合考古调查队：《西昌坝河堡子大石墓发掘简报》，《考古》1976 年第 5 期。

②刘世旭：《试论川西南大石墓的起源和分期》，《考古》1985 年第 6 期。

图 1·1·20 西昌坝河堡子铃





图 1·1·21 西昌河西铃



图 1·1·22 西昌北山铃

附 8. 西昌河西铃

时 代 西汉

藏 地 凉山州博物馆（馆藏号 22）

考古资料 1977 年于西昌河西大石墓出土（参见《西昌坝河堡子铃》条）。

形制纹饰 青铜质。出土时铃身一面大部残损。通高 6.5、于口 1.53×2 厘米。环形钮。铃身扁圆，基本呈直筒形，于口平直，双范合铸。铃舌为实心长圆柱体，悬于铃腔内顶端。舌端呈环状。

附 9. 西昌北山铃

时 代 西汉

藏 地 凉山州博物馆

考古资料 1985 年 10 月于西昌北山大石墓出土（参见《西昌坝河堡子铃》条）。

形制纹饰 青铜质。钮残失，铃身、铃舌保存完好。通高 3.5、于口 1.5×2.5 厘米。铃呈扁圆筒形，于口平直。铃舌为实心长圆柱体，舌头略大，悬于铃腔内顶端。



图 1·1·23 成都张虔钊墓铃

附 10. 成都张虔钊墓铃（3 件）

时 代 五代广政十一年（949 年）

藏 地 成都市博物馆

考古资料 成都市五代后蜀张虔钊墓，位于市郊保和乡，1977 年发掘清理。此墓早期被盗，随葬品仅存鎏金铜铺首、铜环、铜铃、铁钩、铁环、陶罐、陶碗等 20 余件。张虔钊生于公元 882 年，后唐闵帝时，官至检校太尉。归后蜀后，授山南西道节度使。广政十一年二月二十三日病故，时任北路行营招讨安抚使。当年 9 月，葬于华阳县普安乡（今保和乡）。铜

铃出土于墓葬中室中部棺床侧。

形制纹饰 黄铜铸造。保存完好。3 件铃形制完全一致，形如三尖瓣石榴花。尺寸大小各异，最大一件高 7.0、口径 3.0 厘米，最小一件高 6.8、口径 2.4 厘米。半圆形环钮，圆肩，上小下大，花瓣形口，铃舌接于铃腔内顶端。素面。

文献要目 成都市文物管理处：《成都市东郊后蜀张虔钊墓》，《文物》1982 年第 3 期。



第二节

甬钟 𦔑



图 1·2·1 大甬钟

1. 大甬钟

时 代 战国

藏 地 重庆市博物馆（31533）

来 源 1953 年 1 月 3 日，西南土产公司作废铜收购，后交重庆市博物馆收藏。

形制纹饰 青铜质。保存完好。形体特大，扁圆筒形，两铤下垂，于口弧曲上收。实心甬，上下同径，有旋和斡。钟体每面三列式排列二层圆锥形枚，共 36 枚。篆间饰夔龙纹，舞部饰云雷纹，钲部纹饰漫漶，正鼓部饰变体龙纹。钟体另一面光素无纹。

单位：厘米

通 高	67.0	舞 修	25.0	铤 间	29.8
甬 长	21.0	舞 广	19.5	鼓 间	22.8
旋 宽	2.4	中 长	37.5		
壁 厚	0.6	铤 长	44.4		

音乐性能 钟腔内无音槽，鼓部有明显敲击痕。音高：正鼓音 e—50、侧鼓音 g—50 音分。



2. 甬钟

单位：厘米

时 代 战国
藏 地 重庆市博物馆 (53521)
来 源 征集品
形制纹饰 青铜质。保存完好。扁圆筒形，两铤下垂，凹口。直甬上下基本同径，甬中空，有旋和斡。三列枚式排列二层圆锥形枚，共 36 枚。以圈点纹框隔枚区，篆间饰夔龙纹，正鼓面饰云纹。

通 高	42.5	舞 修	18.5	铤 间	22.6
甬 长	13.1	舞 广	15.0	鼓 间	17.9
甬上径	3.6	中 长	26.1	壁 厚	0.3
甬下径	4.6	铤 长	29.4	枚 长	2.0

音乐性能 音高：正鼓音 c¹+25 音分。

图 1·2·2 甬钟





图 1·2·3a 茂县牟托甬钟 (K2: 7; K2: 3; K1: 4)

3. 茂县牟托甬钟 (6 件)

时 代 战国

藏 地 茂县羌族博物馆 (出土号 M1: 171; K1: 4; K2: 3; K2: 4; K2: 6; K2: 7)

考古资料 1992 年 3 月阿坝藏族羌族自治州茂县南新乡牟托 1 号石棺墓出土。牟托村东北距茂县 30 千米, 西南距汶川县 15 千米, 村寨坐落在岷江西岸二级台地上, 东临岷江, 西傍牟托沟, 背依高山。山脊中上部有一座用板岩垒砌的积石冢, 直径 20.0、高 3.5 米, 俗称“豹圈梁子”。积石冢内有石棺墓 1 座, 邻墓的陪葬坑 3 个, 共出土器物 238 件, 其中甬钟 6 件, 钲 4 件。

1 号墓为长方形竖穴墓, 石棺以大石板砌于墓坑内, 随葬器物 170 余件, 排列有序。有陶器 48 件, 青铜器 69 件, 玉石器 35 件, 铜柄铁剑 2 件, 其它还有竹席、珠饰、琉璃纺轮等。铜器分礼、乐、兵器和饰品 4 类, 器种有鼎、敦、戈、矛、盾、动物饰件、鸟饰等。其中有甬钟 1 件 (M1: 171), 出土于石棺外, 位于石棺中部右侧, 放置于碎石层上。甬朝石棺盖, 甬部下面垫一略呈矩形的大石块。同墓出土钲钟 3 件, 从小到大依次纵向排列放置于石棺前部右侧, 以 2.5 厘米竹编索相连, 为一组编钟。

1 号坑为 1 号墓的陪葬坑, 位于 1 号墓头端。坑内出土器物

33 件, 其中玉器 19 件, 青铜器 14 件。青铜器分礼器、兵器和乐器。有甬钟 1 件 (K1: 4), 放置于坑底部一块矩形大石块上。另有钲钟 1 件, 置于坑内西侧, 钟腔内装石器 15 件。

2 号坑位于距 1 号坑西侧 6.5 米平行处。共出土器物 33 件, 其中青铜器 18 件。有甬钟 4 件 (K2: 3; K2: 4; K2: 6; K2: 7), 出土时, K2: 4 号钟腔内装兵器 4 件; K2: 6 号钟腔内装兵器 5 件; K2: 7 号钟腔内装石器 4 件。另出土铜钲 2 件。

3 号坑位于 2 号坑南面, 仅出土鼎、鬲各 1 件。鼎内装 4 件石器, 鼎盖面阴刻篆书铭文一周, 存 25 字: “佳八月初吉丁亥与子共 (?) 自乍繁鼎其眉寿无疆子孙永宝用之”。出土器物形制、纹饰多为蜀式, 据《华阳国志·蜀志》载: “有蜀侯蚕丛……死作石棺石槨, 国人从之”, 此墓葬及陪葬坑当为战国中晚期蜀人墓葬。墓中未见尸骨痕迹, 有可能是一座未葬入尸骨的衣冠墓, 墓主人可能为阵亡者, 按民族习俗, 掘墓招魂。出土器物不仅数量、种类丰富, 且放置有序, 墓主身份当为部落首领。

牟托石棺墓及陪葬坑出土器物, 与周边文化多有相似之处, 甬钟形制纹饰与中原地区西周早、中期甬钟有共同点, 也有些钟纹饰与滇文化铜鼓纹饰相同, 这对研究古代各民族文化交往



图 1·2·3b 茂县牟托甬钟 (M1:171)



图 1·2·3c 茂县牟托甬钟 (K2:4)



图 1·2·3d 茂县牟托甬钟 (K2:6)

有着重要意义。

形制纹饰 6件甬钟形制基本相同。青铜质，布满绿色锈斑。制造粗糙，有砂眼、漏孔。1号墓出土甬钟 (M1:171)，铤角一侧，被人为砸裂，残缺，正面4颗枚残断。2号陪葬坑K2:6号钟残破严重，一铤角残缺。K2:4号钟和K1:4号钟鼓部亦有人为砸裂痕迹。甬钟为合瓦形，直甬，封衡，有旋和斡，平舞，两铤下垂，于口弧曲上收，于口内折呈三棱形唇。三列枚式，共36枚，二层圆台形长枚。M1:171号钟背面16枚。6件甬钟纹饰也基本相似，略有差异。M1:171、K1:4、K2:3、K2:4、K2:6五钟鼓部、篆部均为变体夔龙纹，鼓部纹饰及至两铤。M1:171号钟甬部、舞部云雷纹。K2:6、K2:7号钟甬部素纹。K1:4号钟甬、舞部云雷纹，钲部蝉纹。K2:7号钟篆部、正鼓部三角形雷纹，钲部素纹。

形制数据见附表5。

文献要目 茂县羌族博物馆、阿坝藏族羌族自治州文物管理所：《四川茂县牟托一号石棺墓及陪葬坑清理简报》，《文物》1994年第3期。



图 1·2·4a 茂县牟托铸 (M1:133; M1:124; M1:88)

图 1·2·4b 茂县牟托铸 M1:124 正面



4. 茂县牟托铸 (4 件)

时 代 战国

藏 地 茂县羌族博物馆 (出土号 M1:88; M1:133; M1:124; K1:2)

考古资料 1992 年 3 月出土于阿坝羌族自治州茂县南新乡牟托村村后“豹圈梁子”1 号石棺墓和 1 号陪葬坑 (参见《茂县牟托甬钟》条)。

形制纹饰 青铜质, 钟体布满绿色锈蚀。保存完好。制造粗糙, 有透孔和砂眼。1 号墓出土 3 件铸形制大体相同, 尺寸依次递减。钮形不同, 分为 3 式 (图 1·2·4a)。1 号陪葬坑出土的铸形制又有不同。

I 式 (M1:124) 圭形钮。钮由两排 6 个长方形穿孔组成。铸体两侧各突出 6 个鱼尾形扉棱, 一侧扉棱残损两片。钟体呈合瓦形, 下部略大于上部, 于口平直。铸体正面中间有一微凸的椭圆饼状枚, 上部阴刻圆涡纹, 下部阴刻一朵四瓣花纹, 各间刻十字纹。下部四瓣花纹两侧各阴刻圆涡纹。铸两侧中部、上部阴刻四瓣花纹、十字纹、星纹等。背面阴刻夔龙纹, 龙背上刻 3 个山形纹 (图 1·2·4b、c)。

II 式 (M1:133) 双鸟桥形四环钮。弓形桥钮居中, 两侧为两只长冠鸟相背。铸体两侧各突出 4 个鱼尾形扉棱。铸体为扁圆筒形, 呈合瓦, 下部略大, 于口平直。铸体表面以宽带线分隔成上、中、下三层, 每层各有 3 个圆泡状枚, 其中第二层中枚及第三层 3 枚饰圆涡纹, 中部饰 4 组双竖线纹。两面纹饰相同。

III 式 (M1:88) 桥形双层钮。铸体两侧各 6 个鱼尾扉棱, 连通桥钮两侧, 扉棱残损。铸体扁呈合瓦形, 两面各有 3 排共 9 颗乳头形枚。第一、第三排 6 颗枚均饰太阳纹, 第二排枚饰圆涡纹, 第二、三排之间饰芒纹, 隧部饰网状纹。两面纹饰相同。

IV 式 (K1:2) 变形夔龙钮。平舞。铸体直筒形, 呈合瓦, 于口平直。铸体两面各有乳钉形枚 9 颗, 三列枚式, 共 18 颗。舞部饰鸟纹, 中心有一圆纹。篆部、鼓部饰变形夔纹。

形制数据见附表 6。

文献要目 茂县羌族博物馆、阿坝藏族羌族自治州文物管理所:《四川茂县牟托一号石棺墓及陪葬坑清理简报》,《文物》1994 年第 3 期。



图 1·2·4c 茂县牟托铜 M1:124 背面



图 1·2·5 酉阳甬钟

5. 酉阳甬钟

时 代 宋

藏 地 酉阳县文物管理所

来 源 原系四川省政协委员、酉阳县居民王勃山家中藏品，1951 年捐赠。

形制纹饰 青铜质。保存完好，甬顶略残。圆柱形直甬，封衡，甬中空，甬底部两层圆箍台，中部三层圆箍台状旋。自旋端部至底台上部，环钮形旋虫。平舞。钟体合瓦状，两铤下垂，于口微弧上收，于口外沿突唇。以粗阳线纹将钟体框成四大枚区，三列枚式，二层圆柱形长枚，共 36 枚。钲面中央以粗阳线纹框出，两面阴刻铭文。甬顶端饰蝉纹，中段饰方框纹，框中饰圆圈纹、线纹，旋饰雷纹。底台下层饰圆涡纹、山字纹，上层饰雷纹和椭圆纹，旋虫饰雷纹，篆部饰海浪纹和圆圈纹，正

鼓部饰交龙纹，舞面饰雷纹和圆圈纹。钟体两面竖列阴刻篆体铭 33 字。旋虫面钲部中用单线阳纹框成长方形，框内 15 字：“隹王五十又六祀返自西觴(阳)楚王禽章”。另一面钲部正中长方形框内 14 字：“乍(作)曾侯乙宗彝(奠)之于西觴永蒔(持)用”。鼓左侧 4 字：“享商穆商”。重 5.4 千克。

单位：厘米

通 高	38.5	舞 修	16.0	铤 间	19.0
甬 长	13.0	舞 广	9.5	鼓 间	14.2
铤 长	25.0	厚 度	1.0	枚 长	7.1

文献要目 冉光大：《曾侯乙钟》，《四川文物》1985 年第 3 期。



6. 涪陵文庙编钟（9 件）

时 代 明

藏 地 涪陵市文物管理所（JlQ381~385，JlQ408~411）

考古资料 涪陵市文庙遗存，1978 年由县文化馆移交市文物管理所收藏。涪陵市文庙始建于明宣德年间（1426~1435 年）。清康熙二十二年（1683 年）、乾隆甲午岁（1774 年）修葺。据《涪州志》载，庙内存祭祀乐器 1 套，其中编钟 16 件、石磬 16 件及柷 1、敔 1、建鼓 1、搏拊 1、琴 6、瑟 2、笛 6、笙 6、凤箫 2、横笛 6、埙 2、篪 2、篪 1、翟龠共 48、引节 2。现存编钟 9 件，为明代遗物。

形制纹饰 青铜质。保存完好。铸造精致，纹饰精美。9 件钟形制纹饰相同，尺寸相同，属同范铸造。圆柱形实心甬，甬部上端对穿 2 孔，穿 S 形铁钩，用以悬挂。钟体圆肩筒形，收腰，敞口，舞面弧形，于口平直。钟体以细阳单或双线纹分为 9 层。第一（顶部）、三、九层（底部）素面，第二、四、六、八层乳钉枚，第五层（腰部）八卦纹绕钟体一周，对称排列。第七层圆圈 4 个，绕钟体一周，对称排列。

形制数据见附表 7。

音乐性能 JlQ385 号钟音高： a^1+2 音分。

文献要目 《涪陵县续修涪州志·卷八·典礼志》。

图 1·2·6a 涪陵文庙编钟(9 件)



图 1·2·6b 涪陵文庙编钟之一





图 1·2·7 万县甬钟

7. 万县甬钟

时 代 明清
藏 地 万县天城区文物管理所（0208）
来 源 民国时期万县图书馆遗留，建国后交万县地区文管所收藏。

形制纹饰 青铜质。保存完好。钟体较宽，直甬，甬上有两圆柱形横棍，上各穿一孔。甬封衡，中空。舞面略弧，铤微垂，于口略上收。钟面纹饰以 4 个粗阳线纹框成 4 个区，每区中部为枚区，三列枚式，共 36 枚，枚圆柱形。枚区周围饰纹，上部倒山字纹 2 个，中间夹一符，两边花叶纹，底部水浪纹。4 个枚区纹饰相同。

单位：厘米

通 高	26.2	舞 修	16.7	铤 间	20.3
甬 长	6.2	舞 广	10.1	鼓 间	13.9
铤 长	18.6	壁 厚	0.6	枚 长	1.9

音乐性能 音高：正鼓音 g^1-25 音分；侧鼓音 $^b a^1+15$ 、 $^{\sharp} c^1+15$ 音分（两音同响）。

图 1·2·8 绵竹吉祥甬钟

8. 绵竹吉祥甬钟

时 代 清
藏 地 绵竹县文物管理所
来 源 移交品

形制纹饰 甬失，钟体基本完整。形体较小。扁圆筒形，两铤下垂，于口略弧曲上收。三列枚式，枚区靠上，粗阳线纹框成 4 个枚区，共 36 枚，枚圆柱形。钲部正中以粗阳纹框成长方形，阳刻篆体铭文“永羊”。鼓部饰海浪纹、二龙戏珠纹。于口雷纹，舞面乳钉纹。

单位：厘米

钲 长	4.4	舞 修	6.0	铤 间	7.9
鼓 长	5.2	舞 广	3.0	鼓 间	4.0
铤 长	10.0	枚 长	0.7	壁 厚	0.5





图 1·2·9a 德阳孔庙编钟(16 件)

9. 德阳孔庙编钟 (16 件)

时 代 清

藏 地 德阳市博物馆 (0070~0085)

考古资料 德阳孔庙旧藏，移交市博物馆收藏。德阳孔庙始建于南宋开禧二年(1206 年)，明清时曾多次改建，现存孔庙为道光三十年(1850 年)改建。孔庙旧藏祭礼乐器 34 件，编钟 1 组 16 件、编磬 1 组 12 件、铜钟 1 件、埙 1 件、排箫 1 件、七弦琴 1 件、瑟 2 件。编钟铸造于清光绪二十年(1894 年)甲午夏。

形制纹饰 青铜质。保存完好。椭圆柱形甬，封衡，甬中空，与钟体连通，甬近中段有旋，无幹，旋下方甬柄对穿 2 孔，用以系绳悬挂。钟呈扁圆筒形，两铤侧有扉棱，上端高出舞面，

下端至钲部。三列枚式，共 36 枚，以细阳双线纹框出枚区和篆部。甬、舞素面，篆部饰两排雷纹。其中 0070 号钟篆部加饰一排三角形纹，鼓部两侧饰相背长翼鸟纹，钟体一面钲部正中阴刻乐律名楷书铭文及“德邑圣宫”，竖列。0070 号钟的另一面阴刻竖列楷书铭文“光绪二十年甲午夏铸”。其它钟无铭文。每件钟腔内壁刻人名“知县陶缙绶”、“知县李炳云”等。

音乐性能 按钟序由 0070~0085 号，自铭律名分别为：倍夷则、倍南吕、倍无射、黄钟（此钟律名后无“德邑圣宫”4 字，估计为后铸）、大吕、黄钟、大簇、夹钟、仲吕、姑洗、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。

形制数据和测音结果见附表 8。



图 1·2·9b 德阳孔庙编钟 70~72 号钟



图 1·2·9c 德阳孔庙编钟 73~75 号钟



图 1·2·9d 德阳孔庙编钟 76~79 号钟



图 1·2·9e 德阳孔庙编钟 80~82 号钟

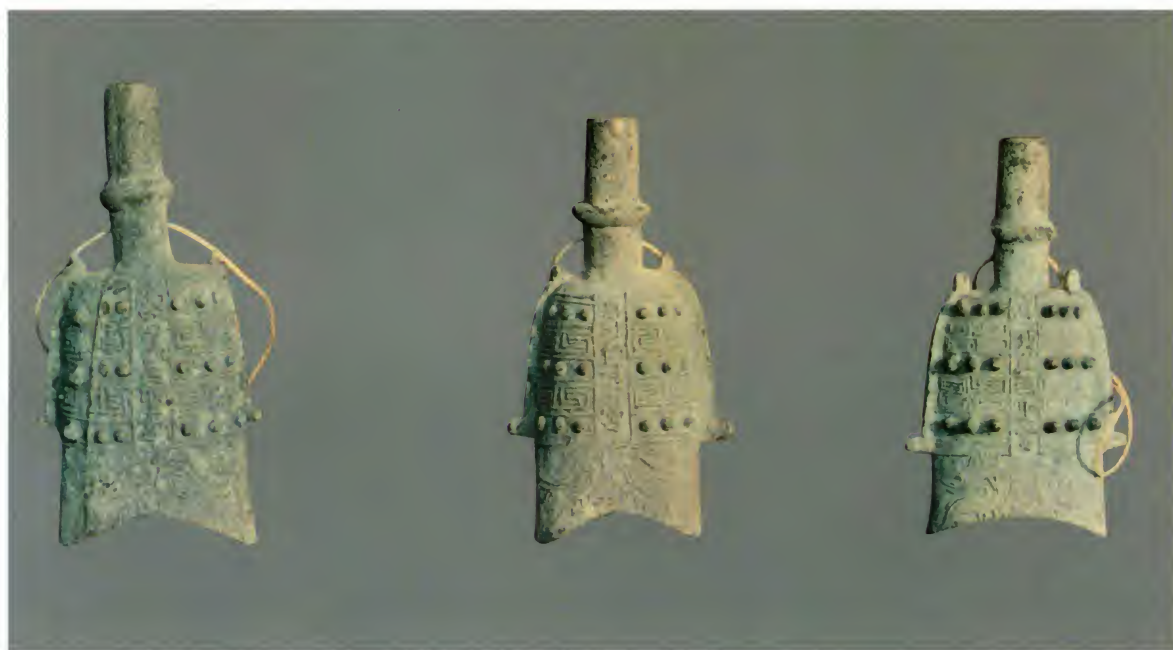


图 1·2·9f 德阳孔庙编钟 83~85 号钟

附 德阳孔庙铜钟

时 代 清

藏 地 德阳市博物馆 (0086)

考古资料 德阳孔庙旧藏，移交市博物馆收藏（参见《德阳孔庙编钟》条）。

形制纹饰 青铜质。保存完好。半球形，口径 55.0、高 46.0 厘米，重约 100 千克。顶部有一中间穿孔的圆台，两侧两个长方枚。钟面以粗阳线纹框出 3 层枚区，每层 12 个等距绕球排列的圆锥形乳钉枚，共 36 枚。



图 1·2·10 德阳孔庙铜钟



第三节

钮 钟

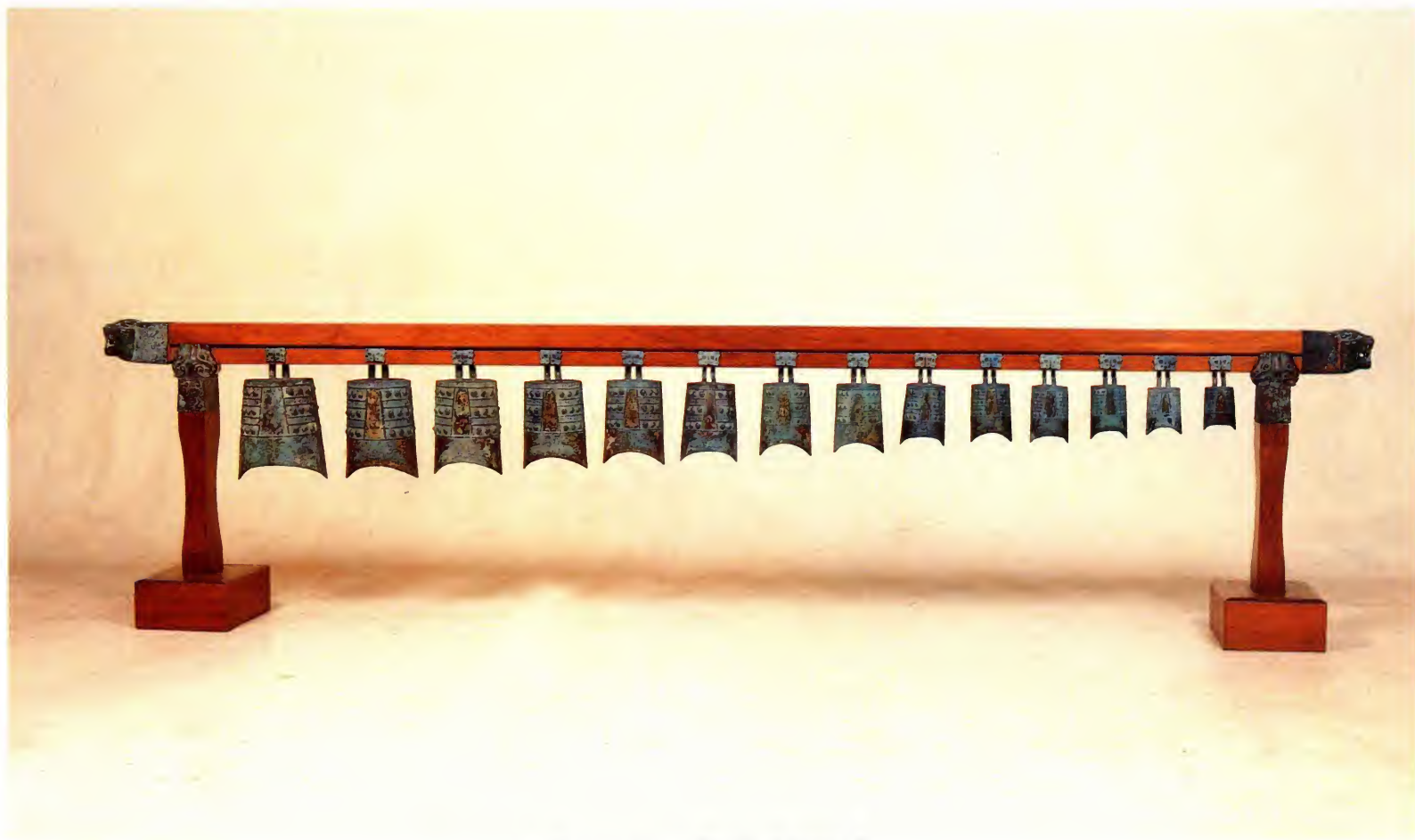


图 1·3·1a 涪陵小田溪编钟全景

1. 涪陵小田溪编钟（14 件）

时 代 战国

藏 地 四川省博物馆（出土号 M1：79~92）

考古资料 1972 年出土于涪陵小田溪战国土坑墓群 1 号墓。涪陵小田溪战国土坑墓群，位于乌江畔的台地上，1972 年清理 3 座，1980 年清理 4 座。1972 年清理的 3 座长方形土坑木椁墓，墓主为巴族上层人物。出土器物有陶器、漆奁、玉环、玻璃管、青铜器等。青铜器中有釜、豆、灯台、错银壶、镂空双龙纹镜等生活用具 31 件；柳叶剑、矛、戈、胄顶等兵器 54 件；生产工具 4 件；乐器 37 件；其它铜器有管、圆形饰等 43 件。兵器和乐器上刻有手心、花蒂、虎纹及其它典型的巴蜀符号。3

号墓出土的一件铜戈上刻有篆体铭文 16 字，据此确认为秦戈。该墓时代为战国。

1 号墓出土错金编钟 14 件，编钟穿钉 14 件，虎头簋虞饰 2 对 4 件。铜钲 1 件，绳纹扁钟 1 件。另有未确定用途的铜管 1 件，此管上端为镂空圆球状，顶端有一钮，圆球下接长 7 厘米的铜管。另有圆筒形器 6 件，中空，有顶，顶略大于筒体，顶上有钮，长 6.5 厘米，或为管钟。2 号墓出土巴蜀图符铜钲 1 件，虎钮铎于 1 件，巴蜀符号扁钟 1 件。3 号墓出土尖顶筒形器 1 件，内有一穿孔横梁，径 3.4 厘米；铜管 2 件，径 4.5~4.6 厘米，长 7.2~8.0 厘米。






图 1·3·1b 涪陵小田溪编钟之一

形制纹饰 编钟与附件均保存完好。错金编钟 14 件，形制相同，尺寸递减。长方形环纽，平舞。两铤下垂，于口弧曲上收，钟体呈合瓦状，钟钮与钟体一次浑铸而成。三列枚式，共 36 枚，枚乳钉形。通体刻纹，纹饰精美，其中 8 件钟的鼓部、钲部、铤部有错金纹饰。纹饰精致纤细，以勾连云纹为主构成各种装饰性图案（图 1·3·1a、b）。

形制数据见附表 9。

编钟的附件有穿钉和虎头簋虞饰件。编钟穿钉 14 件，青铜质。穿钉为断面呈长方形的铜棍，一端为错银兽面。穿钉的大小依编钟环钮大小而定。长 5.3、兽面 4.7×3.2 厘米。

虎头簋虞饰件 4 件。青铜质。中空，长方形，正面作虎头，嵌有黑色眼珠。其中 2 件（M1：35；M1：36），虎口张牙衔珠，凿刻符号“”、“”；另 2 件（M1：37；M1：38），虎张口无牙，无珠，腹部有错银纹饰，其中 1 件（M1：38）凿刻符号“”。出土时，虎头内有木槨残存（图 1·3·1c）。

音乐性能 钟腔内面舞部及枚间有剔凿的音槽，有的透空，有的不透空。调音情况和测音结果见附表 10。

文献要目

①四川省博物馆、重庆市博物馆、涪陵县文化馆：《四川涪陵小田溪战国土坑墓清理简报》，《文物》1974 年第 5 期。

②邓少琴：《四川涪陵新出土的错金编钟》，《文物》1974 年第 12 期。

图 1·3·1c 涪陵小田溪编钟饰件





图 1·3·2 奉节新贺钮钟

2. 奉节新贺钮钟

时代 汉
藏地 重庆市博物馆（75014）
来源 1976 年 3 月于奉节县三角坝新贺乡红星村三五庙征集。同时征得扁钟 1 件。

形制纹饰 青铜质。保存完好。长方环形钮，平舞。钟体略扁，呈合瓦形，两铤下垂，于口弧曲上收。钟体两面各设 3 列乳钉枚，共 36 枚。于口内折成三棱形唇沿。粗阳线纹将钟体枚区框出，钲中饰变体夔龙纹，篆部宽带素面。鼓面饰双体龙纹。

钟体两面纹饰相同。

单位：厘米

通高	25.6	舞修	13.8	铤间	15.5
钮高	6.6	舞广	10.6	鼓间	13.5
铤长	19.0	唇宽	1.9	壁厚	0.3

音乐性能 一面侧鼓内壁有一个凸面，宽 2.7、长 5.8 厘米。音高：正鼓音 e^1+15 、侧鼓音 e^1+15 音分。



3. 钮钟

时 代 汉
藏 地 重庆市博物馆（15097）
来 源 1951 年 11 月重庆市卫聚贤捐赠。
形制纹饰 青铜质，有锈蚀。保存完整，钲部有两个残孔。币形环钮，平舞。钟体呈合瓦形，两钲下垂，于口略弧曲上收。粗阳线纹将钟面框成 4 个枚区，三列枚式，共 36 枚。枚区靠上部，鼓部宽阔。枚以阴刻圆圈纹划出，略突出钟面。宽带素纹

篆，鼓面饕餮纹。钟体两面纹饰相同。于口无内、外唇。
单位：厘米

通 高	27.6	舞 修	12.6	钲 间	19.8
钮 高	8.0	舞 广	9.6	壁 厚	0.6

音乐性能 鼓一面内壁有一不规则凸面，为音源。音高：正鼓音 $\sharp d^1+25$ 音分。音略哑。

图 1·3·3 钮钟





4. 会理黎溪编钟（6件）

时代 西汉晚期

藏地 会理县文物管理所

考古资料 1977年11月，会理县公路养护段工人在转场坝掘出。转场坝位于会理县黎溪乡黎州村山间凹地东缘。出土地点北距县城60千米，往南约30千米进入云南元谋县境。编钟埋于排水沟表土以下约10厘米处，露头。共6件，从上至下平铺叠置，钟钮背向西。无它物发现。

形制纹饰 青铜质。出土时3件被击碎，另3件受击后，有

程度不同的变形或破损。钟圆肩，形制与镈于相似，上丰下杀，两铤微下垂，于口微弧。钟顶桥形环钮。6件钟形制相同，尺寸依次递减。钮与钟浑铸，依合范线分成两面，纹饰相同。每面左右对称阴刻蛇形带纹，从上至下有规则展开，占据钟体显著位置。带纹以下饰3~4道弦纹和一圈芒纹，带纹细部主要由三角齿纹、S形勾连云纹、同心圆纹、芒纹等基本纹饰组成。

形制数据见附表11。

文献要目 陶鸣宽：《四川会理出土一组编钟》，《考古》1982年第2期。



图1·3·4a 会理黎溪编钟(3件)



图1·3·4b 会理黎溪编钟(3件)



图 1·3·4c 会理黎溪编钟之一



图 1·3·4d 会理黎溪编钟之二



图 1·3·4e 会理黎溪编钟纹饰



图 1·3·5 绵竹文庙编钟(10 件)

5. 绵竹文庙编钟（10 件）

时 代 清光绪二十年（1894 年）

藏 地 绵竹县文物管理所

考古资料 绵竹县清代孔庙遗存，现交县文物管理所收藏。

形制纹饰 青铜质。保存完好。10 件钟形制、纹饰、大小尺寸相同。四阶层式桥形钮。直筒形钟，平舞，直铤，于口平直。以阳线纹框成 8 个枚区，每面 4 区，三列枚式，每区 9 枚，共 72 枚，枚乳钉形。两面钟体于口正中各有一颗乳钉形大枚。舞面饰云纹和棱形纹，篆饰雷纹。一面鼓部腔内一侧铸铭文“光绪二十年”，另一面铸“吉月吉日铸”。各钟尺寸大体相同，单件钟形制数据：

单位：厘米

通 高 28.0	舞 修 17.0	铤 间 17.5
钮 高 7.0	舞 广 14.0	鼓 间 15.0
中 长 21.0	铤 长 21.5	壁 厚 1.0



图 1·3·6 云阳津口钮钟

附 1. 云阳津口钮钟

时 代 战国

藏 地 原藏云阳县文物管理所（B4）

考古资料 1982 年以前出土于云阳县云安津口。1988 年 3 月份被盗。

形制纹饰 鎏金铜质。完好无损。长方形桥钮，平舞。钟体略扁，呈合瓦形，两铤下垂，于口弧曲上收。两面钟体铤部三列枚式乳钉，共 36 枚。粗阳线纹将钟体枚区框出，篆部宽带素面，于口内折成三棱形唇沿。铤、鼓面纹饰已漫漶不清。此钟与奉节三角坝新贺乡征集到的一件钟非常相似。通高 18.0、铤间 22.0、鼓间 8.0 厘米。



附 2. 绵阳永兴陶编钟（7 件）

时 代 西汉
藏 地 绵阳市博物馆
考古资料 1992 年春，于绵阳市永兴镇双包山 1 号西汉墓出土。墓葬为木椁墓，同出灰陶编磬 7 件。
形制纹饰 灰陶质。出土时 7 件钟均残破，后修复。长方环形钮，均残损。平舞。钟体上小下大，于口平直。粗阳线纹框成 4 个枚区，三列枚式，素面宽带篆。乳钉形枚。为随葬明器。
7 件钟尺寸不同依次递减。标本形制数据见附表 12。



图 1·3·7a 绵阳永兴陶编钟之一



图 1·3·7b 绵阳永兴陶编钟之二



图 1·3·7c 绵阳永兴陶编钟之三



图 1·3·7d 绵阳永兴陶编钟之四

附 3. 兽头钮钟

时 代 宋
藏 地 四川省博物馆（3983）
来 源 征集品
形制纹饰 青铜质。墨黑有光泽。保存完好。桥形钮，舞面略弧，圆筒形钟体。于口平直，略敞，于口内折成三棱状唇。桥钮两端刻兽头，钟体顶部和近口部各饰一圈蛇纹，雷纹地。钟体以 4 条竖棱隔成 4 面，每面正中饰龙首纹，雷纹地。无枚。

单位：厘米

通 高	21.0	舞 修	11.0	铣 间	15.5
钮 高	9.5	舞 广	11.0	唇 厚	1.4
铣 长	12.0	中 长	12.0		

音乐性能 音高：正鼓音 f^2-10 音分。



图 1·3·8 兽头钮钟



图 1·3·9a 三台文庙编钟



图 1·3·9b 三台文庙编钟之一

附 4. 三台文庙编钟 (10 件)

时 代 明

藏 地 三台县文物管理所 (金 102)

考古资料 移交品。据《三台县志》清乾隆五十年 (1785 年)《重修潼川府文庙碑记》载,此编钟应在明成化四年 (1468 年)或嘉靖九年 (1537 年)购置。

形制纹饰 10 件均保存完好。青铜质。合范铸,有的留有铸痕。三阶层式桥形钮。钟体椭圆筒形,直铎平口,弧形舞顶饰网格纹。钟体以阳线纹框成 4 个枚区,枚区靠上部,三列枚式,共 36 枚。第一、三排枚下地饰席纹,第二排地饰雷纹。无篆。各钟鼓部纹饰不同,饰各种杂宝图像:卷轴、书函、宝剑、车轮、令旗、伞盖、葫芦、如意、笛、铎、拍板、玉佩、鹿角、蕉扇、带结等,纹饰均为凸线。每件钟前后鼓间下部正中均有凸出的一个长方形和一个圆形的敲击点。每件除鼓部纹饰不同外,其形制均大同小异。如 1 号钟鼓部一面饰葫芦和铎,另一面饰拍板和蕉扇,均有带结。

形制数据见附表 13。



第四节

扁 钟

图 1·4·1a 黔江张家村扁钟(铜—83)



1. 黔江张家村扁钟（2 件）

时 代 战国

藏 地 黔江县文物管理所（铜—83；铜—82）

考古资料 1990 年 1 月 15 日，黔江县濯西乡张家村 10 岁儿童徐洪章于宅前空地里刨出扁钟 2 件。扁钟是一种特殊类型的青铜钟类乐器。亦称巴钟。特征如下：

（1）钟腔尤扁，钟体呈合瓦形。

（2）钟胎较薄，基频极柔弱。壁厚一般在 0.2~0.3 厘米，形体最大的钟，壁厚 0.6 厘米。多数音高含混。

（3）腔内无音槽、音梁设施。

（4）甬为上下同径圆柱形，中空，无斡，无旋，不封衡。甬不与钟体连通，甬顶端有突箍或甬端内有一小横梁，用于悬挂。

（5）于口作锐角内折成三棱状内唇。

（6）枚区上缩，不及钟面的 1/2，鼓部长于钲部。枚式甚有规律，可分两式：a. 四列枚式，见于大型扁钟。枚布两面，面 2 组，组 4 列，列 3 枚，共 48 枚。枚为三层圆台形，枚体较长，一般为 1.5~1.9 厘米长，最长枚可达 2.3 厘米。b. 三列枚式，枚比四列枚式少一列，对称分布在 4 个枚区，共 36 枚。枚式作二或三层圆台形、乳头形短枚。

（7）甬较长，一般在 10 厘米以上，可口上柄下，手握而击。小形扁钟形制与铜钲相似，介于钟、钲之间。

（8）一般通体素纹，仅用粗阳线或绳纹框隔枚区而不施纹饰。

（9）合范线痕清楚，线痕由两甬直通甬端。钟为一次浑铸而成。

扁钟具有鲜明的地域性，主要出土或散藏于古代巴人聚散地带。四川境内采集到的乐钟，扁钟数量最多，主要分布于川东，几乎各县都有。扁钟出土多与巴蜀虎钮铎于、铜钲伴出，有的器物上有曲型的巴蜀图符。周慎靓王五年（公元前 316 年）秦灭巴，以其地建巴郡。现存扁钟以战国时代器物最多，沿用至两汉，以后则绝少见。

本卷收录扁钟 29 件。

形制纹饰 铜—83 号青铜质。保存完好。钟体尤扁，钟狭长，两甬下垂，凹口。圆柱形甬，上下基本同径，根部有角台，与腔体不相连通。甬中空，无斡、旋，不封衡，顶端有一突绳纹箍，宽 0.7 厘米，可系绳悬钟。以双股突绳纹框隔 4 个枚区，枚区上缩，鼓部长于钲部。三列枚式，对称排列，共 36 枚。枚作三层圆台形。于口以约 45°角内折为三棱形唇，宽 1.15 厘米。钟体两侧铸缝从甬至甬连通，一次浑铸而成。重量 1.7 千克

（图 1·4·1a）。铜—82 号钟青铜质，无锈蚀。舞面一侧有 2.0 厘米长裂缝。具三列枚式一般特征，以粗阳线纹框隔枚区。通体素面，甬腔内有横梁。重量 2.75 千克（图 1·4·1b）。

铜 83 号钟

单位：厘米

通 高	38.0	舞 修	11.1	甬 间	13.2
甬 长	10.5	舞 广	5.8	鼓 间	7.0
甬 径	2.9	甬 长	27.5	壁 厚	0.2

铜—82 号钟

单位：厘米

通 高	40.5	舞 修	11.1	甬 间	19.2
甬 长	11.8	舞 广	5.8	鼓 间	8.6
甬 径	2.9	甬 长	29.5	壁 厚	0.3

音乐性能 钟胎较薄，无音梁。

文献要目 幸晓峰：《川东地区散藏一组绳纹扁钟》，《四川文物》1994 年第 2 期。



图 1·4·1b 黔江张家村扁钟(铜-82)





2. 重庆扁钟

时 代 战国
藏 地 重庆市博物馆 (33427)
来 源 征集品
形制纹饰 青铜质。保存完好，仅鼓部一面正中有一径为0.56厘米的残破孔。甬腔内塞一金属块。具三列枚式绳纹扁钟一般特征。

单位：厘米

通 高	32.0	舞 修	11.5	铙 间	13.2
甬 长	11.0	舞 广	6.5	鼓 间	5.2
甬 径	2.8	中 长	19.3	壁 厚	0.2
枚 长	0.8	铙 长	21.0	唇 厚	1.2



图 1·4·2 重庆扁钟



3. 涪陵小田溪 1 号墓扁钟

时代 战国
藏地 涪陵市文物管理所（出土号 M1：41，馆藏号 JIQ25L）

考古资料 1972 年出土于涪陵小田溪战国土坑墓群 1 号墓。同墓伴出错金编钟 14 件，铜钲 1 件（参见《涪陵小田溪编钟》条）。

形制纹饰 青铜质，有锈蚀。出土时甬已失，鼓部一侧残缺。鼓部有明显击痕。具三列枚式绳纹扁钟一般特征。

单位：厘米

残高 19.1	舞修 11.0	铣间残
铣长 19.6	舞广 6.8	壁厚 0.2

文献要目 四川省博物馆、重庆市博物馆、涪陵县文化馆：《涪陵小田溪战国土坑墓群清理简报》，《文物》1974 年第 5 期。



图 1·4·3 涪陵小田溪 1 号墓扁钟



图 1·4·4 彭水扁钟(068)

4. 彭水扁钟（3 件）

时代 战国
藏地 彭水县文物管理所（无号；066；068）
考古资料 无号钟于 1992 年 8 月在彭水县黄家坝区猴里乡征集，同时征得虎钮鐙于 1 件。据当地乡民说，两器物出土时埋在一起。066、068 号分别于 1988 年、1987 年在彭水县保家区征集。

形制纹饰 青铜质。无号钟保存完好，无锈蚀，纹饰清晰。066 号钟鼓部一侧、于口有残缺。068 号钟保存完整，有锈蚀，甬与舞面连接处有裂缝。3 件钟均具三列枚式绳纹扁钟一般特征。

形制数据见附表 14。



图 1·4·5 酉阳扁钟之一

5. 酉阳扁钟（3 件）

时 代 战国
藏 地 酉阳县文物管理所（其中 1 件 33-B14）
来 源 于酉阳县征集。


形制纹饰 3 件钟形制纹饰相同，其中两件残损严重。33-B14 号钟保存基本完好，鼓间有裂纹。具三列枚式绳纹扁钟一般特征。

单位：厘米

通 高	32.7	舞 修	11.5	铤 间	14.0
甬 长	11.0	舞 广	5.4	壁 厚	0.2
甬 径	2.6	中 长	18.5	铤 长	21.1

6. 涪陵小田溪 2 号墓扁钟

时 代 战国
藏 地 涪陵市文物管理所（出土号 M2：18）
考古资料 1972 年 10 月出土于涪陵小田溪战国土坑墓群 2 号墓。同墓伴出虎钮鐔于、铜钲各 1 件（参见《涪陵小田溪编钟》条）。

形制纹饰 青铜质，有锈蚀。保存完好。钟体尤扁，狭长，两铤下垂，凹口。圆柱形甬，上下同径，与腔体不连通。甬中空，无斡、旋，不封衡，甬腔内有横梁，横梁中段有明显磨损痕迹。以粗阳线框隔 4 个枚区，枚区上缩，鼓部长于钲部。三列枚式，对称排列，共 36 枚。枚作二层圆台式，高约 1 厘米。于口内折成三棱状唇沿。钟体两侧铸缝从铤至甬连通，一次浑铸而成。无音梁、音槽。鼓正中靠钲部阴刻典型的巴蜀符号“”。通高 34.5 厘米。

文献要目 四川省博物馆、重庆市博物馆、涪陵县文化馆：《涪陵小田溪战国土坑墓群清理简报》，《文物》1974 年第 5 期。



图 1·4·6 涪陵小田溪 2 号墓扁钟



图 1·4·7 彭水郁山扁钟





7. 彭水郁山扁钟

时 代 战国
藏 地 彭水县文物管理所（067）
来 源 1987 年于彭水县郁山镇清平乡征集。
形制纹饰 青铜质。保存完好。钟体扁圆筒形，较宽，制造粗糙。两铎下垂，凹口。圆柱形甬，甬根部有角台，上下同径，与腔体不连通。甬中空，无斡、旋，不封衡，端内有长方体横梁，横梁中段有磨损痕迹。以粗阳线框隔 4 个枚区，枚区上缩，鼓部长于钲部。四列枚式，对称排列，共 48 个二层乳钉枚。于口以约 40°内折成三棱状唇沿。钟体两侧铸缝从铎至甬连通。重量 3.2 千克。

单位：厘米

通 高	37.0	舞 修	16.4	铎 间	20.0
甬 长	9.5	舞 广	7.7	鼓 间	10.2
甬 径	3.0	中 长	26.6	壁 厚	0.3

8. 云阳龙洞扁钟（2 件）

时 代 战国
藏 地 云阳县文物管理所（B2；B39）
来 源 1982 年以前于龙洞乡出土。
形制纹饰 青铜质。B2 号钟保存完好，B39 号钟钟体断裂，鼓面有 4.6 厘米裂缝，甬面残漏一孔。具四列枚式扁钟一般特征。三层圆台形长枚。
形制数据见附表 15。

图 1·4·8a 云阳龙洞扁钟(B2)



图 1·4·8b 云阳龙洞扁钟(B39)





图 1·4·9a 巫山乐坪扁钟(236)



图 1·4·9b 巫山乐坪扁钟(237)

图 1·4·9c 巫山乐坪扁钟(238)



9. 巫山乐坪扁钟 (3 件)

时 代 战国

藏 地 巫山县文物管理所 (236; 237; 238)

考古资料 1982 年于巫山县乐坪区出土,3 件钟埋在一处。

形制纹饰 青铜质。236 号钟保存完好;237 号钟舞面大部分残缺,甬失;238 号钟舞面缺漏 13.0×17.0 厘米,甬断,未修复。3 件钟的鼓部均有明显的敲击痕迹,具四列枚式扁钟一般特征。

形制数据见附表 16。



图 1·4·10a 奉节草堂扁钟(B4)



图 1·4·10b 奉节草堂扁钟(B5)

10. 奉节草堂扁钟（2 件）

时 代 战国
藏 地 奉节县文物管理所（B4；B5）
来 源 1987 年于奉节县草堂区出土。

形制纹饰 青铜质。两件钟基本完整。B4 号钟一侧鼓部有残孔 1.16×1.46 厘米，已修补；B5 号钟甬歪斜。两钟鼓部有明显敲击痕迹，具四列枚式扁钟一般特征。

形制数据见附表 17。

11. 万县扁钟

时 代 战国
藏 地 万县三峡博物馆（0112）
来 源 移交品

形制纹饰 青铜质。钟体一面有残孔 0.85×1.06 厘米，另一面有两个小透孔。鼓部有敲击痕迹。具四列枚式扁钟一般特征。重 9.8 千克。

单位：厘米

通 高	55.5	舞 修	26.7	铎 间	33.0
甬 长	12.7	舞 广	13.0	鼓 间	12.8
甬 径	4.3	枚 长	2.0	壁 厚	0.3
铎 长	43.2	唇 厚	1.3		

图 1·4·11 万县扁钟





图 1·4·12 奉节新贺扁钟



图 1·4·13 扁钟(重博 W0053)

12. 奉节新贺扁钟

时代 战国
藏地 重庆市博物馆 (75105)
来源 1976 年 3 月于奉节县三角坝新贺乡红岩村征集。同时征得钮钟 1 件。
形制纹饰 青铜质，有锈蚀。保存完好。钟面有凹陷，一面钲部有一小残孔，鼓面有敲击痕。具四列枚式扁钟一般特征。

单位：厘米

通 高	56.0	舞 修	26.7	钲 间	32.2
甬 长	11.6	舞 广	14.0	鼓 间	10.0
甬 径	3.4	枚 长	2.0	壁 厚	0.3
钲 长	44.4	唇 厚	1.6		

13. 扁钟

时代 战国
藏地 重庆市博物馆 (W0053)
来源 征集品
形制纹饰 青铜质。保存基本完好，甬端略残。正鼓部有击痕。具四列枚式扁钟一般特征。

单位：厘米

通 高	43.3	舞 修	18.6	钲 间	23.7
甬 长	11.6	舞 广	9.3	鼓 间	9.2
甬 径	3.0	钲 长	32.3	壁 厚	0.3



14. 扁钟

时 代 战国
藏 地 重庆市博物馆 (55210)
来 源 移交品
形制纹饰 青铜质，有锈蚀。保存基本完好，鼓侧有一个1.65 厘米径的透孔。鼓部有击痕。具四列枚式扁钟一般特征。

单位：厘米

通 高	55.4	舞 修	25.4	铤 间	31.9
甬 长	12.3	舞 广	14.7	鼓 间	12.7
甬 径	3.4	铤 长	43.4	壁 厚	0.3



图 1·4·14 扁钟(重博 55210)



附 1. 丰都扁钟

时 代 战国
藏 地 丰都县文物管理所（21）
来 源 1977 年于丰都县名山镇废品站收购。
形制纹饰 青铜质。严重残损。具三列枚式扁钟一般特征，以粗阳线纹框隔枚区，通体素面，甬腔内有横梁。

单位：厘米

通 高	38.0	舞 修	16.0	铤 间	21.5
甬 长	10.0	舞 广	7.2	鼓 间	7.5
甬 径	3.0	铤 长	28.0	壁 厚	0.3



图 1·4·16 巫山罗坪扁钟

附 2. 云阳革岭扁钟

时 代 战国
藏 地 万县市龙宝区文物管理所（B-3）
考古资料 1975 年万县市云阳县革岭乡出土。同时出土铜钲 1 件。
形制纹饰 青铜质。钟体钲部一面残缺 5.8×1.2，铤角一处残裂 5.8 厘米，甬歪斜。具三列枚式绳纹扁钟一般特征。甬端无突绳纹箍，中空，内有 2.6 厘米长的横梁，横梁中段有明显悬挂痕迹。鼓部有击痕。

单位：厘米

通 高	38.7	舞 修	16.2	铤 间	21.3
甬 长	12.0	舞 广	8.2	鼓 间	5.8
甬 径	2.8	铤 长	26.7	壁 厚	0.2



附 3. 巫山罗坪扁钟

时 代 战国
藏 地 巫山县文物管理所（455）
来 源 1990 年 11 月 6 日于巫山县罗坪区三溪乡出土。
形制纹饰 青铜质。保存完好。具三列枚式扁钟一般特征，以粗阳线纹框隔枚区，通体素面，甬腔内有横梁。鼓部有敲击痕迹，重 1.6 千克。

单位：厘米

通 高	32.8	舞 修	12.5	铤 间	16.5
甬 长	9.8	舞 广	7.4	鼓 间	6.7
甬 径	2.6	铤 长	23.0	壁 厚	0.3

图 1·4·15 云阳革岭扁钟



图 1·4·17 渠县土溪扁钟

附 4. 渠县土溪扁钟

时 代 战国
藏 地 渠县历史博物馆
考古资料 渠县土溪城坝出土。
形制纹饰 青铜质，有锈蚀。有微小裂纹。具三列枚式扁钟一般特征。以粗阳线纹框隔枚区，通体素面，甬腔内有横梁。通高 29.2、甬长 9.8、铣间 3.0、壁厚 0.3 厘米。

附 6. 云阳水田扁钟

时 代 战国
藏 地 云阳县文物管理所 (B3)
考古资料 1982 年以前出土于云阳县水田乡。
形制纹饰 青铜质。保存完好。具四列枚式扁钟一般特征。与云阳龙洞乡出土扁钟形制相近，尺寸有异，通高 40.0、铣间 22.0、鼓间 10.0 厘米。

图 1·4·18 云阳水田扁钟



附 5. 奉节扁钟

时 代 战国
藏 地 奉节县文物管理所 (B61)
来 源 移交品
形制纹饰 青铜质。铣间残孔 1.8×4.3、甬端穿孔 0.45 厘米。甬中空，内有横梁。鼓面有敲击痕迹，具四列枚式扁钟一般特征。重 4.75 千克。

单位：厘米

通 高	46.2	舞 修	16.3	铣 间	27.2
甬 长	10.0	舞 广	8.0	鼓 间	13.0
甬 径	3.0	铣 长	34.5	壁 厚	0.3



第五节

钲 铎





图 1·5·1 三星虎纹钲



图 1·5·2 涪陵小田溪双王钲

1. 三星虎纹钲


时 代 战国
藏 地 四川省博物馆（2828）
来 源 征集品，传为广汉出土。
形制纹饰 青铜质。保存完好。直圆筒形，两范合铸。两铤下垂，凹口。六棱柱形直甬，甬与舞面连通。衡面饰圆心纹，圆心周围对称云雷纹 4 个。钲体一面饰图符 5 幅：虎纹、四瓣花纹、三星纹、“ ”符和常见于巴蜀青铜器物上的“ ”符。

单位：厘米

通 高	42.0	舞 修	13.0	铤 间	14.8
甬 长	15.0	舞 广	11.7	鼓 间	13.0
铤 长	27.0	唇 厚	1.4		

音乐性能 钲体内有 4 条突棱。

2. 涪陵小田溪双王钲

时 代 战国
藏 地 四川省博物馆（108201）
考古资料 1972 年出土于涪陵小田溪战国土坑墓群 2 号墓（参见《涪陵小田溪编钟》条）。
形制纹饰 青铜质。保存完好。直圆筒形，钲体狭长，两范合铸。两铤下垂，凹口。六棱柱形直甬。衡面饰圆心纹，圆心周围饰 4 个对称云雷纹。钲面饰图符“ ”、人字形和双王字形符号。

单位：厘米

通 高	28.4	舞 修	8.6	铤 间	9.8
甬 长	8.8	舞 广	8.3	铤 长	19.6



3. 黔江蚕纹钲

时 代 战国
藏 地 黔江县文物管理所（铜—2 号）
考古资料 1981 年 2 月，黔江县舟白乡寨坡村李华香于山坳岩砢砾地里挖出。

形制纹饰 青铜质。保存基本完好。甬残断，已焊接修复。直圆筒形，钲体狭长，两铤下垂，凹口。直甬，甬上有顺向的 18 条突棱纹，近衡设一旋。甬体正中有内孔，孔内塞铜矿石一块，甬根部连舞面处有角台。衡面绕内孔饰蚕蛹纹和 S 纹，相间各 3 个，衡面有一铸造砂眼。钲体素面，重 3.25 千克。

单位：厘米

通 高	38.0	铤 长	24.7	铤 间	13.0
甬 长	13.3	壁 厚	1.2		

音乐性能 于口内有 4 个尖角，4 条锥尖形棱，上小下大，棱长 15.0 厘米。突棱作用同音梁。



图 1·5·3 黔江蚕纹钲

图 1·5·4 黔江菊叶纹钲



4. 黔江菊叶纹钲

时 代 战国
藏 地 黔江县文物管理所（铜—50 号）
考古资料 1985 年 2 月，黔江县中塘乡高石村村民向孝智在老屋基改田时于 1.5 米深处挖出。

形制纹饰 青铜质。保存完好。直圆筒形，钲体狭长，两铤下垂，凹口。直甬，甬上有顺向的 18 条突棱，近衡设一旋。甬体正中有内孔，与钲舞面内孔连通，根部有角台。衡面绕内孔饰 4 个对称菊叶纹。重 2.5 千克。

单位：厘米

通 高	38.2	铤 长	24.0	铤 间	12.7
甬 长	14.2	壁 厚	1.0	鼓 间	11.8

音乐性能 于口内有 4 个角台，4 条锥尖形棱为音梁，上小下大，棱长 18.0 厘米。



图 1·5·5a 茂县牟托钲(K2:8)



图 1·5·5b 茂县牟托钲(K2:9)

5. 茂县牟托钲（2 件）

时 代 战国
藏 地 茂县羌族博物馆（K2：8；K2：9）
考古资料 1992 年 3 月于阿坝藏族自治州茂县新南乡牟托石棺墓 1 号陪葬坑出土（参见《茂县牟托甬钟》）条。
形制纹饰 二钲均青铜质，严重锈蚀，一钲残缺。直柄圆筒形，两铎下垂，于口弧曲较大。通体素面，残高 25.7、宽 16.7 厘米，二钲相同。

图 1·5·6 绵阳魏城铎



6. 绵阳魏城铎

时 代 战国
藏 地 四川省博物馆（14903）
来 源 1955 年于魏城征集。
形制纹饰 青铜质。保存完好。扁圆筒形。方罍中空，罍一面底部穿小孔，孔径 0.22 厘米。两铎微垂，略敞，口不齐平。铎体每面两侧饰对称菱形纹，每个菱形中间有 4 枚乳钉。

单位：厘米

通 高 8.3	舞 修 5.0	铎 间 6.0
罍 高 2.4	舞 广 3.5	铎 长 6.0
罍 宽 1.7	壁 厚 0.4	



7. 云阳铎

时代 战国
藏地 云阳县文物管理所 (B78)
来源 征集品

形制纹饰 青铜质。铎体与舞面连接处残孔为 1.1×1.9 厘米。扁圆筒形，体积较小。长方形𦨇，高 2.7、宽 1.7、厚 0.22 厘米。𦨇上有 2 个对穿孔，可固定木柄。两铎微垂，略敞，微弧。铎体两面用直弦纹框成对称的 4 个图案，图案由菱形纹和圆点纹组成。

单位：厘米

通 高 7.5	舞 修 5.3	铎 间 6.4
𦨇 高 1.8	舞 广 4.2	鼓 间 4.6
𦨇 长 2.7	铎 长 5.5	壁 厚 0.2
𦨇 宽 1.7		



图 1·5·7 云阳铎

8. 奉节日月铎

时代 明
藏地 奉节县文物管理所 (B9)
考古资料 1990 年于奉节县兴隆区出土。

形制纹饰 青铜质。于口两面有小裂缝。形体较小。𦨇短，中空，与铎体连通，中间有一突箍。两面对称 2 孔，孔径 0.59×0.76 厘米。铎体下部略敞。铎面图符阴刻，顶部和底部圆点纹，中间七星纹，下部连锁四环纹，中间一环内刻日符。另一面纹饰相同，中间环内刻月符。

单位：厘米

通 高 11.8	铎 长 9.8	铎 间 7.4
𦨇 高 2.1	𦨇 宽 2.4	鼓 间 5.6
𦨇 长 3.9	壁 厚 0.4	



图 1·5·8 奉节日月铎



附 1. 云阳革岭钲

时 代 战国

藏 地 万县市龙宝区文物管理所（B—4）

考古资料 1975 年于云阳县革岭出土，同时出土绳纹扁钟 1 件。

形制纹饰 青铜质。舞面一半残缺。直柄圆筒形，柄面有 8 条突棱纹，柄不与钲体连通，内有孔，孔径 0.93 厘米。两铤下垂，凹口，于口沿内折成对称 4 个三角齿。衡面绕内孔饰 4 个水波连纹。合范线自铤角至甬端。

单位：厘米

通 高	35.5	舞 径	8.5	铤 间	14.0
柄 长	12.5	铤 长	23.0	鼓 间	10.0
唇 厚	1.7	壁 厚	0.14		

音乐性能 内壁有音梁 4 条，每条长 15 厘米。

附 2. 巫山环钮钲

时 代 战国

藏 地 巫山县文物管理所（270）

考古资料 1986 年 6 月于巫山县土城包出土。

形制纹饰 青铜质，有绿色锈蚀。保存完好。直柄环钮式。柄为长方体，四边为二层棱面，柄端椭圆形环钮。钲体圆筒形，两铤略下垂，凹口。通体素纹，重 1.3 千克。

单位：厘米

通 高	25.4	舞 修	8.2	铤 间	9.8
柄 长	13.4	舞 广	7.6	鼓 间	8.0
环钮长	4.9	环钮宽	2.4	壁 厚	0.7

图 1·5·9 云阳革岭钲



图 1·5·10 巫山环钮钲





第六节

簠 于



图 1·6·1a 环钮簠于



图 1·6·1b 环钮镈于纹饰之一



图 1·6·1c 环钮镈于钮部



图 1·6·1d 环钮镈于纹饰之二

1. 环钮镈于

时代 春秋战国

藏地 重庆市博物馆 (15075)

考古资料 1951年11月重庆市卫聚贤捐赠。镈于，是古代巴蜀青铜乐器中的主要种类。据《周书（卷二六）斛斯微传》：“乐有镈于者，近代绝无此器，或有自蜀得之，皆莫之识。微见之曰：‘此镈于也’。”《南史（卷四三）齐始兴简王鉴传》：“广汉什邡人段祖以镈于献鉴，古礼器也，高三尺六寸六分，围三尺四寸，圆如筒，铜色黑如漆，甚薄，上有铜马。以绳悬马，令去地尺余，灌之以水，又以器盛水于下，以芒茎当心跪注镈于，以手振芒，则声如雷，清响良久乃绝。古所以节乐也。”早在本世纪30年代，四川境内已有镈于出土。本卷收录镈于14件，以虎钮镈于居多，主要出自川东古代巴人聚散之地的涪陵、万县、云阳、奉节、彭水、黔江、酉阳、秀山等地，时代自战国至西汉。而1949年前在成都购得的一件环钮镈于，其形制、纹饰更接近安徽宿县出土的春秋时期的镈于。四川境内出土的镈于常与扁钟、钲伴出，有的出土于墓葬，有的出土于大石缝或山地里。

虎钮镈于与古代巴人的历史文化密切相关，亦有人称之为“巴蜀虎钮镈于”。虎钮镈于盘中立虎，形态生动逼真。盘内绕虎一周刻有各种图符，常见船纹、鱼纹，皆与古代巴人生活、生产方式相关。镈于主要用于战争或祭礼仪式，六朝时已失传。

形制纹饰 青铜质，墨黑有光泽。保存完好，盘面有两个小残孔。通高41.0、盘径18.8×21.4、中径20.2×22.8、肩径2.9×31.7、钮高2.7厘米。圆筒形，突肩，腹内缩，于口略敞、平直。盘面侈口，中间铸环形钮，半圆形钮座。于口内折棱为唇。镈体侧有通体铸缝，环钮铸焊。镈体腹部正中饰火纹，从外至内，圆点纹两层，海波纹一层，圆点纹两层。镈体底部勾连云纹带一圈，宽7.0厘米。

音乐性能 肩部有明显击痕，音哑。



图 1·6·2 涪陵小田溪虎钮镈于



图 1·6·3 成都虎钮罍于



2. 涪陵小田溪虎钮罍于

时 代 战国

藏 地 四川省博物馆（出土号 M2：20）

考古资料 1972 年出土于涪陵小田溪战国土坑墓群 2 号墓（参见《涪陵小田溪编钟》条）。

形制纹饰 青铜质，有锈蚀。保存基本完好，罍体上有小残孔。通高 47.0、盘径 16.2×16.5、口径 14.4×15.8、肩径 23.8×28.5、钮高 6.8 厘米。椭圆锥筒形，突肩，上阔下缩，于口平直。罍面盘状，侈口，中央立虎钮。虎钮造型生动，昂首，微伏，方口，贴耳，尾略翘起后下垂，拖于盘沿，末端上卷。罍体侧有通体铸缝，虎钮铸焊。虎钮首、体饰云雷纹，虎颈饰三角纹。罍体素面。

文献要目 徐中舒：《四川涪陵小田溪出土的虎钮罍于》，《文物》1994 年第 5 期。

3. 成都虎钮罍于

时 代 战国

藏 地 四川省博物馆（108206）

来 源 成都市吴佩鸾捐赠。

形制纹饰 青铜质，通体墨黑。保存完好。通高 41.8、盘径 18.2×19.8、口径 13.0×15.0、肩径 20.8×23.0、钮高 5.4 厘米。圆筒形，罍体狭长，突肩，上阔下缩，于口平直。盘面外侈，中央立虎钮。虎钮方头，方口，虎腹微沉，尾略卷。罍体侧有通体铸缝，虎钮铸焊。虎钮素纹。盘面绕虎钮一周，阴刻图符 4 幅。虎首下方十字纹，虎体一侧下方线条形船纹，虎尾下方纹饰不清，可见“𠂔”纹，虎体另一侧下方为鱼纹。



图 1·6·4a 黔江虎钮鐎于



图 1·6·4b 黔江虎钮鐎于俯视

4. 黔江虎钮鐎于

时代 战国

藏地 黔江县文物管理所（铜—1号）

来源 1956年6月，于黔江县寨子乡大路村玉皇阁寺庙征集。

形制纹饰 青铜质，墨黑发亮。保存完好。通高55.0、盘径25.4×29.0、口径18.7×21.0、肩径30.5×34.0、钮高8.0厘米。椭圆筒形，器身狭长，突肩，上阔下缩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。虎钮造型生动，写实性强。虎首平伸，张口露齿，竖耳，眼目突视，虎腹细长下沉。虎尾先翘后垂，长拖于盘沿，末端曲卷。鐎体侧有通体铸缝。虎首、体连通饰回纹3排。鐎于盘面绕虎钮一周，阴刻图符6幅。虎体正下方饰两竖条纹，分别长2.5和5厘米。虎首下方人首纹。虎体一侧腾龙纹，龙首与虎同向，龙口大张，四足成对，蛇身，龙尾上卷花蒂纹，龙口前方单体雷纹，龙身上方饰鱼纹。虎体另一侧对称曲线船纹。重12.5千克。

5. 万县甘宁虎钮鐎于

时代 战国

藏地 万县市天城区文物管理所

考古资料 1989年7月14日，万县甘宁乡村民于雨后在甘宁乡西侧山地溪沟旁的巨石缝中发现。甘宁乡东距万县市30千米，是三国时期东吴甘宁将军故里。鐎于与一件四环钮盨盖伴出。

形制纹饰 青铜质，有光泽。保存完好。通高68.0、盘径31.8×35.9、口径25.0×27.8、肩径38.0×43.0、钮高7.3厘米。椭圆筒形，形体高大，突肩，上阔下缩，足口平直。盘面



图 1·6·5a 万县甘宁虎钮铎于



图 1·6·5b 万县甘宁虎钮铎于俯视

图 1·6·5c 万县甘宁虎钮铎于局部



侈口，虎钮立中央。虎钮造型生动，形态逼真。虎首硕大，鼻口分明，门齿 5 枚，下齿 3 枚。虎贴耳，突睛，腹微下伏，翘尾下垂长拖，末端曲卷。铎体侧有通体铸缝。虎首饰云纹，虎体 3 排叶纹，四肢上部各饰 4 条蛇纹，足饰云雷纹。盘面绕虎钮一周阴刻图符 5 组 9 幅。虎首下方饰人面纹，虎体一侧饰建鼓、茅旗船形纹及鱼纹，鱼纹上方刻有巴蜀符号“◁▷”。虎体另一侧夔龙纹，侧上方花瓣纹，虎尾处手臂纹、花蒂纹。重 30 千克。

音乐性能 肩部有敲击痕迹。

文献要目 廖渝方：《万县又发现虎钮铎于》，《四川文物》1991 年第 1 期。



图 1·6·6a 奉节青龙包虎钮鐎于



图 1·6·6b 奉节青龙包虎钮鐎于俯视



6. 奉节青龙包虎钮鐎于

时代 西汉

藏地 奉节县文物管理所 (No1)

考古资料 1989年3月15日奉节县梅魁乡周泽双于当地青龙包挖出。

形制纹饰 青铜质。保存基本完好，虎尾缺失，足略残。通高 50.5、盘径 23.0×26.0、口径(最大)20.3、肩径 28.0×30.5、钮高 7.5 厘米。椭圆筒形，鐎体狭长，突肩，上阔下缩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。鐎体合范铸，虎钮四足下有长方座，铸焊于鐎面。虎首平伸，方口，虎腹下沉，四肢前倾后弓。虎首、体饰六边形连纹 3 排，颈部一圈突箍。盘面绕虎钮阴刻图符 4 幅。虎首下方为人面轮廓纹，虎体一侧鲤鱼纹，虎尾下方五铢钱纹，虎体另一侧望船纹，船体尾部上方为八格方框纹，似楼船船舱。器重 16.4 千克。



图 1·6·7 彭水虎钮罍子

附 1. 彭水虎钮罍子

时代 战国

藏地 彭水县文物管理所

来源 1992年3月于彭水县黄家坝猴里乡征集，同时征得绳纹扁钟1件。据乡民说，挖出时，罍子与扁钟埋在一起。

形制纹饰 青铜质，锈蚀严重。中部断裂，虎钮四足铲断。通高45.0、盘径20.5×23.0、口径14.0×17.0、肩径25.0×28.0、钮高5.4厘米。椭圆筒形，突肩，上阔下缩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。虎钮造型简单，方头，方口，贴耳，细腰下沉，尾下垂拖至盘沿，末端微卷。罍体侧有铸缝，虎钮插铸。通体素面。重7.2千克。



图 1·6·8 酉阳虎钮罍子

附 2. 酉阳虎钮罍子

时代 战国

藏地 酉阳县文物管理所（36-B17）

来源 旧藏

形制纹饰 青铜质。保存基本完好。罍体下部一侧有残孔，补铸两处。通高43.5、盘径21.5×23.5、口径14.8×17.2、肩径22.0×24.0、钮高6.0厘米。椭圆筒形，突肩，上阔下缩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。虎方口露齿，昂首贴耳，四足前倾后弓作跳跃状，尾拖至盘沿。罍体侧有铸缝，虎钮插铸。虎体上饰3排双勾连纹，颈部一圈突箍。通体素面。重4.7千克。

图 1·6·9 梁平虎钮罍子



附 3. 万县虎钮罍子

时代 战国

藏地 四川大学博物馆（81283）

考古资料 30年代于万县地区出土。

形制纹饰 青铜质。虎钮折断，已修复，虎尾失。通高72.0、钮高11.0厘米，最宽盘径34.0、肩径41.0、口径27.0厘米。椭圆锥筒形，肩部突出，上阔下缩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。虎腹微伏，虎头硕大，张口露齿。虎体饰叶纹。盘面纹饰十余幅：人首纹、“𪛗𪛗”、船纹、夔龙纹、手臂纹、花蒂纹、“𪛗”、鱼纹“𪛗”、虎纹、“𪛗”及十字纹，虎钮正下方阴刻虎纹。重28千克。

附 4. 梁平虎钮罍子

时代 战国

藏地 梁平县文物管理所

考古资料 出土于梁平县。

形制纹饰 青铜质。保存基本完好，虎钮头和尾残失。椭圆锥筒形，突肩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。虎钮素纹，盘面饰鲤鱼纹、人首纹等。



附 5. 云阳革岭虎钮铎于

时 代 战国

藏 地 云阳县文物管理所 (B1)

考古资料 于 1982 年云阳县革岭乡出土。出土时已严重残损。

形制纹饰 青铜质。盘面和肩部一侧大部残损，虎钮一足残缺。铎体高 33.0、宽 20.0 厘米。椭圆锥筒形，突肩，上阔下缩，足口平直。侈口盘面，中央立虎钮，虎钮张口露齿，突目贴耳。四肢上方虎体各饰一蛇纹，下肢圆点纹，虎背正中两竖线纹，虎腹双勾卷云纹，虎颈部一圈突箍。



图 1·6·10 云阳革岭虎钮铎于

附 6. 秀山虎钮铎于

时 代 战国

考古资料 传世文物。现流散于民间，秀山县文物管理所举办文物展览曾借用。

形制纹饰 青铜质。保存完好。突肩椭圆筒形，铎体狭长，上阔下缩，于口平直。盘面侈口，中央立虎钮。通高 51.0 厘米，盘面绕虎钮阴刻图符 4 幅。虎首左向，虎首下方人面纹，虎体一侧鲤鱼纹，另一侧船纹，船上树建鼓、茅旗，虎尾下方日月纹。重 11.5 千克。



图 1·6·11 成都虎钮铎于

附 7. 成都虎钮铎于

时 代 战国

藏 地 中国历史博物馆

来 源 重庆市卫聚贤 1951 年捐赠，建国前购于成都。1959 年 4 月 6 日拨交中国历史博物馆。

形制纹饰 青铜质。肩部残缺。通高 60.0、盘面径 29.0×32.0、肩径 31.5×37.5、虎钮高 11.8、首尾长 21.0 厘米。椭圆筒形，铎体高大，盘面侈口，中央立虎钮。虎钮造型生动，昂首、张口、贴耳，四足前绷后弓，尾上翘后下垂曲卷拖至盘沿。虎钮首、体饰云雷纹，颈部一圈突箍。盘面阴刻人首纹、双虎纹等图符 10 幅。

图 1·6·12 成都环钮小铎于



附 8. 成都环钮小铎于

时 代 战国

藏 地 成都市博物馆

考古资料 1986 年 4 月，成都市无线电机厂建筑工地出土，同时出土有战国青铜食具。

形制纹饰 明器。青铜质。于口部略残。通高 7.0、口径 3.2×5.3 厘米。圆筒形，上阔下缩，于口平直。盘面铸桥形环钮。



第七节

磬

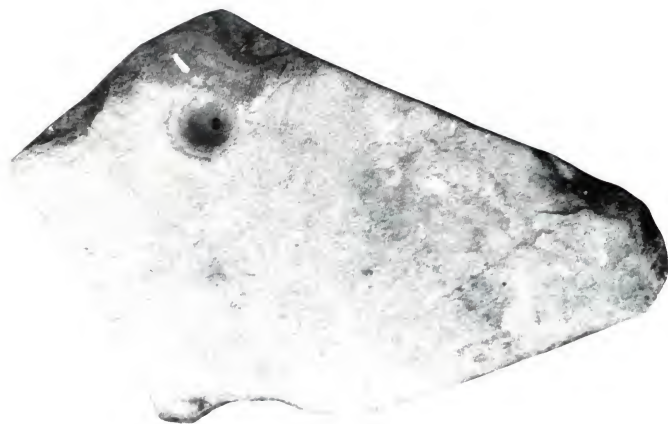


图 1·7·1 巫山双堰塘石磬



图 1·7·2 绵阳永兴陶编磬(3件)

1. 巫山双堰塘石磬

时 代 商周

藏 地 巫山县文物管理所

考古资料 1994年,中国社会科学院考古研究所于四川巫山大昌镇双堰塘商周遗址发掘出土。出自遗址第三层堆积中。

形制纹饰 石质,系用暗黄褐色岩石板加工,制作较为粗糙。残长约50.0、厚约4.0厘米。大致呈菱形,一端穿孔。两个长边已经过琢磨,其余部分为打凿痕迹。对钻穿孔甚小,且稍有错位,孔径0.8、孔幅5.5厘米。表面无纹饰,外观显砂质感,但质地致密,颇为沉重。

音乐性能 敲击发出清脆宏亮的金属声。

2. 绵阳永兴陶编磬(7件)

时 代 西汉

藏 地 绵阳市博物馆

考古资料 1992年春于绵阳市永兴镇双包山一号西汉墓出土。同时出土灰陶编钟7件(参见《绵阳永兴陶编钟》条)。

形制纹饰 灰陶质。3件保存完好,其它几件不同程度残损。对称钝角曲尺型,有穿孔。

单位:厘米 度

倨勾	120°	鼓(股)上边	17.0	下边	11.0	博	5.0	厚	0.5
----	------	--------	------	----	------	---	-----	---	-----



3. 广汉三星堆石磬

时代 明
藏地 广汉市文物管理所（0002）
来源 1953 年县文化馆征集。

形制纹饰 石磬断裂，已修复。玉石质，黑灰色，磨制细腻，有光泽。对称曲尺型，形制规整，上下倨勾和股、鼓、博尺寸对应相等。磬背距顶部 6 厘米处有一圆孔，孔径 0.2 厘米，有悬挂磨损痕迹。

单位：厘米 度

倨勾 100°	鼓(股)上角 50°	鼓(股)下角 128°
鼓(股)上边 27.5	鼓(股)下边 11.8	鼓(股)博 11.8
厚度 1.0		

音乐性能 音质清脆，有余音。



图 1·7·3 广汉三星堆石磬



图 1·7·4a 涪陵石磬(J1Q156 号正面)



图 1·7·4b 涪陵石磬(J1Q156 号背面)

4. 涪陵石磬（2 件）

时代 明
藏地 涪陵市文物管理所（J1Q155；J1Q156）

考古资料 涪陵文庙遗存。1987 年由原县文化馆移交县文物管理所珍藏。涪陵文庙始建于明代宣德年间（1426～1435 年）。清康熙二十二年（1683 年）、乾隆甲午岁（1774 年）两次修葺。据《涪州志》载，庙内存祭礼乐器一套，其中有石磬 2 件，形制尺寸与广汉、彭山石磬十分相似。

形制纹饰 青石质，黑灰色，有光泽，精巧。曲尺形，造型对称规整，鼓与股尺寸十分接近。磬倨勾顶端有一圆穿，孔径 1.0 厘米，有磨损痕迹。J1Q155 号磬石上有 S 形铁挂钩穿挂孔中，通长 13.0 厘米，磬面光滑，磨琢细腻。J1Q156 号磬一面阴刻竖列楷书体“仲尼”两字，每字长 3.5 厘米，鼓、股的博边各有一阴刻线纹，另一面阴刻“衡”字。

形制数据见附表 18。

音乐性能 音高：J1Q156 号 g^2-25 音分。

文献要目 《涪陵县续修涪州志·卷八典礼志》。



5. 成都文庙编磬 (29 件)

时 代 清

藏 地 四川省博物馆 ([54] 212 1/29~29/29)

来 源 成都文庙遗存, 1954 年四川省博物馆征集。

形制纹饰 青石质, 灰色或黑灰色。灰石粗糙, 黑灰石质地较细腻。除 14/29 号已断裂, 5/29、22/29 号两件有裂纹外, 其余保存完好。29 件磬, 特磬 1 件, 编号 29/29; 其余 28 件尺寸依次递减。形制两式: I 式, 倨勾钝角, 鼓、股两边尺寸相近。II 式, 倨勾钝角, 鼓、股上下角微弧。最厚和最薄处多在倨勾两侧或两博处。磬石两面均有弧线纹多条。

音乐性能 14/29 号无音。5/29、22/29 有破裂, 音哑。其余磬石音质清晰。

形制数据和测音结果见附表 19。



图 1·7·5a 成都文庙编磬之一



图 1·7·5b 成都文庙编磬之二

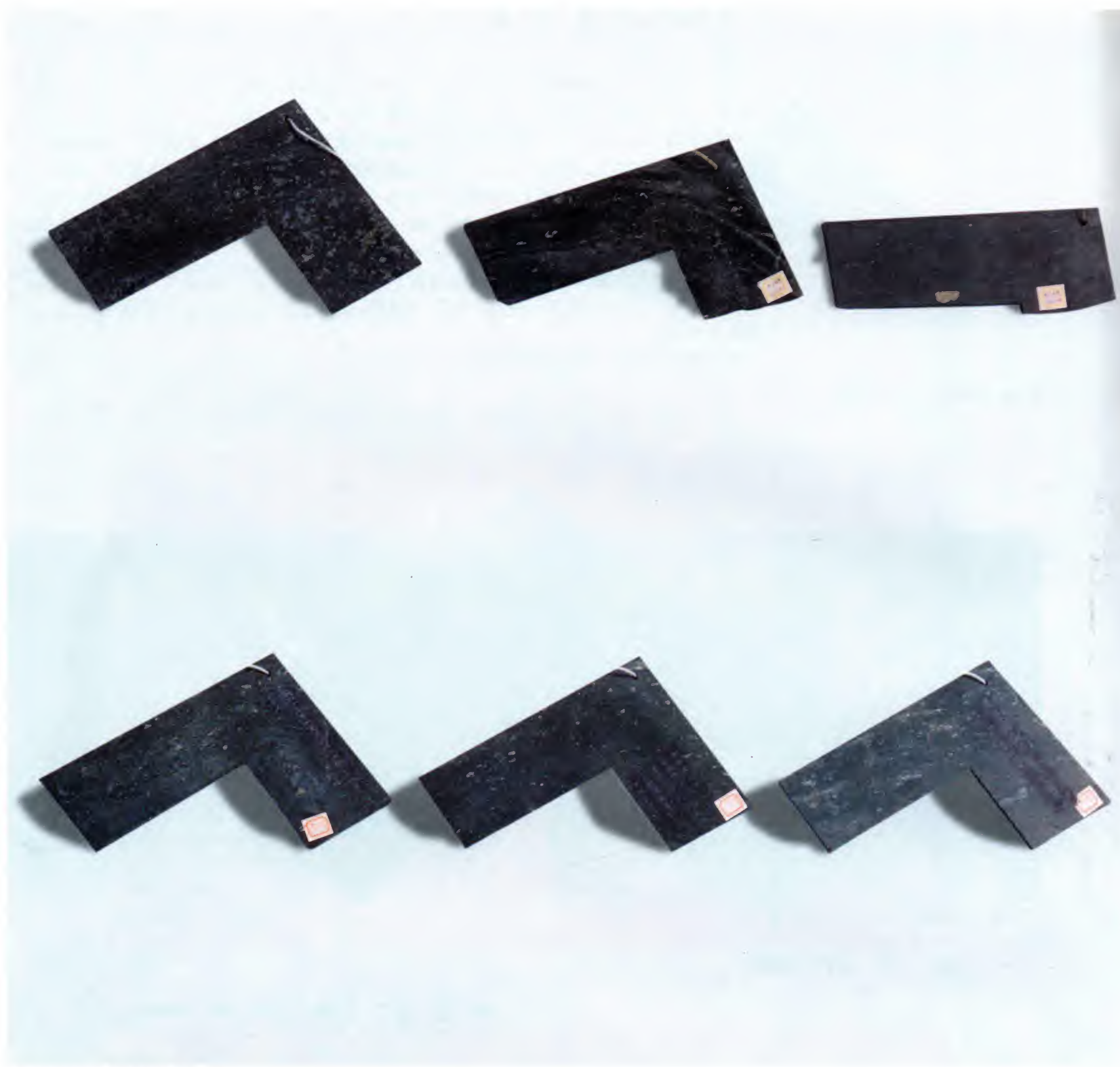


图 1·7·6 德阳孔庙编磬(12 件)

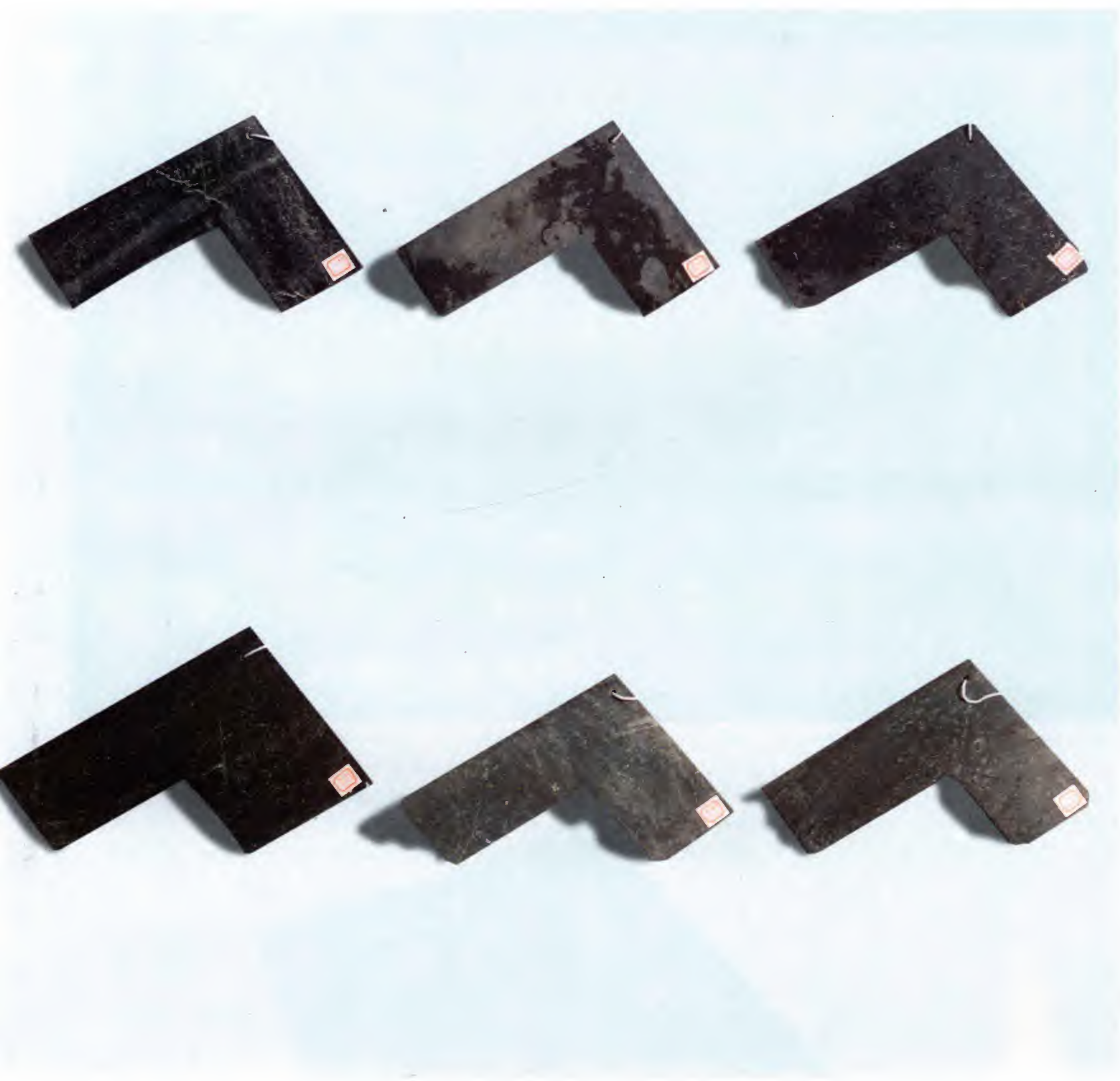
6. 德阳孔庙编磬 (12 件)

时 代 清光绪二十年 (1894 年)

藏 地 德阳市博物馆 (0145~0156)

考古资料 德阳孔庙旧藏, 移交德阳市博物馆收藏。德阳孔庙始建于南宋开禧二年 (1206 年), 明清时代曾多次改建, 现存孔庙建于清道光三十年 (1850 年)。孔庙旧藏祭礼乐器 1 套, 石编磬 12 件为其中一组, 系光绪二十年甲午复制。

形制纹饰 黑色大理石质。保存基本完好, 0145 号、0147 号磬有残缺, 0155 号、0156 号磬有裂纹, 其余磬石无损。磬呈



曲尺形，不对称。磬石两面均有弧线纹多条，似机床切割而成。其中 5 件磬石于股面阴刻隶书或楷书铭文。0153 号磬隶书铭文：“清光绪二十年甲午夏采岷江石止磬其永祀宝用监制并题名”；0145 号磬楷书铭文：“恩贡徐国忠游击杨县丞舒鹏程通判江兴”；0147 号磬楷书铭文：“阖邑绅耆士民集贤”；0148 号磬楷书铭文：“知县陶摺授知县牟思敬教谕李炳灵把总黄殿英典史盛皋”；0152 号磬楷书铭文：“生员温式玉陈毓秀廖国钧郭上林周先本邱永铭生员彭宏頊冉瑞云阙东景魏江作霖郭绍恩王子铭”。

形制数据和测音结果见附表 20。



图 1·7·7a 绵竹文庙铁编磬(12 件)



图 1·7·7b 绵竹文庙铁编磬之一

7. 绵竹文庙铁编磬 (12 件)

时 代 清

藏 地 绵竹县文物管理所

来 源 绵竹县清代文庙遗存，交县文物管理所收藏。

形制纹饰 铁质。曲尺形，对称。12 件一组，全部完好无损。12 件磬尺寸基本相同。每面磬上均有铸纹，纹饰极有规律。

其中一件磬，铸二龙戏珠纹，云纹地。珠居中间，两龙腾飞于珠两侧，龙口张开。双面铸纹相同。另一件磬，铸凤凰朝日纹，云纹地。一凤朝日而立，羽翼纷繁华美。另 10 件磬，铸龙纹和风纹各 5 件。

标本形制数据见附表 21。



图 1·7·8 岳池法华寺圆磬

8. 岳池法华寺圆磬

时 代 清道光八年（1828 年）
藏 地 岳池县文物管理所（00051）
来 源 岳池县法华寺遗存。法华寺原址在岳池县鱼峰乡境内，已毁。1991 年 8 月 29 日岳池县公安局将磬移交县文物管理所收藏。
形制纹饰 铁质。保存完好。形如钵于敛口折腹，阔腔。通

高 17.2、口径 10.7 厘米。腹部铸有阳刻楷书铭文，从右至左竖读：“岳邑东关外新城三里地名法华寺本山住持僧通道徒广静孙心亮钟国化钟国瑞钟国还钟洪辉东街人帝位前星造道光八年五月吉立”。底部有洞孔。
音乐性能 圆磬为释、道法事常用乐器。使用时置于布垫圈上，以木棒击其口沿，叮叮有声，清脆远闻。各种道教仪式音乐场面均用磬，常与铛子、铃、钹等器配合击奏。

附 1. 彭山石磬

时 代 明
藏 地 彭山县文物管理所
来 源 1953 年县文化馆移交。
形制纹饰 青灰大理石质，磨制细腻，有光泽。对称曲尺形，形制规整，上、下倨勾角度和股、鼓、博基本对应相等。磬背倨勾上距顶部 4.9 厘米处有一圆穿，孔径 0.6 厘米。重 1.55 千克。此磬与广汉三星堆石磬形制相同。

单位：厘米 度

倨 勾	96°	鼓(股)上角	53°	鼓(股)下角	128°	鼓上边	27.4
鼓下边	9.5	鼓 博	12.6	股上边	27.9	股下边	9.4
股 博	13.0	厚 度	1.3				

图 1·7·9 彭山石磬





附 2. 三台文庙编磬（4 件）

时 代 明

藏 地 三台县文物管理所（石 17）

考古资料 三台文庙遗存，移交县文物管理所收藏。据《三台县志》清乾隆五十年（1785 年）《重修潼川府文庙碑记》记载，此编磬应在明成化四年（1468 年）或嘉靖九年（1530 年）购置。

形制纹饰 青石质，灰色，质料较粗。3 件保存完好，1 件股部有残。曲尺形，不对称。倨勾为钝角，鼓、股尺寸不等，厚薄基本相同。4 件磬的尺寸比较接近。磬石两面均有弧线纹多条。

形制数据和测音结果见附表 22。



图 1·7·10 三台文庙编磬

附 3. 三台文庙石磬

时 代 清

藏 地 三台县文物管理所（石 13）

考古资料 三台文庙遗存，交县文物管理所收藏。据《三台县志》清乾隆五十年（1785 年）《重修潼川府文庙碑记》记载，此磬于乾隆四十九年（1784 年）购置。

形制纹饰 青石质。保存完好。倨勾呈直角曲尺形，有倨孔。鼓、股对称，边角相等，厚薄相同。鼓、股下边连接博处弧形。倨勾两侧刻云纹。磬石正面阴刻《鹿鹤猴同春图》，以双线纹框边。图绘松一棵，猴攀枝，树干右侧两只鸣鹿，左侧两鹤水边苇前戏舞，回春之景跃然图上。全磬造型规整，绘刻精湛。重15.1千克。

单位：厘米 度

倨勾 90°	鼓（股）上角 45°	通高 34
通高 24	厚度 1.3	鼓（股）上边 29.7

音乐性能 音质纯正清晰，测音结果为 d²。



图 1·7·11 三台文庙石磬



第八节

金刚萨捶铃 骨柄铃

毕摩铃



图 1·8·1 大明永乐金刚萨捶铃



图 1·8·2 甘孜金刚萨捶铃

1. 大明永乐金刚萨捶铃

时代 明永乐

藏地 四川省博物馆 (100866)

考古资料 征集品。金刚萨捶铃，古印度佛教密宗摇击乐器，随印度佛教传入中国，是藏传佛教各教派寺庙音乐共用乐器之一。

形制纹饰 铃体质料为白合金铜，柄用黄铜。保存完好，柄略松动。通高 22.0、口径 10.2 厘米。铃体上窄下阔，舞面弧形，敞口平于。舞面饰八瓣莲花座纹，内饰佛首图像。铃面上层饰金刚杵鬘。中部半层饰兽头纹、花瓣纹、叶瓣纹、金刚杵纹、圆点纹组成的图案。铃口边以金刚杵鬘围饰。铃柄雕刻复杂、精湛，最上部由 8 个兽头含半圆环组成镂空球状，中部由两组镂空雕刻构成，雕花纹饰有佛首图像、花瓣纹等。下层连接铃端为素面。铃腔内悬铁舌，腔壁铸横列“大明永乐年制”铭文。

音乐性能 持柄摇动发音。用于藏族佛教寺庙音乐，常与金刚杵并用，意为“惊觉诸尊，警悟有情”。

2. 甘孜金刚萨捶铃 (2 件)

时代 明

藏地 甘孜藏族自治州博物馆 (A363; A364)

来源 传世品。原为当地藏传佛教寺庙法事乐器。

形制纹饰 保存完好。铃体为白铜合金，柄用黄铜铸。两件形制一样，铃体上窄下阔，舞面弧形，敞口平于，内悬铃舌，铃柄镂空雕刻各种纹饰。

A363 号通高 22.7、柄长 12.5、铃外径 11.6、厚 0.35 厘米，舌长 7.2、径 1.05 厘米。舞面饰八瓣莲花座，莲瓣内饰梵文。铃面上部饰金刚杵鬘，中部半层饰缨络纹，铃口边以金刚杵鬘围饰。柄上部饰 4 个麒麟头对首含曲柱，形成镂空球状。麒麟头下饰八瓣莲花座，中部饰佛首着冠像。

A364 号通高 17.2、柄长 10.0、铃外径 9.6、厚 0.47 厘米。舞面饰八瓣莲花座纹，莲瓣内梵文。铃面饰 16 只龟纹，铃口边以金刚杵鬘围饰。柄上部饰 4 个“曲生”头（汉译鳌头），对首口含半圆环，组成镂空球状，中部饰一佛首着冠像。



3. 三台天庆观金刚萨捶铃

时 代 明

藏 地 三台县文物管理所（金 94）

考古资料 窖藏。于 1972 年 11 月于三台县金玉乡原天庆观遗址出土。同时出土“明天顺五年”（1461 年）天庆观庙印 1 方和其它铜器。

形制纹饰 青铜质。保存完好。通高 18.0、柄长 10.0、铃长 8.0、铃口径 9.0 厘米，重 0.37 千克。铃上窄下阔，舞面弧形，敞口平于。长柄，雕刻不同图案。铃面纹饰以粗弦阳纹框出，舞饰八瓣莲花座纹，莲瓣内饰佛首图像。铃上部饰金刚杵鬘，中部饰 8 朵三莲瓣，间饰 8 个佛坐像，铃口边以金刚杵鬘围绕。

图 1·8·3 三台天庆观金刚萨捶铃



图 1·8·4 汶川羌族骨柄铃

4. 汶川羌族骨柄铃

时 代 清

藏 地 汶川县文化馆（总 264 号）

来 源 汶川羌族自治县绵池乡羌锋村高姓端公处征集，同时征得端公鼓 1 面。

形制纹饰 保存基本完好，铃顶部击裂，有一透孔。鹰胫

骨柄，青铜铃。通体发黑，略有锈斑。铃为椭圆球形，呈两个半球状。球底部开一弧形缝，弧长 8.5 厘米，弧缝两端各有两个圆孔。铃顶部有桥形环钮。骨柄一端穿孔，以皮绳穿系于环钮上。

音乐性能 持柄摇铃，由巫师在羌族庙会跳神仪式上奏乐使用。巫师一手击鼓，一手振铃，边唱边舞。



图 1·8·5 凉山彝族毕摩铃

5. 凉山彝族毕摩铃

时 代 清

藏 地 凉山彝族奴隶社会博物馆（729-1）

来 源 彝族毕摩传世物。1980 年元月凉山州展览馆移交。

形制纹饰 青铜质。保存完好。通高 6.0、口径 7.4 厘米，重 200 克。铃呈半椭圆扣碗状，口略敞。铃顶端穿一孔，从腔内穿系一根皮索，在顶口外打结，结下穿挂一铜质圆片，铃腔内皮索悬挂铃舌。铃舌呈上小下大棒槌式，实心，长于铃，露出铃底口。



第九节

铜 鼓



图 1·9·1a 盐源毛家坝铜鼓



图 1·9·1b 盐源毛家坝铜鼓纹饰



图 1·9·2 会理罗罗冲铜鼓

1. 盐源毛家坝铜鼓

时代 战国

藏地 盐源县文物管理所

考古资料 出土于盐源县毛家坝 2 号墓。

形制纹饰 保存基本完好，铜质粗糙，通体锈蚀。出土时，鼓面一侧边缘隆起，鼓体有多处沙眼和修补疤痕。通高 25.5、鼓面直径 25.5、腰径 17.5、足径 28.0~29.0、厚 0.2 厘米。铜鼓呈釜状，胸部隆出，腰部收束，足部展开，鼓面小于足口部，胸部短，腰至足部长。鼓体两侧有对称合范线。胸部至上腰部之间有 4 个扁耳。鼓体素面，鼓面正中饰双线十字圆圈纹，外饰 4 对牛角形纹饰。此鼓造型粗糙，纹饰简朴，与其它铜鼓形制相差较大，是四川省发现的唯一一面早期铜鼓实物，具有较高的研究价值。

2. 会理罗罗冲铜鼓

时代 西汉

藏地 会理县文物管理所（3 号）

考古资料 1975 年，农民在会理县老街乡三元村罗罗冲黄泥坯土坡已废弃的耕地田掘出。铜鼓出土时，足部朝上，平置，无它物。

形制纹饰 铜鼓保存基本完好，出土时缺损两耳。通高 30.4、鼓面直径 41.0、足径 50.0、腰径 33.0、厚 0.3 厘米。胸部与腰部间设对称辫绳纹扁耳 4 个。鼓面较小，胸部突出，腰部显著内收，足部外张。

鼓面纹饰由单弦纹分成 10 晕。正中为 8 芒光体，芒呈等腰三角形。光体外有两道素晕，其它由三角齿纹、同心圆圈纹组成。胸部上端一组晕圈，纹饰同鼓面。晕圈下为 6 只划船纹。船身长短不一，船形一式，头尾高翘。船上人数 2~4 人，均椎髻，髻上饰雉羽或蕉叶形带巾，耳垂大环，长裳，对襟，束腰带，紧短袖，无履、跣脚，双手执桨划船。腰部下端一组晕圈，纹饰同鼓面纹。晕圈以上用斜线或晕纹分为 8 个方格，格内饰牛鸟图。牛 2 头，长角。鸟 7 只，长喙且弯曲，脚上似有连蹼，或为鱼鹰之类。其两牛背各负一鸟，鸟姿若起飞或停落状。属石寨山型铜鼓。

文献要目 会理县文化馆：《四川会理出土的一面铜鼓》，《考古》1977 年第 3 期。



图 1·9·3 宜宾双龙铜鼓



图 1·9·4 兴文龙洞铜鼓

3. 宜宾双龙铜鼓

时代 西汉~六朝

藏地 宜宾县文化馆（铜鼓1号）

考古资料 1979年4月20日出土于双龙乡沙坪队屋基田。据当地村民讲，屋基田以前是坟地，建国后改造为梯田。鼓出土时压在一米多高的坡坎之下，坡坎上层的农耕中拾得清代瓷碎片。该鼓出土时完好，村民在清洗鼓内淤泥时，鼓面及腰部各损一处。

形制纹饰 鼓高42.0、面径61.5、足径62.0、壁厚约0.3厘米，重31.0千克。鼓面小于胸，浅唇边。鼓身三段分明。胸部鼓突，向下急收成腰，腰直。腰足间为一凸棱分开，足较高，微外侈。两道合范线对称，相接对处纹饰吻合。鼓身有多处垫片痕迹。

鼓面为单、双弦分14晕：一晕太阳纹，12芒，芒尖而长；三、五、十三晕栉纹；四、十、十二晕云雷纹；六晕复线菱形纹；七为主晕，属早期旂旗纹；余下5晕纹饰不清，其中可见一纹约似翔鹭纹。胸部单弦分9晕：一、六、七、九晕素面；二、五晕栉纹；三、四晕云雷纹；八晕弦纹。腰部单、双弦分为6晕：一、六晕素面；二晕为云雷纹和栉纹组成的竖带分成4格，其中两格内各有写实荷花两枝，另两格素面；三、五晕栉纹；四晕云雷纹。足部单、双弦分5晕：一、二晕栉纹；三晕云雷纹；四晕垂叶纹；五晕素面。属冷水冲——遵义型铜鼓。

文献要目

①《古代铜鼓学术讨论会论文集》第95页，文物出版社1982年版。

②兰峰：《四川宜宾出土铜鼓》，《考古》1983年第12期。

4. 兴文龙洞铜鼓

时代 西汉~六朝

藏地 兴文县文化馆（02号铜鼓）

考古资料 1956年1月7日出土于曹云乡龙洞。

形制纹饰 出土时足部残损一处，纹饰大多可辨。鼓高34.0、面径52.0、足径54.0厘米。鼓面小于胸，浅唇边。鼓身三段分明，胸鼓突，急向下曲收成腰，腰与足为一道凸棱分开，足微外侈。4个宽扁耳，成对装在胸的下部及腰的上部。每耳上有方孔两个，并饰有辫纹4道。鼓身两道合范线对称，接对处纹饰吻合。

鼓面单弦分11晕：一晕太阳纹，12芒；二、四、六、九、十一晕纹饰模糊不清；三、十晕圆点纹；五为主晕，模糊似旂旗纹；七晕栉纹；八晕云雷纹。边缘铸4只蹲式青蛙，头逆时针向，等距离排列。胸部单、双弦分10晕：一、二、六、七、八、九、十晕素面；三晕云雷纹；四晕栉纹；五晕羽纹。腰部单、双弦分8晕：一、五、八晕素面；二晕为云雷纹和栉纹组成的竖带分为6竖格，各格均素面；三、七晕羽纹；四、六晕栉纹。足部单、双弦分7晕：一、七晕素面；二、六晕纹饰模糊不清；三晕栉纹；四晕云雷纹；五晕垂叶纹。属冷水冲——遵义型铜鼓。

文献要目 兰峰：《四川宜宾出土铜鼓》，《考古》1983年第12期。



5. 兴文青平铜鼓

时 代 西汉~六朝

藏 地 兴文县文化馆 (03 号铜鼓)

考古资料 1978 年 10 月 20 日出土于青联乡青平村。

形制纹饰 出土时,面及足部均有残损,面与胸交接处还有一块用熟铜片补好的疤。此鼓较为古雅厚重,看上去使用时间极长,通体纹饰磨损严重。鼓高 37.0、面径 58.0、足径 62.0 厘米。鼓面小于胸,浅唇边。鼓身三段分明,胸中部特鼓突,急向下曲收成腰,腰曲较显,腰足间一道凸棱分界,足外侈。4 个宽大扁耳成对装在胸的下部及腰的中部。每耳上有方孔两个,饰人字纹 7 道。两道合范线对称,接对处纹饰相吻合。

鼓面可见 3 晕:一晕太阳纹,12 芒,芒粗短;一晕栉纹;一晕云雷纹。主晕模糊,疑为旂旗纹。胸部可见 3 晕,均素面。腰部可见单、双弦分 6 晕:一晕纹饰模糊;二晕为同心圆纹和栉纹组成的竖带分成 6 格,格内均为素面;三、六晕栉纹;四、五晕云雷纹。足部可见 5 晕:一、二、五晕纹饰模糊不辨;三晕雷纹;四晕同心圆和菱形纹。特征似冷水冲——遵义型铜鼓。

文献要目 兰峰:《四川宜宾出土铜鼓》,《考古》1983 年第 12 期。



图 1·9·5 兴文青平铜鼓

6. 泸州铜鼓

时 代 唐宋

藏 地 泸州市文物管理所 (铜鼓 5 号)

来 源 征集品

形制纹饰 保存完整,使用痕迹明显,通体纹饰磨损严重。通高 43.0、面径 62.0、足径 62.0、厚 0.3 厘米,重 32.0 千克。鼓面小于胸,浅唇边。鼓身三段分明,胸中部鼓突向下急收,腰直,腰足间以凸棱分界,足较高,略外侈。两道合范对称、吻合。有多处垫片痕迹。纹饰可辨,鼓面有太阳纹 12 芒、云雷纹、旂旗纹;鼓身有云雷纹、垂叶纹。属冷水冲——遵义型铜鼓。

文献要目 兰峰:《四川宜宾出土铜鼓》,《考古》1983 年第 12 期。



图 1·9·6 泸州铜鼓(5 号)



图 1·9·7 铜鼓(重博 8701)

7. 铜鼓

时 代 明清

藏 地 重庆市博物馆 (8701)

来 源 征集品

形制纹饰 保存完好。通高 19.4、面径 33.4、腰径 27.2、足径 34.2、厚 0.45 厘米。鼓形体较小，面、足径相差较小，急收腰，腰部环耳两对。鼓面纹饰：正中为芒纹，芒呈等腰三角形，光体外由单弦纹分割成 10 道晕圈，内饰酉字纹、圆圈纹、旂旗纹、乳钉纹、十二生肖等纹。腰、足部纹饰由云雷纹、栉纹、乳钉纹、垂叶纹等组成。

图 1·9·8 铜鼓(重博 40830)

8. 铜鼓

时 代 明清

藏 地 重庆市博物馆 (40830)

来 源 征集品

形制纹饰 保存完好。通高 28.6、面径 48.5、腰径 47.5、足径 48.6、厚 0.6 厘米。鼓形较小，胸突出于鼓面，腰稍收，腰足间有突棱一道为界，足外扩。胸、腰间饰宽扁耳两对。鼓面、胸、腰、足有弦纹分晕，晕间饰太阳芒纹、乳钉等纹饰。





图 1·9·9a 泸州铜鼓一号



图 1·9·9b 泸州铜鼓二号



图 1·9·9c 泸州铜鼓三号

9. 泸州铜鼓（4 件）

时代 明清

藏地 泸州市文物管理所（铜鼓 1~4 号）

来源 1 号鼓建国前藏于泸州市火神庙，后移交泸州市文物管理所收藏。其它几件为征集品。

形制纹饰 保存完好。使用痕迹不明显，通体纹饰清晰，无剥蚀现象。4 件鼓形制、尺寸基本相同。鼓高 27.0、面径 47.0、足径 47.0 厘米。鼓面小于胸，无唇边，腰足分界处有凸棱，腰短，足长，略外侈。4 耳装在胸中部及腰上端，对称。其中两耳上有两个小圆孔，另两耳上有 3 个小孔，耳饰人字纹。4 道合范线对称。

1、2、3 号鼓纹饰相同。鼓面单弦分 10 晕：一晕太阳纹，12 芒，芒宽扁；二晕其纹形为“王”；三、九晕云雷纹；四、八晕乳钉纹；五晕为主晕，属中期旂旗纹；六晕素面；七晕栉纹；十晕有 4 条支垫堆痕将晕分 4 段。胸部单弦分 5 晕：一、三晕素面；二晕乳丁纹；四、五晕大方块雷纹。腰部单弦分两晕：一晕栉纹；二晕素面。足部单弦分 6 晕：一晕素面；二、四晕大方块雷纹；三、五晕云头纹；六晕垂叶纹。纹饰有明显不同。4 号鼓纹饰通体为单、双、三弦分晕。鼓面 11 晕：一晕太阳纹，



图 1·9·9d 泸州铜鼓四号

12 芒，芒细短；二、六、十晕乳钉纹；三、四、五、七、八、九晕缠枝纹；十一晕素面。胸部 4 晕：一晕素面；二晕乳钉纹；三晕菱形纹，每一菱形内饰一朵四瓣花；四晕雷纹。腰部两晕：一晕素面；二晕雷纹。足部 4 晕：一晕素面；二晕雷纹；三晕席纹；四晕垂叶纹。属麻江型铜鼓。

文献要目 兰峰：《四川宜宾出土铜鼓》，《考古》1983 年第 12 期。



图 1·9·10a 会理铭文铜鼓

10. 会理铭文铜鼓

时 代 明清

藏 地 四川省博物馆

考古资料 会理县文化馆征集，原为当地寺庙收藏。1976年会理县文化馆赠予四川省博物馆。据鼓面铭文，此鼓铸造年代应在嘉庆二十三年（1818年）以前，嘉庆二十三年由九莲寺僧人道本真正式将其立为寺庙用物。鼓面铭文记载了此鼓流传经过，反映了1856~1873年间，以杜文秀等为首的云南回民起义在会理地区活动的部分资料。

据《会理州志》记载：咸丰年间，马荣先率民起义，与云南杜文秀回民起义之桂极富部配合，于咸丰庚申年（1860年）冬攻下会理州城，历九月有余。州城失守后，铜鼓为乡练所得。直到起义失败十年之后，才由同知丁曜南赎回送还寺中。

形制纹饰 通高26.5、鼓面直径48.5、足径47.2厘米。鼓

面广于鼓身，胸部隆出，腰部内收，中有突棱一道，将鼓身分两段，足渐扩呈喇叭状。胸腰之间有对称扁耳4个。鼓身12晕，除第一、二、五、七、十二晕素地无纹之外，第三晕作乳钉纹，第四晕作云头纹，第六晕作栉纹，第八晕作同心圆圈纹，第九晕作串枝纹，第十晕作回纹，第十一晕作复线三角形图案一周。鼓面中央12芒，芒与芒之间均夹一蝉纹图案。芒外共12晕，其中第一、十晕作乳钉纹，第二晕作∞形之连续云纹，第三晕作栉纹，第四晕作符篆纹，第五晕作回纹，第六晕作羽状纹，第九晕作同心圆圈纹，第十一晕作绶纹。第七、八晕被铲平晕圈后，用细线双勾阴刻铭曰：“此鼓因咸丰庚申年州城失守，为乡练所得。至同治庚午年，同知丁曜南捐银三两赎回，仍敬献九莲寺”。第十二晕所占面积较大，亦细线双勾阴刻款曰：“大清嘉庆戊寅年十月吉日，九莲寺住持道本真立”。

图 1·9·10b 会理铭文铜鼓俯视





11. 铜鼓

时 代 明清

藏 地 重庆市博物馆（40831）

来 源 1953 年于璧山县征集。

形制纹饰 保存完好。通高 17.8、面径 48.2、腰径 42.5、足径 48.6、厚 0.5 厘米。鼓呈扁圆筒形，腰急收，腰部环耳两对。鼓面纹 10 晕，中间为太阳芒纹，余有纹饰酉字纹、云头纹、乳钉纹、旂旗纹、栉纹等。腰、足皆有纹饰，主要有乳钉纹、云头纹、海浪纹、锯齿纹等。

图 1·9·11 铜鼓（重博 40831）





12. 铜鼓

时代 明清

藏地 重庆市博物馆 (8483)

来源 1951 年征集。

形制纹饰 保存完好。通高 28.0、面径 46.8、腰径 41.4、足径 45.6、厚 0.64 厘米。三段分明，腰部环耳两对。鼓面纹饰：正中太阳芒纹，呈三角形；外 8 晕，由乳钉纹、云头纹、海浪纹、圆圈纹、水浪纹等组成；腰、足部纹饰由乳钉纹、云纹、回纹、海浪纹、三角纹等构成。



图 1·9·12 铜鼓(重博 8483)



图 1·9·13 铜鼓

附 1. 铜鼓

时代 南宋~明

藏地 重庆市博物馆

来源 1951 年征集。

形制纹饰 底部残损。通高 28.5、面径 53.3、腰径 47.7、足径 52.2、厚 0.3 厘米。胸、腰、足三段分明。腰急收，腰部两对环耳，腰足由一凸棱分开。鼓面纹饰由单、双弦纹分成 10 晕，正中为太阳芒纹，由内向外为：回纹、S 纹、乳钉纹、宽带纹（两圈）、锯齿纹、乳钉纹、水波纹、旂旗纹等。腰足部由粗阳弦纹、云纹、回纹、锯齿纹、三角纹、云头纹、乳钉纹等组成。



附 2. 铜鼓

时 代 南宋~明

藏 地 重庆市博物馆 (41523)

来 源 1954 年 3 月, 由解放军代表团第三总分团移交。

形制纹饰 保存完好。通高 25.7、面径 45.7、腰径 40.7、足径 44.2、厚 0.48 厘米。遵义型。鼓面纹饰 8 晕, 正中间太阳芒纹, 由内向外单弦纹分开, 分别由回纹、云纹、乳钉纹、旂旗纹、锯齿纹、乳钉纹、云纹构成。腰、足部纹饰由乳钉纹、三角纹、回纹、宽带纹等组成。

图 1·9·14a 铜鼓(重博 41523)



图 1·9·14b 铜鼓(重博 41523)俯视



图 1·9·15a 铜鼓(重博 3461)



图 1·9·15b 铜鼓(重博 3461)俯视



附 3. 铜鼓

时 代 明清

藏 地 重庆市博物馆 (3461)

来 源 1954 年 1 月征集。

形制纹饰 保存完好。通高 29.5、面径 50.0、腰径 48.6、足径 52.1、厚 0.38 厘米。鼓面略出沿, 足较高微敞。鼓体三段分明, 腰部扁耳对称两对。鼓面纹 11 晕, 中部为太阳芒纹。腰足饰纹。



第十节

铎 钹 木鱼 敌

1. 南江云铎 (7 件)

时 代 宋

藏 地 南江县博物馆

来 源 征集品

形制纹饰 青铜质，有光泽。保存完好。铎面突起，铎口径 10.5、底径 9.5、唇边宽 1.0、厚 1.5 厘米，每件重 0.12~0.14 千克。每面铎唇边均有 3 个小孔。成组云铎在四川省尚属首次发现，为此类音乐文物之珍品。

图 1·10·1 南江云铎





2. 铜锣

时代 明

藏地 四川省博物馆 (100867)

来源 移交品

形制纹饰 黄铜质，有光泽。保存完好。面径 20.9、侧壁高 4.4 厘米。圆形如筛，侧壁有两个小孔，用以穿绳。

音乐性能 锣为打击乐器，可悬于木架上，或手提，用木槌敲击。常与钹合用。



图 1·10·2 铜锣

图 1·10·3a 木里藏族铜锣(70—1)



图 1·10·3b 木里藏族铜锣(70—2)



3. 木里藏族铜锣 (2 件)

时代 明

藏地 凉山彝族自治州博物馆 (70—1; 70—2)

来源 1963 年 10 月，于木里藏族自治县征集，系当地藏戏团演出乐器。

形制纹饰 器 70—1 黄铜质，有光泽。保存完好。圆形如筛。锣面中心突出一半球形脐，锣面微弧，近侧壁弧曲下凹，边微侈。侧壁上有两个小孔，用以系绳。面径 48.0、侧壁高 7.3 厘米，脐心呈半球形。锣面高 4.5、直径 11.8 厘米，重 7.2 千克。此锣为藏戏的主要打击乐器之一（图 1·10·3a）。

器 70—2 黄铜质，有光泽。保存完好。面径 59.5、侧壁高 3.8 厘米，重 5.2 千克。锣面扁平，锣面正中心绘一圈“卐”形纹带，径 13.0 厘米，白地黑绘，涵意不详。锣面边沿微突出一圈。侧壁较窄，上有两孔，用以系绳（图 1·10·3b）。



图 1·10·4a 万县甘宁铎铎(5 件)



图 1·10·4b 万县甘宁铎铎之一

4. 万县甘宁铎铎 (5 件)

时 代 明清

藏 地 万县天城区文管所 (0240; 0236; 0237; 0241; 0238)

考古资料 万县文物管理所征集。1986 年在甘宁乡掘出清道光年间墓葬一座, 墓葬出土 20 余件仿战国时期青铜器物。墓葬下面土层里出土芒铎 5 件, 叠放。

形制纹饰 青铜质, 有锈蚀。0241 号铎面和侧边残缺; 0236 号铎面残漏; 0238 号有一残孔, 保存基本完整; 0240、0237 号两件铎保存完好。5 件铎形制相同, 圆形如筛。铎面中心突起一个半球形“疱”(脐), 铎面平, 近侧边略弧收, 形成浅槽, 侧边上有一圆穿, 用以悬挂。0240 铎面绕疱一周阴刻八卦纹, 对称等距。5 件铎的尺寸: 0240 号与 0236 号尺寸完全一样, 0238 号较小, 另两件铎尺寸大体相同, 仅几毫米之差。

单位: 厘米

馆藏号	面径	疱径	疱高	侧壁高	厚	备注
0240	40.0	9.0	3.4	9.0	0.6	
0236	40.0	9.0	3.4	9.0	0.6	破裂
0237	37.0	8.8	3.0	6.1	0.8	
0241	36.3	8.5	3.0	6.1	0.7	残缺
0238	16.3	4.5	1.5	3.4	0.3	

音乐性能 测音 3 件:

0240 号 c+15 音分, $^{\#}f+15$ 音分 (两音同响);

0238 号 b^1-5 音分;

0237 号 $^{\#}d^1-5$ 音分。

图 1·10·5 道孚灵雀寺铜铎



5. 道孚灵雀寺铜铎

时 代 清

藏 地 甘孜藏族自治州道孚县灵雀寺

来 源 原寺庙传世品。1993 年 10 月 21 日, 幸晓峰、扎西次仁等于道孚灵雀寺收集。灵雀寺位于道孚县城尼昔山脚下, 清康熙元年 (1662 年), 五世达赖弟子霍·曲吉昂旺鼓错兴建, 为当时在霍尔地区 (今甘孜、炉霍、道孚) 兴建的 13 座黄教寺庙之一。现存“甘珠尔室”为当初建筑的大殿, 铜铎悬挂于大殿门侧横梁上。门的另一侧设一诵经台, 悬神鼓一面, 桌台上放一件金刚萨捶铃, 僧侣一手击神鼓, 一手击铎, 口诵经文。

形制纹饰 铜质, 陈旧。形制较大, 面径达 50 余厘米, 铎面平。侧壁穿两孔, 孔中系绳以悬挂。



图 1·10·6 三台蟠龙庙铜钹

6. 三台蟠龙庙铜钹 (1 副)

时 代 元

藏 地 三台县文物管理所

考古资料 1992 年 1 月，出土于三台县潼川镇蟠龙砖厂原蟠龙庙遗址，窖藏。同时出土有小钹 1 副及元青花、元龙泉瓷器和铜、铁、锡器等 20 余件。

形制纹饰 青铜质，有锈蚀。一片略残。面径 26.5、脐径 7.0、高 6.0 厘米，重 0.93 千克。两片为一副，同形。圆盘状，面平，下部微敞。正中心突出半球形脐，脐为直壁拱弧顶，顶端无系绳孔。通体素面。

音乐性能 此钹以手直接托握，撞击发音。

7. 双龙戏宝焰铜钹 (1 副)

时 代 明宣德

藏 地 四川省博物馆 (100401)

来 源 旧藏

形制纹饰 黄铜质，有光泽。保存完好。纹饰、铭文清晰。外径 48.5、脐径 25.3、脐孔至钹面高 8.7 厘米。两片为一副，同形。圆盘状，中心为较大的半球形脐，脐外为唇边。脐壁一面阴刻两龙，两龙口中央刻一宝物，为双龙戏宝图。宝鼎内刻楷书“寿”字。脐壁另一面横列楷书铭文“大明宣德年造”。

音乐性能 脐中心有孔，系带，使用时套在手上，半握球形脐，撞击发音。

图 1·10·7 双龙戏宝焰铜钹





8. 木里铜钹 (1 副)

时 代 明宣德五年 (1430 年)

藏 地 凉山彝族自治州博物馆 (A87)

来 源 1963 年 12 月, 于木里藏族自治县征集, 原藏当地喇嘛寺。

形制纹饰 黄铜质, 有光泽。保存完好。纹饰铭文清晰。面径 34.8 厘米, 重 2.25 千克。两片为一副, 同形。圆盘状, 中心为半球形脐, 脐外为唇边。脐壁一周阴刻两龙戏宝焰纹饰和横列双勾楷书“大明宣德五年内加金银造”铭文。此钹为藏族寺庙乐器中的一种。

音乐性能 脐中心穿孔, 系彩绸, 手持撞击发音。



图 1·10·8 木里铜钹

9. 甘孜双龙戏宝焰钹 (3 副)

时 代 明宣德

藏 地 甘孜藏族自治州博物馆 (286; 287; 285)

来 源 征集, 藏传佛教寺庙传世品。

形制纹饰 大钹 (286), 青铜质。保存完好。通高 10.0、外径 49.0、内径 25.0、厚 0.2 厘米。钹面镌刻“大明宣德年造”6 字铭文。两侧镌刻两条相向的龙, 中刻带焰纹寿桃, 桃上镌刻一楷书“寿”字。龙纹四足四爪, 长形睛, 单角鳞, 上齿 3 枚, 无下齿, 尾有羽和鳍。

中钹 (287), 合金铜质。保存完好。通高 9.0、外径 42.0、内径 23.0、圆钮穿孔内径 6.5、厚 0.17 厘米。器为铜钹中之上品, 两片为一副, 圆盘状, 中心为半球形脐。钹面一侧从右至左双线阴刻楷体“大明宣德五年内加金银造”11 字铭文。另一侧镌刻两条相对的龙, 中刻宝焰纹, 宝焰内圆圈上阴刻楷体“寿”字。龙纹刻划细腻, 四足四爪, 圆睛, 棱形对角鳞, 下齿 4 枚, 尾有羽和鳍。

小钹 (285), 合金铜质。保存完好。通高 6.6、外径 34.5、内径 19.0、厚 0.15、圆钮孔径 0.67 厘米。圆钮一侧从右至左双线阴刻楷体“大明宣德五年内加金银造”11 字。另一侧镌刻双龙戏宝焰纹, 宝焰内圆圈上镌刻楷书“寿”字。

图 1·10·9a 甘孜双龙戏宝焰钹

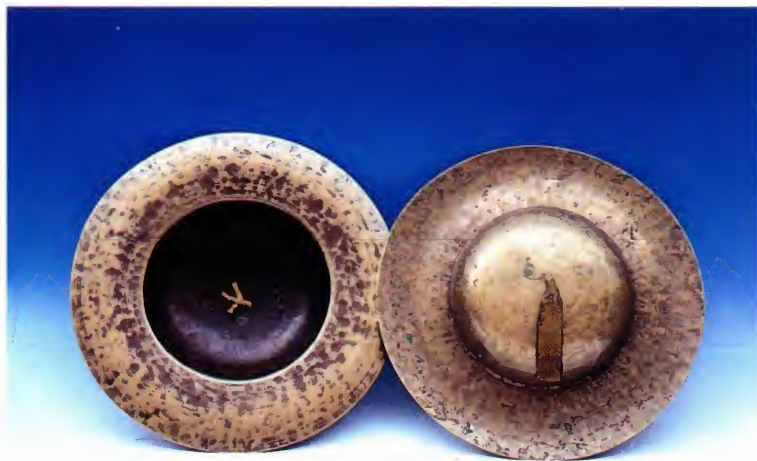


图 1·10·9b 甘孜双龙戏宝焰钹纹饰之一



图 1·10·9c 甘孜双龙戏宝焰钹纹饰之二





图 1·10·10 松潘嘎咪寺铜钹使用实况

10. 松潘嘎咪寺铜钹（1 副）

时 代 明清

藏 地 阿坝藏族羌族自治州松潘县嘎咪寺

考古资料 松潘嘎咪寺传世品。1993 年 10 月 28 日，幸晓峰、马平安、赵评春、齐博文等人于嘎咪寺收集资料。嘎咪寺是藏族最古老的原始本土宗教苯波教派保存的一座较完好的寺庙。寺庙现存一套完整的乐器，并由住持、大师僧侣等组成乐队。据寺庙住持朗朗大师介绍，嘎咪寺寺庙音乐使用的乐器，均为世代传世之物。据他所知，至少已传四五代住持，而乐器距今有三四百年。现存乐器有 13 件：神鼓 1 面、铜钹 2 件（1 副）、摇钹 2 件、唢呐 2 件（1 对）、藏号 4 件（2 对。其中藏名“弓岭”1 对，“当不拉”1 对）、长角号 2 件（1 对）。本文分别收录在各节中。

形制纹饰 青铜质。保存完好。两片为一副，具有一般铜钹

特点。通高 8.0、外径 34.0、内脐径 20.0、厚 1.5 厘米。

音乐性能 随经文伴吹管乐。击钹方式多样，或击，或擦，或颤边沿，音色随之变化。演奏效果由演奏者按曲目要求而定。应采访者要求，朗朗住持组织寺庙大师、僧侣演奏了一曲经文。经文为藏经塔拉经中的《切东口》，经文意为供佛供神，善养家畜，将吃剩下的食物喂鸡、鸟、鸭等家禽。此段经文在诵塔拉经日 7 天中于午饭后念诵。演奏者及使用的乐器为：朗朗住持、帕帕坎布大师吹奏唢呐，戟修牙大管家、些洛、苏朗、泽林、仁塔等 10 位僧侣参加演奏。演奏者均为有一定身份的寺主。演奏顺序：先由住持诵经文，接着敲击神鼓，铃钹合鼓，尔后吹管乐起奏主旋，最后以诵经文结束。据朗朗住持、帕帕坎布大师介绍，经文曲要一口气吹完。经文曲世代相传，由各种乐器演奏者协调配合，形成特有的风格。



图 1·10·11 藏传铃铎

11. 藏传铃铎 (1 副)

时 代 明

藏 地 四川省博物馆 (100835)

来 源 藏传佛教寺庙传世品。

形制纹饰 铃铎，藏名“可肖”，又称为“碰铃”、“碰钟”、“单铎肖”。北魏云岗石窟中已出现演奏铃铎的雕像，敦煌北魏壁画中亦有演奏图像。此副铃铎保存基本完好，边上有碰伤。铜质。直径 8.1、高 2.5 厘米。两片为一副，形制大小完全相同。形同铎，圆盘状，中心为半球形脐，脐外为唇边。脐中心穿孔，孔穿一丝带，带端系铜环，环上穿银链，两端穿铜挂环，银链中部穿红色玛瑙珠和一绿松石。

音乐性能 两片铃铎边相撞，发声如铃。



12. 甘孜铃铎（1副）

时代 明

藏地 甘孜藏族自治州博物馆

来源 传世品

形制纹饰 青铜质。保存完好。通高 3.0、面径 8.4、厚 0.9 厘米。两片为一副，同形。圆盘状，中心有半球状脐，脐顶穿孔以系绳。

音乐性能 两铎相碰，余音持续 40 余秒。



图 1·10·12 甘孜铃铎

13. 藏传摇铎

时代 明

藏地 四川省博物馆（100843）

来源 传世品

形制纹饰 藏传佛教苯波教派寺庙音乐特有的乐器，亦称“单铎”或“响铃”。此铎保存完好，铜质。形似铎，单片。面径 9.0、高 3.0 厘米。喇叭形圆盘状，中心穿孔，穿系皮索。铎内悬一棒槌状铃舌，系在皮带内端。铎外面两圈阴刻圆圈纹，铎内面饰八瑞图案：莲花、金鱼、法轮、宝瓶、海螺、宝伞、吉祥结、尊胜幢。铃舌上串有红珊瑚珠 2 颗，绿松石 1 颗。

音乐性能 持柄摇动，铃舌撞击铎面发音，以振动轻重控制音色，与其它乐器配合奏乐。

图 1·10·13a 藏传摇铎



图 1·10·13b 藏传摇铎俯视





14. 松潘嘎咪寺摇钹 (2 件)

时 代 明清

藏 地 阿坝藏族羌族自治州松潘县嘎咪寺

来 源 嘎咪寺传世品。1993 年 10 月 28 日, 幸晓峰等人于嘎咪寺收集 (参见《松潘嘎咪寺铜钹》条)。

形制纹饰 铜质。保存完好。两件摇钹形状相同, 大小、饰物、纹饰不同。因尺寸大小不同, 藏名亦各异。较大的一件, 藏名“宏庆”, 形似钹, 单片, 面径 24.0、高 4.0、厚 0.2 厘米。钹面呈喇叭形圆盘状, 中心穿孔, 外穿系八面棱形饰 1 件。以红绸缠系皮质握柄, 内悬棒槌状铃舌。摇钹外面阴刻两圆圈纹, 圈内阴刻藏文。另一件略小, 藏名“西尼”, 钹面径 13.1、高 4.0、厚 0.2 厘米。钹呈喇叭形圆盘状, 中心穿孔, 穿系皮带。钹外面皮带上穿白色圆球饰 1 件, 铜质莲花盘饰物 1 件, 红玛瑙珠 4 颗。最外端系木柄, 钹内皮带悬棒槌状铃舌。钹外面饰两道双线圆圈纹, 中间饰图案, 圆球面刻五瓣花和藏文 (图 1·10·14a、b)。

音乐性能 演奏时, 摇钹由一人两手各持一件, 摇动发音, 由奏者根据曲调掌握轻重缓急 (1·10·14c)。



图 1·10·14a 松潘嘎咪寺摇钹“宏庆”



图 1·10·14b 松潘嘎咪寺摇钹“西尼”

图 1·10·14c 松潘嘎咪寺摇钹使用实况





15. 木鱼

时代 清

藏地 彭山县文物管理所

来源 1955 年于江湔乡象耳寺征集。

形制纹饰 木质。保存完好。圆鱼头形，长 20.0、宽 18.0、高 22.0 厘米。背有一木柄。口腔凿空，嘴部留一横口，长 20.0、两端宽 3.0 厘米。木柄上刻兽面纹、羽纹、菊叶纹等。球面两侧刻鱼鳞纹，中间花蒂纹、菊叶纹等。

音乐性能 木鱼原为寺院佛殿诵经时敲击的法器。清乾嘉年间，凡吟诵体说唱，通称“木鱼”，节奏自由，没有起板和过门。



图 1·10·15 木鱼



图 1·10·16 敌

16. 敌

时代 清

藏地 四川省博物馆 (216)

来源 1954 年由四川省博物馆征集收藏。

形制纹饰 木质。保存基本完好，伏虎上有多处裂纹和虫蛀，座上漆有损伤。敌由伏虎、齟齬、座等组成，通高 60.5、最长 79.0 厘米。伏虎，最长 79.0、最宽 22.5、最高 37.5 厘米。整木制成，背部挖有长方形凹槽，长约 30.0、宽约 12.5、最深 17.5 厘米。周身髹黄漆（部分漆有脱落），其上绘有黑色虎斑纹。虎昂首、突目、高鼻、嘴微合，额部横刻阴线三道，身体肥硕，四肢粗壮，足有五爪，尾向左侧卷。虎背置长方形齟齬板，长 34.3、宽 9.7、厚约 4.8 厘米。板上为 27 个锯齿形齟齬，均匀分布在表面上，似搓衣板状，髹黑漆。板下中部同样挖有长方形凹槽，

与虎背部凹槽扣合组成共鸣箱。座长 67.0、宽 29.0、高 23.5 厘米。为束腰式。面板为长方形厚木板，近四角处有榫眼各一，上面中部挖有椭圆形坑（未穿透），长径 28.0、短径 18.0、最深 3.8 厘米。底板近四角处同样有榫眼 4 个，与面板榫眼相通，用榫头将面、底板连接在一起。下面足为直角三角形，置于底板下部的四角处，用铁钉将足钉牢。座髹红褐色漆。

音乐性能 为我国古代打击乐器之一。《尚书·益稷》：“合止祝敌。”郑玄注：“敌，状如伏虎，背刻有齟齬，以物栝之，所以止乐。”祝和敌为中国古代宫廷雅乐演奏中，乐起始和乐终止时使用的两种特有的打击乐器。敌的使用方法是，用一支竹制或木制器具，逆刮或打击虎背的锯齿齟齬发出声响，以示乐曲终结。



第十一节

神鼓 皮鼓

图 1·11·1 松潘嘎咪寺神鼓



1. 松潘嘎咪寺神鼓

时 代 明清

藏 地 松潘县嘎咪寺

来 源 嘎咪寺传世品。1993年10月28日于松潘县嘎咪寺收集（参见《松潘嘎咪寺铜钹》条）。

形制纹饰 木质鼓，羊皮面。保存完好。鼓面彩绘色彩鲜艳、

清晰。鼓鞭木质。鼓通高20.0、鼓面径68.0厘米。鼓面绘彩色“洛布呷倾”，似汉族太极圈式的“喜旋珠”纹饰。鼓侧4个挂环，两环系绳，悬于架上，两环穿红色垂带。鼓鞭弓曲，鞭顶端喇叭形鞭头，击鼓处为铜质。鞭柄两层，手柄上一喇叭形座，鞭底插入其中。



图 1·11·2 藏族神鼓

2. 藏族神鼓

时代 清

藏地 四川省博物馆 (02155)

来源 征集品

形制纹饰 保存完好,鼓面彩绘清晰。鼓胎木质,鼓面羊皮。通高 27.6、面径 50.2 厘米。鼓面绘五彩花纹,鼓侧上下各一圈突箍。腹雕刻莲花、法轮、神兽头像等纹饰。鼓侧对称 4 挂环,环内穿皮带。鼓鞭铜质,弓曲形,无柄,顶端鼓击处以皮缠绕。

音乐性能 神鼓,是藏传佛教各教派共有的一种打击乐器。有的鼓有基座,有的则悬挂于鼓架或是直接悬挂殿梁上。与其它乐器合奏,鼓声沉浑厚重。

3. 道孚灵雀寺神鼓

时代 清

藏地 道孚县灵雀寺

来源 1993 年 10 月 21 日,于甘孜藏族自治州道孚县灵雀寺收集(参见《道孚灵雀寺铜锣》条)。

形制纹饰 保存完好。木胎羊皮面,扁圆形。鼓面羊皮本色,鼓侧壁上彩绘。两侧各有一挂环,穿系皮索悬鼓于梁上。一侧挂绳上系绿绸和白丝绸。

音乐性能 僧侣一人,手执鼓鞭,边诵经文,边击鼓,边振钹,钹置于腿上。

图 1·11·3 道孚灵雀寺神鼓





图 1·11·4 甘孜鼗鼓(左 B686; 右 B713)

4. 甘孜鼗鼓 (2 件)

时 代 清

藏 地 甘孜藏族自治州博物馆 (B713; B686)

来 源 传世品

形制纹饰 鼗鼓, 藏名“达日”, 俗称“拨郎鼓”。由藏族最古老的民间阿卓两面腰鼓衍变而来。古老的鼗鼓用木制成, 无装饰物。后也用象牙等制作, 有束腰和长腰等形制, 常用金、银、珠宝、海贝等各种材料装饰腰部。

鼗鼓 B713 檀木质, 羊皮面, 圆形, 保存完好。通高 10.7、鼓面径 22.5、腰径 20.0 厘米, 腰槽内凹, 宽 1.2 厘米。鼓胎由 16 块檀木拼接而成, 两面蒙绵羊皮, 着绿色。腰槽装饰一红色土制氍毹带, 带中部以上缀 5 朵贝饰花, 每朵 4 贝对顶, 中央对称各有一黄色珠蕊。腰带中间左右各缀一瓣状黄线所系小布球, 长 16.5 厘米。腰带下系垂带, 长 80.0、宽 7.0 厘米, 附穗带。

鼗鼓 B686 保存完好。通高 5.9、长 9.7、宽 8.37 厘米。鼓胎由象牙制成, 鼓面蒙绵羊皮, 桃形, 着绿色。腰槽装饰鎏金铜镂空叶脉纹带, 上嵌玛瑙、绿松石。腰槽中间左右小环上缀瓣状棉线带, 长 8.0 厘米, 顶端以彩线裹制成小球状。下部对口穿银环, 环系牛皮带作柄, 下再系垂带, 长 37.0、宽 4.0 厘米。

音乐性能 鼗鼓是藏族各教派共有的一种打击乐器, 执柄摇晃时, 彩线裹制而成的两个小球撞击鼓面而发声。



图 1·11·5 凉山彝族羊皮鼓

5. 凉山彝族羊皮鼓

时代 清

藏地 凉山彝族奴隶社会博物馆

来源 彝族苏尼传世品。1980 年元月，凉山州展览馆移交。

形制纹饰 保存基本完好。鼓有两处经过补贴。通高 10.0、鼓面径 51.0 厘米，重 1.25 千克。皮鼓呈扁圆形，木胎，双面蒙羊皮。鼓腰上穿孔，以皮条将鼓面缀扎于鼓壁上，鼓壁系挂皮绳，吊在木手柄上。上柄呈直柄龙头状，柄下部为骨质，中部装铜饰 2 件，上刻回纹、雷纹，柄上部木质弓曲形，最前部雕龙头，龙双角青铜质，阴刻山字纹。龙头颈部穿一孔，穿系一葫芦形小铜铃，吊在颈下。用红绸蓝线装饰龙柄。鼓鞭弓曲状，一端为山字形，另一端系绳。

6. 汶川羌族端公鼓

时代 清

藏地 汶川县文化馆（265—R2）

来源 征集于汶川羌族自治县绵池乡羌锋村簇头寨，同时征得骨柄铃 1 件，原为当地巫师使用。

形制纹饰 端公鼓，亦称巫师鼓。皮面严重残损。高 16.0、面径 40.0、壁厚 0.9 厘米。圆形扁鼓。鼓腰上等距穿 12 对上下孔，上罩羊皮面，用皮条绷紧。鼓腔木质内壁穿系一圈竹质梁，梁两侧穿一木柄，通长 34.5、宽 4.0、厚 2.5 厘米。木柄中间由人持握，圆柱体，有握痕。木柄两端饰有网络纹、菱形纹、回纹、雷纹等。鼓面残皮上可见漆面，边上绘朱红色山字纹。

音乐性能 羌族庙会举行跳神仪式，由端公（即巫师）一手持鼓，一手拍击，边跳边唱。



图 1·11·6 汶川羌族端公鼓



第十二节

埙 哨 排箫



图 1·12·1 巫山石埙

1. 巫山石埙

时 代 新石器时代

藏 地 巫山县文物管理所 (116)

考古资料 1988 年 4 月 10 日于巫山县中医院出土,县文物管理所征集。

形制纹饰 石质,打磨制成。保存完好。通高 6.63 厘米,腹径最大处 3.38 厘米,上端外径 1.96、孔径 1.04×1.08 厘米,下端外径 1.9、孔径 1.06×1.07 厘米。上下对穿一孔,孔壁磨制,平滑细腻,孔口沿略平,无磨损痕迹。

音乐性能 闭下孔吹奏,音高为 d^3-5 音分。音色悠扬、清脆,音高明确、清晰。



图 1·12·2a 汶川俑形陶埙正面



图 1·12·2b 汶川俑形陶埙背面

2. 汶川俑形陶埙

时 代 宋

藏 地 汶川县文物管理所 (E91)

考古资料 1989 年 12 月征集,出土于县政府大楼基建工地。

形制纹饰 褐陶质。保存完好,造型细腻。通高 6.86、底

座宽 2.37 厘米。俑形。俑头饰高顶束发冠,额顶半露,脑后编发,着盘领长袍,露足尖,束腰,束袖,右手平举抚胸,左手握腰带。腹部以上实心。开两个孔,俑体顶部开一扁圆形吹孔,向下贯穿人俑背部,孔径 0.1~0.6 厘米,背部斜向下部开一孔,孔径 0.7 厘米。腹部以下为空心。

图 1·12·3 德阳孔庙陶瓷埙



3. 德阳孔庙陶瓷埙

时 代 清

藏 地 德阳市博物馆 (0164)

考古资料 德阳孔庙旧藏 (参见《德阳孔庙编钟》条)。

形制纹饰 陶瓷质。保存完好。通高 8.8、最大腹径 6.0、底径 4.0、指孔径 0.5 厘米。梨形,上小下大。吹孔在顶部,指孔 6 个,两行排列,距顶孔 3.5 厘米一排有 2 个指孔,另一排距底约 3.5 厘米有 4 个指孔。埙体涂成红地,黑色彩绘。底层绘海浪纹,一龙自水面腾飞,环绕球体冲向云层,云纹布满埙体。底部圆圈纹,直径 3.5 厘米。圈内有篆书刻铭:“东鲁曲阜孔氏造”,文字清晰。

音乐性能 测音结果:

单位: 音分

指法	按一孔	按二孔	按三孔
音高	g^1-5	a^1-10	b^1
指法	按四孔	按五孔	全闭六孔
音高	$^{\#}c^2+20$	d^2+5	b^2e^2-20



4. 西昌铜哨（12 件）

时 代 西汉

藏 地 凉山州博物馆（157）

考古资料 1977 年 10 月出土于西昌市西郊大石墓（参见《西昌坝河堡子铃》条）。

形制纹饰 青铜质。出土时多数口哨已残。标本 1 件，通高 2.5、球体直径 1.9×1.7 、孔径 0.3×0.1 、口径 0.9×0.7 厘米。口哨顶端为扁圆球形，体为管状，中空。球顶端开一孔，球面上有对称哨孔 1~4 个。有的口哨管壁上开有长方形孔。



图 1·12·4a 西昌铜哨(3 件)

图 1·12·4b 西昌铜哨(6 件)





图 1·12·5a 德阳孔庙排箫正面

5. 德阳孔庙排箫

时 代 清

藏 地 德阳市博物馆（7—14）

来 源 原德阳孔庙旧藏（参见《德阳孔庙编钟》条）。

形制纹饰 木质。保存完好。高 32.5、长 44.0、厚 4.3 厘米，重 0.73 千克。平口，两侧弧曲，足呈八字形，波浪纹，外侈。箫一面饰红地云龙纹，正中竖刻楷书“康熙御制”4 字。另一面阴刻律名，两侧饰红地云头纹。箫上端开 16 个圆孔（16 管），圆孔下依次正书：倍夷则、倍无射、黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射、应钟、南吕、林钟、仲吕、夹钟、大吕、倍应钟、倍南吕。文字清晰。



图 1·12·5b 德阳孔庙排箫背面



第十三节

号角 唢呐



图 1·13·1a 甘孜藏传胫骨号(德 085)



图 1·13·1b 甘孜藏传胫骨号(德 096 $\frac{2}{2}$)

1. 甘孜藏传胫骨号 (2 件)

时 代 清

藏 地 甘孜州博物馆 (德 085; 德 096 $\frac{2}{2}$)

来 源 传世品

形制纹饰 两件胫骨号均保存完好。

德 085 用铜皮、银丝包裹、缠绕人胫骨制成。通长 45.4 厘米。号呈人胫骨原状，号嘴、号身中部、下部镶铜皮鎏金螭缠枝纹，铜皮间的号身部分缠绕银丝。胫骨底端镶铜，嵌一珊瑚珠。号嘴扁圆，号口为人骨关节处，有两孔。

德 096 $\frac{2}{2}$ 胫骨号，用铜、银材料包裹、缠绕人胫骨制成。通长 34.0 厘米。管体三段，每段以铜质鎏金镂空缠枝纹包裹，上部两段用银丝缠绕，底段镶嵌铜座桃形珊瑚珠一颗。号嘴扁圆，号口呈六边形，边沿饰铜质鎏金镂空缠枝纹。

音乐性能 藏族佛教寺庙音乐吹管乐器。因早期胫骨号用死人胫骨制成而得名。后多用铜、银等包裹胫骨，或用铜、银等材料仿制。胫骨号的使用有严格规定，主要用于为生者除障、为死者送葬、为幼者驱魔等法事中。表达禳灾息病、普渡众生和去邪灭怨、驱邪避魔的教义。一般成对使用，只能吹出单音。



图 1·13·2 甘孜藏族唢呐



图 1·13·3 汶川藏族唢呐

2. 甘孜藏族唢呐 (1 对)

时代 清

藏地 甘孜州博物馆 (新 123)

来源 晚清时代传世品, 征集。

形制纹饰 象牙管, 鎏金铜、银包裹装饰。通长 62.0、底口径 15.0 厘米, 管筒下径 3.6、上径 1.9 厘米。管体正面 7 孔, 上 2 孔径 0.55 厘米, 下 5 孔径 0.35 厘米。正面每孔间有鎏金铜箍, 共 8 道。每一铜箍上镶嵌有绿松石与珊瑚珠 (已剥落)。吹口部分及喇叭为铜质鎏金。宝瓶状吹口下盒箱饰镂空卷草纹, 四侧镶嵌绿松石 (多数已剥落)。吹管罩盖装饰卷草纹, 吹管上一节包铜鎏金装饰盘龙卷草纹。喇叭上下装饰 5 组图案: 与象牙骨管联结处装饰缠枝花纹, 其下椭圆突出部分镂空装饰双龙戏喷焰末尼图; 其下镂空装饰一周八瑞物图; 再下装饰缠枝花八宝纹地; 喇叭口沿装饰一周卷草纹地。唢呐吹口处和喇叭用银质辫状链联结。篆刻技艺精细, 图案精美。

音乐性能 藏族唢呐, 藏语名称“降岭”、“甲岭”, 因其形制长短不同而定名。吹管为圆锥状或六棱锥状, 用檀木、象牙等材料制作, 以铜、银包裹装饰。一般都有 8 孔, 正面 7 孔, 背面 1 孔。正面孔基本上是等距开制, 音域 8~9 度, 七声音阶排列。唢呐是藏族佛教寺庙音乐中展示旋律的主奏乐器, 多成对使用,

技法较为复杂。各教派的唢呐形制不尽相同, 乐手们气息和指法的运用也不统一, 音律有所差异。唢呐的指法运用, 乐手们各有一套自己熟悉的方法, 称为“额格” (五音)、“祖格” (六音) 等。吹奏时, 有的空放一孔或前两孔, 有的则塞上第一孔, 借以改变音高或产生转调效果。

3. 汶川藏族唢呐 (2 对, 4 件)

时代 清

藏地 汶川县文化馆 (262—28)

来源 征集, 藏族寺庙遗存。

形制纹饰 2 对 4 件形制相同。通长 74.0、喇叭形底径 16.5、长 8.5、木质管长 37.0、顶端直径 2.1、嘴部通长 16.0、嘴口长 2.5 厘米。管体为三节锥形, 喇叭口。底部两段喇叭形, 铜质, 镂空装饰各种图案 (参见《甘孜藏族唢呐》条)。主体为木质管, 管上开 7 个指孔, 间距大体相同, 两孔间以鎏金铜箍隔开。唢呐嘴铜质, 底管状, 插入木管顶端, 上面由一个小圆盘和两个镂空球组成, 嘴口锥管状。

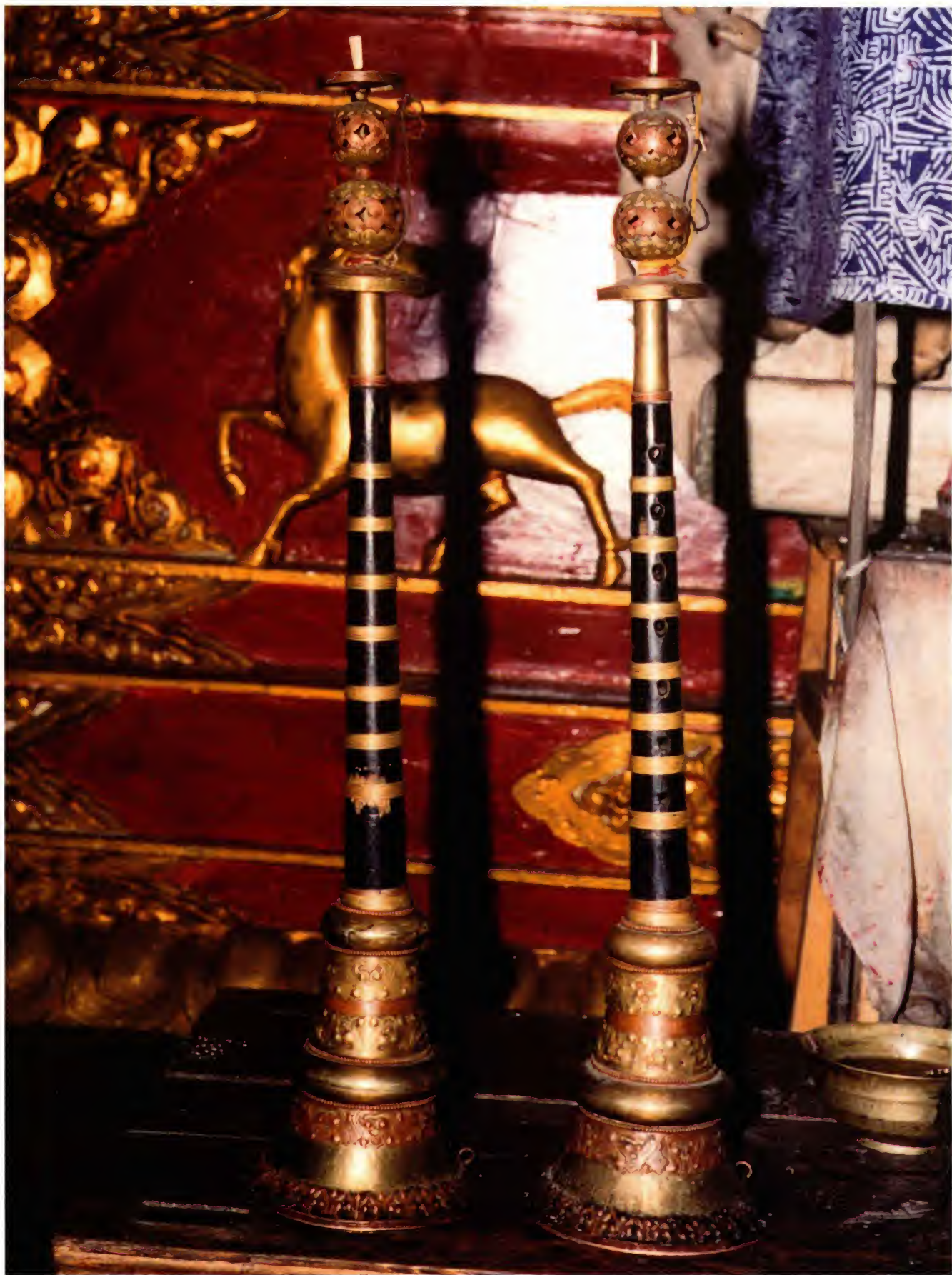


图 1·13·4 松潘嘎咪寺唢呐

4. 松潘嘎咪寺唢呐（1对）

时 代 明清

藏 地 松潘县嘎咪寺

来 源 松潘嘎咪寺传世品。1993年10月28日于阿坝藏族羌族自治州松潘县嘎咪寺收集（参见《松潘嘎咪寺铜钹》条）。

形制纹饰 黑漆木管，鎏金铜、银包裹装饰，造型精美，保存完好。通长64.5、喇叭口径15.0、嘴口锥管长1.5厘米。其形制纹饰与甘孜州博物馆藏品和汶川县藏品基本一致。



图 1·13·5 甘洛彝族木唢呐

5. 甘洛彝族木唢呐

时 代 清

藏 地 凉山彝族奴隶社会博物馆（138）

来 源 传世品。1979 年 10 月，于凉山甘洛彝族自治县色达乡依呷村村民木铁处征集。

形制纹饰 桐木质。保存基本完好，嘴缺失。通长 48.5、底口径 10.5 厘米，重 0.21 千克。唢呐用桐木（彝语阿举巴觉）经剖制而成。管体分两部分，下部呈两层喇叭状，底口外翻宽唇；上部木管呈竹节状，开 7 个指孔。两部分之间可伸缩。

6. 甘洛彝族铜喇叭

时 代 清

藏 地 凉山彝族奴隶社会博物馆（1059）

来 源 1979 年 10 月，于凉山甘洛县阿尔乡征集。

形制纹饰 铜质。保存基本完好，圆球焊接处有裂缝。长 172.0、底口径 34.0 厘米，重 1.09 千克。管体为三节锥形，可收缩，喇叭形敞口。每节管筒上端焊有一圆球饰，用作收缩节固定用的管隔。嘴呈圆锥形，平口，连接在上节圆球饰前端。

音乐性能 吹奏时将管筒拉开，以气息控制音高。用毕收短，便于收藏。

图 1·13·6 甘洛彝族铜喇叭





图 1·13·7 甘洛彝族银喇叭

图 1·13·8 松潘嘎咪寺六棱形口藏号



7. 甘洛彝族银喇叭

时 代 清

藏 地 凉山彝族奴隶社会博物馆 (375)

来 源 彝族民间传世品。1980 年元月，凉山展览馆移交。

形制纹饰 银质。保存基本完好，原喇叭嘴缺失。长 55.5、底口径 20.5 厘米，重 0.42 千克。管体为六节锥形，喇叭形敞口，口外翻宽唇边。每节管筒焊接连通，近嘴部焊一圆球饰。嘴为复制，呈平口哨状，焊一细管，插入管体最上节的顶端。

8. 松潘嘎咪寺六棱形口藏号 (1 对)

时 代 明清

藏 地 松潘县嘎咪寺

考古资料 1993 年 10 月 28 日于阿坝松潘藏族自治县嘎咪寺采集 (参见《松潘嘎咪寺铜钹》条)。

形制纹饰 木、铜质。保存完好。通长 57.0、号嘴 3.3、号底口径 7.0 厘米。号呈锥筒状三段式，每段以扁圆球形饰和缠枝纹饰分开。号嘴扁口圆孔，中段为木质管，底部嵌一颗珊瑚珠。号口为六棱形。

音乐性能 无音孔。成对使用，与其它乐器合奏，演奏者以气息控制音高。



9. 松潘嘎咪寺圆口藏号 (1 对)

时 代 明清

藏 地 松潘县嘎咪寺

来 源 1993 年 10 月 28 日于松潘藏族自治县嘎咪寺收集 (参见《松潘嘎咪寺铜钹》条)。

形制纹饰 铜质。保存完好。通长 42.0、嘴径 3.4、底口径 7.0 厘米。号呈锥筒状,以鎏金铜缠枝纹将号管分成两段。底口圆形,口边镶鎏金铜缠枝纹。

音乐性能 无音孔。成对使用,与其它乐器合奏,以气息控制音高。

图 1·13·9 松潘嘎咪寺圆口藏号





图 1·13·10 汶川圆口藏号

10. 汶川圆口藏号 (1 对)

时代 清

藏地 汶川县文化馆 (261—271)

来源 征集品, 原系藏传佛教寺庙遗存。

形制纹饰 铜质。两件号均保存完好。圆锥筒状, 鎏金铜缠枝纹将号体分成三段。通长 39.0、嘴径 2.2、底口径 7.0 厘米, 近号口部有一挂环。

音乐性能 无音孔, 成对使用。

11. 汶川弯角藏号 (1 对)

时代 清

藏地 汶川县文化馆 (260—26)

来源 征集品, 原系藏传佛教寺庙遗存。

形制纹饰 木、铜质。保存完好。通长 45.0、底口径 7.5、嘴径 3.0、嘴孔 0.3 厘米。号管筒分成三段, 中段为木质, 木质管与弯角面有鎏金装饰, 圆箍上饰四瑞图: 吉祥纹、法螺纹、法轮纹、伞纹。底口为六棱形, 口边嵌以鎏金铜镂空纹饰。木质管上段连铜圆嘴, 内有吹孔。木柄两侧镶铜饰。

音乐性能 无音孔。成对使用。

图 1·13·11a 汶川弯角藏号



图 1·13·11b 汶川弯角藏号细部



图 1·13·12a 甘孜长角号

12. 甘孜长角号 (1 对)

时代 清

藏地 甘孜藏族自治州博物馆 (1068)

形制纹饰 长角号，藏名“董切”，因其形体粗长，音质浑厚，故汉族俗称“蟒号”。长者两丈有余，短者仅几尺。一般用 3~5 节简管组成，可自由伸缩，形如唢呐。用铜、银等材料制作，以镂、鑿、刻、嵌等各种工艺进行装饰。

馆藏号 1068 长角号 1 对，红铜质，长锥形，通长 334.0 厘米。由 3 节简管组成，下节长 155.0、中节长 77.0、上节长 102.0、号口口径 39.0 厘米。号体简管联结处饰椭圆形凸状铜饰件，饰件鑲金镂空二龙戏珠纹。下节号体鑲嵌铜质鑲金珠饰火纹形图案，嵌饰珊瑚珠 2 个，绿松石 1 个。底口部两环，穿系皮带，套在号嘴部。联结背带的号口上两个铜扣处嵌饰铜质鑲金虎首纹。号口边沿鑲一周白铜云雷纹。

音乐性能 无音孔。以气息控制筒音，可吹出 3 个泛音，实际吹奏时只用一个音。表现手法为节奏长短之分，是藏传佛教音乐中重要的乐器。



图 1·13·12c 甘孜长角号



图 1·13·12b 甘孜长角号



图 1·13·13 长角号

图 1·13·14 汶川长角号

13. 长角号 (1 对)

时代 清

藏地 四川省博物馆 (100325)

来源 征集品

形制纹饰 保存完好。白铜胎，黄铜包节，长锥筒状。通长 340.0、口径 32.0 厘米。可分 5 节，每节以圆箍铜饰分开，铜箍上镶 2~3 颗珊瑚珠和绿松石。底口敞，呈喇叭状，口沿镶铜饰。号嘴段为锥尖状，嘴口扁圆。管筒上下各有一铁环，环穿系皮带一条。

音乐性能 无音孔，气息控制音高。成对使用。



14. 汶川长角号

时代 清

藏地 汶川县文化馆 (总号 259)

来源 征集品

形制纹饰 仅存一件。红铜质，保存完好。通长 248.0、口径 18.0 厘米。锥筒状，由 3 节筒管组成，筒管连接处镶鎏金铜镂空纹饰。底口部有一挂环，号嘴为两圆台，扁口。

音乐性能 无音孔，成对使用。



图 1·13·15 凉山彝族海螺号

15. 凉山彝族海螺号

时代 明

藏地 凉山彝族奴隶社会博物馆 (1274)

来源 彝族民间传世品。1982 年 2 月 28 日, 凉山彝族自治州普格县文化馆移交。

形制纹饰 保存完好。用天然海螺制成。长 28.5、腹径 37.2 厘米, 重 0.59 千克。海螺呈尖嘴鼓腹扇面口长圆体状, 白地灰褐色自然螺紋。吹口在海螺顶尖处, 吹口边缘钻两个对称小孔, 用于系背带。

16. 甘孜藏族镶翅法螺号 (1 对)

时代 清

藏地 甘孜藏族自治州博物馆 (B670)

来源 藏传佛教寺庙传世品。

形制纹饰 保存完好。由天然海螺制成, 因装饰有铜质鎏金翅, 故称镶翅法螺。通长 47.5、螺径 11.0、铜翅宽 12.8 厘米。法螺吹口用火漆粘接银质圆形吹口, 吹口为铜质, 其上鑿饰 5 组纹饰: 缠枝纹、叶脉纹、飘带纹等, 法螺尾部粘接银管, 鑿刻缠枝纹。银管底部一挂环, 系一垂带。银管铆接铜翅, 铜翅鑿饰 3 条带状缠枝纹, 第二条上鑿饰八瑞图: 吉祥结、宝伞、金鱼、莲花、海螺、宝瓶、胜利幢、法轮等。中间宽带状缠枝纹地上鑿饰一鎏金龙。

音乐性能 法螺号藏名“董呷”, 是藏传佛教音乐中吹管乐器的一种。演奏者用气息控制音高而产生泛音, 螺腔起共鸣作用。

图 1·13·16 甘孜藏族镶翅法螺号





图 1·13·17 彭山天星寺海螺号

17. 彭山天星寺海螺号

时代 清

藏地 彭山县文物管理所

来源 1953 年谢家镇天星寺果松尼送县文化馆，后移交县文物管理所收藏。

形制纹饰 保存完好。天然海螺质。长 24.2、宽 9.5、上口径 1.8、下口径 4.0 厘米。海螺呈尖嘴鼓腹扇面口，灰地白色自然突螺纹。吹口在海螺尖顶处。

18. 凉山彝族牛角号

时代 清

藏地 凉山彝族奴隶社会博物馆 (855)

来源 50 年代，政府于越西普雄征集，后由凉山展览馆收藏，1980 年元月，移交博物馆收藏。

形制纹饰 水牛角制成。保存基本完好，口缘有一小缺陷。牛角呈弯曲状，经过雕刻、髹漆加工制作而成。号嘴部分雕刻龙头、竹节、扁圆珠形等纹饰，红漆为主。号中部扁腹两侧各绘两组相同彩漆图案，一侧绘赤龙腾空，另一侧绘雄狮行走。龙头及彩图边框采用金属粉末调漆粘贴的堆漆工艺。号角底部髹红漆。

音乐性能 以气息控制，角筒为共鸣器。

图 1·13·18 凉山彝族牛角号





第十四节

琴 瑟



图 1·14·1 陶瑟

1. 陶瑟

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (26164)

考古资料 1957 年成都天回山 3 号崖墓出土。同时出土有乐舞俑。

形制纹饰 长 41.7、宽 10.0 厘米。灰陶质。破碎成 5 块，接补，一边孔残缺。扁长条形，内空，底尚存两足。瑟面两端设有首尾岳山，一端有一弦枘。瑟面中部分三行排列弦柱，每行两个。

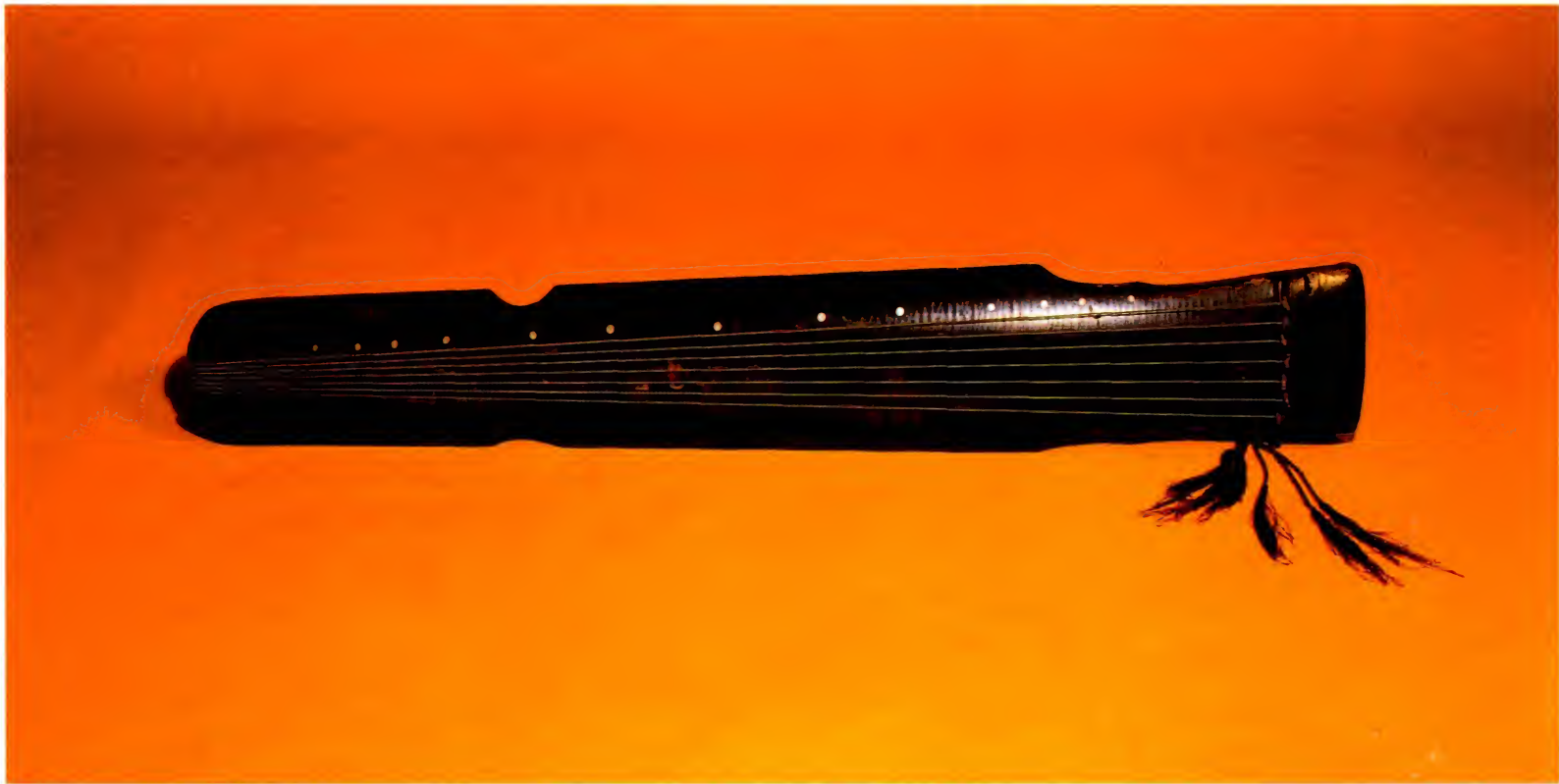


图 1·14·2a 石涧敲冰琴正面

2. 石涧敲冰琴

时代 唐

藏地 四川省博物馆（500）

考古资料 1951年征集。50年代古琴专家查阜西教授曾鉴定为唐琴。元中书令耶律楚材在北京西郊玉泉山别墅居住时，可能曾经使用与收藏此琴，故铭刻“玉泉”大印一方。1991年曾被选送赴新加坡“丝绸之路——唐代文物精品展”展出。

耶律楚材（1190～1244年），蒙古国大臣。字晋卿，号湛然居士，契丹人。博览群书，通晓天文、地理、律历、术数及释老、医卜说。曾仕金。历仕成吉思汗、窝阔台两朝，任事近30年，立国规模多由其奠定。著有《湛然居士集》、《西游录》等，《元史》有传。

形制纹饰 神农式。通长122.7、额宽17.5、肩宽20.0、尾宽15.0、底板厚1.2、琴轸高4.7、雁足高3.6厘米。琴体木质，纯鹿角灰胎，通体髹紫褐色漆，底部有局部漆灰剥落，后用紫色漆修补多处。周身有小蛇腹断纹，并有梅花圈纹。琴面为桐木，底为梓木制成。琴面岳山、承露、龙龈、焦尾均用紫檀木雕刻镶嵌而成，琴面外侧嵌有螺钿十三徽。底板上的龙池、凤沼均为长方形，龙池长21.7、宽3.0、凤沼长10.5、宽3.0厘米。琴首底部缺一护轸。腰部雁足呈柱础形，为枣木制成。琴轸7枚，用牛角制成。琴弦及棕色丝质绒线系后配。琴底龙池上方阴刻行草“石涧敲冰”4字，喻其有金石之声。龙池下方阴刻篆书“玉泉”大印一方。此琴形制古朴浑厚，有唐琴风韵。

音乐性能 声音纯正圆润。

图 1·14·2b 石涧敲冰琴腹面





图 1·14·3a 引凤百衲琴正面

3. 引凤百衲琴

时 代 五代

藏 地 四川省博物馆 (503)

来 源 1951 年征集。

形制纹饰 仲尼式。通长 122.0、额宽 19.5、肩宽 19.7、尾宽 14.5 厘米。以整块桐木为胎，表用六边形竹皮以漆胶镶嵌，形似龟背纹的百衲衣，外髹浅栗色漆保护竹皮，琴弦处初现蛇腹断纹。琴体完整，有轻微虫伤，琴面竹皮有竖向裂纹数条。螺钿十三徽。岳山上张 7 弦，均系后配。骨质琴轸 7 枚，绒剉为金黄色丝线编成。琴底雁足呈梅花形，木质，高 2.4 厘米。琴底板上龙

池、凤沼均为长方形，龙池长 22.2、宽 2.6、凤沼长 10.0、宽 2.6 厘米。琴底板颈部阴刻行楷“引凤”2 字，其左侧偏下阴刻篆书“锺侠”小印一方。龙池右侧阴刻行楷铭文曰：“引凤质合竹桐，相传为五代时物，旧藏家命名竹友，志其表也，而未曾镌，若有所待，余时悼亡丧耦，百忧之中获此珍异，因取竹桐兼喻之义名之，感吾生之未已，寄遐想于飞仙。”龙池左侧阴刻铭曰：“唯竹与桐，高人所倚，并美兼收，相为表里，奇迹异缘，创闻琴史，不施漆髹，断纹如水，古意千年，九雷之比，永好良朋，涤烦报喜。”落款为“庚辰秋日，锺侠”。

125

图 1·14·3b 引凤百衲琴腹面





4. 醉玉琴

时代 宋雍熙元年（984年）

藏地 四川省博物馆（504）

考古资料 1951年征集。此琴系北宋太宗赵光义雍熙元年农历正月初七日制。

形制纹饰 仲尼式。通长119.5、额宽17.0、肩宽20.3、尾宽14.0、最高5.2、底厚1.0、轸高5.0厘米。琴体木质，髹栗壳色漆，后曾用漆灰修补多处，有大块黄色斑纹。周身呈牛毛断

纹间流水纹。琴面有白玉徽13枚，岳山、承露、龙龈、龈托及焦尾均用白玉镶嵌（一侧焦尾脱失）。琴首底部护轸为木质，呈四棱锥体形。弦已缺失，琴轸尚存5枚，用苍色玉琢成，其上穿蓝色绒圈。雁足缺失。琴底龙池、凤沼均为长方形，龙池长18.8、宽2.2、凤沼长9.5、宽2.2厘米。龙池腹腔内左侧阴刻行书款“雍熙甲申春正月七日制”，系制琴时原刻。琴底板颈部居中阴刻行书“醉玉”2字，其右侧阴刻楷书铭文：“宋雍熙雅器”，其左侧阴刻“雪琴仙馆藏”，均系后刻。琴体做工精细，宽宏端重。



图1·14·4a 醉玉琴正面

图1·14·4b 醉玉琴腹面





图 1·14·5a 凤鸣琴正面

图 1·14·5b 凤鸣琴腹面



5. 凤鸣琴

时 代 宋景祐元年（1034 年）

藏 地 重庆市博物馆（37663）

考古资料 传世品，50 年代收藏。

形制纹饰 变形伶官式。通长 126.5、额宽 19.7、尾宽 15.5、岳山长 20.2、厚 1.7、高 2.0、弦距 2.03 厘米。琴体木质，周身髹黑漆，局部漆面有磨损，有流水断纹。螺钿十三徽。琴底额喙残破，右侧护轸缺失。琴轸及琴弦均无。琴底龈托、冠角及雁足均缺失。琴底龙池、凤沼均为长方形，两端修圆，龙池长 22.1、宽 2.7、凤沼长 11.25、宽 2.66 厘米。琴底板颈部阴刻篆书“凤鸣”二字。龙池上方两侧有铭款及收藏印章，字迹模糊，仅能辨识的有“主人王天颖”及“景祐元年□□□□”题款。



图 1·14·6a 东坡居士琴正面



图 1·14·6b 东坡居士琴腹面

6. 东坡居士琴

时代 宋绍圣二年（1095 年）

藏地 重庆市博物馆（69968）

考古资料 传世品。本馆 50 年代收藏。此琴为绍圣二年苏东坡 59 岁被贬谪时所制。苏轼（1036～1101 年），字子瞻，一字和仲，自号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。北宋文学家，嘉祐二年（1057 年）进士，官至端明殿翰林侍读学士，礼部尚书。诗文书画俱成大家，为“唐宋八大家”之一。其诗雄放清新，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放派先河，与辛弃疾连称“苏辛”；书法为“宋四家”之一，擅长行、楷；善画，工怪石枯木。

形制纹饰 仲尼式。通长 121.3、额宽 17.0、尾宽 13.6、岳山长 17.5、厚 1.12、高 1.8、弦距 2.1 厘米。琴体木质，通身髹黑漆，有小蛇腹断纹。琴体保存基本完好。金徽 13 枚。琴弦尚存 6 根，琴轸和雁足均为玉质，轸绒色深褐，护轸、冠角、龙龈、龈托均完好。琴底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 21.7、宽 2.4、凤沼长 10.6、宽 2.3 厘米。雁足高 3.8 厘米。琴底板颈部偏左阴刻行书“绍圣二年东坡居士”，其中“绍圣”二字涂朱色。其左侧有阴刻长方形“坡仙琴馆”朱印一方。底板其余部位阴刻有明代唐寅、沈周、文徵明、祝允明、文彭、王宠等名家铭款。

松石間意

吳趨唐寅

紹聖二年東坡居士



明月入室白雲在天萬感皆息

琴言告歎飛去鳥涓涓流泉

臨風舒嘯撫松盤桓消憂寄

傲息焉游焉允明

月明千里清風七律潛蛟飛舞孤鶴踰蹻步
密天上遺跡著人間獨一獨絕無以偶為明

沈子竹賓家名雅趣陶淵明記

風瑟雲冥鶴起舞龍出聽曼綠倚

晨曉夕對假物喻思
無言之言情不能已

登紫庭歌且和松仙靈

沈周

吳郡石渠階黃大同封其小阮饒與張子研孫亭第世孫喜門同觀

張

图 1-14-6 东坡居士琴铭文



图 1·14·7a 诵余琴正面

7. 诵余琴

时 代 宋靖康元年（1126 年）

藏 地 四川省博物馆（29398）

考古资料 1951 年征集。此琴为北宋末钦宗赵桓靖康元年造，后为明代严澂所收藏和重修过。严澂（1547～1625 年），明常熟（今属江苏）人，字道澈，号天池。以父荫官邵武知府。善抚琴，结琴川琴社，创琴艺之“虞山派”，所撰有《松弦馆琴谱》。

形制纹饰 仲尼式。通长 123.0、肩宽 19.1、额宽 17.2、尾

宽 14.0 厘米。琴体木质，周身髹黑栗壳色漆，琴表面有小蛇腹断纹兼冰裂纹。螺钿十三徽。琴面张 7 弦，其中两弦系后配。琴轸 7 枚为角质，高 5.5 厘米，绒刮为浅蓝色。底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 20.3、宽 2.5、凤沼长 9.4、宽 2.5 厘米。木质雁足，呈柱础形，高 3.3 厘米，琴首底部有木质护轸 1 对。琴底板颈部阴刻篆书“诵余”2 字。龙池的腹腔内右侧阴刻楷书“靖康元年造”；左侧阴刻“松弦馆重修”等款。

图 1·14·7b 诵余琴腹面





8. 竹寒沙碧琴

时代 宋

藏地 四川省博物馆（505）

考古资料 1951年征集。此琴成于宋代，镌铭于民国时期的1938年。铭文叙述了该琴收藏者铁侠修筑琴堂于成都杜甫草堂附近浣花溪畔的沙堰，正值此琴修葺好时的舒畅心情。

形制纹饰 仲尼式，造型古朴清雅。通长120.5、肩宽19.5、额宽17.5、尾宽14.0、底厚1.0、雁足高2.7厘米。琴体木质，周身髹黑栗壳色漆，有大蛇腹断纹。琴身有多处修补痕迹。岳山、承露、龙龈、焦尾均用紫檀木镶嵌。乳白色玉徽13枚，居中第七徽最大，六、八徽稍小，五、九徽又稍大，其余左右各徽大小

依次递减，均呈圆形。琴底龙池、凤沼均为长方形，龙池长20.0、宽3.0、凤沼长9.0、宽3.0厘米。琴轸、绒剗及弦均缺。琴首底部两角处有木质护轸各一。琴底腰部装木质雁足一对，足套有桥形乳白色玉饰（其中一侧的雁足玉饰已脱失）。琴底颈部阴刻楷书“竹寒沙碧”4个大字。其左侧阴刻楷书铭文：“杜陵抱稷契之怀，老无所施，将赴成都，指点浣溪，寄情幽独，大有终焉之志。余筑琴堂于沙堰，沿溪绿竹丛茂，亦足以畅叙幽情。而此琴修葺适成，因名以志之。”其款为“二十七年花朝铁侠命元翰录镌”。



图 1·14·8a 竹寒沙碧琴正面

图 1·14·8b 竹寒沙碧琴腹面

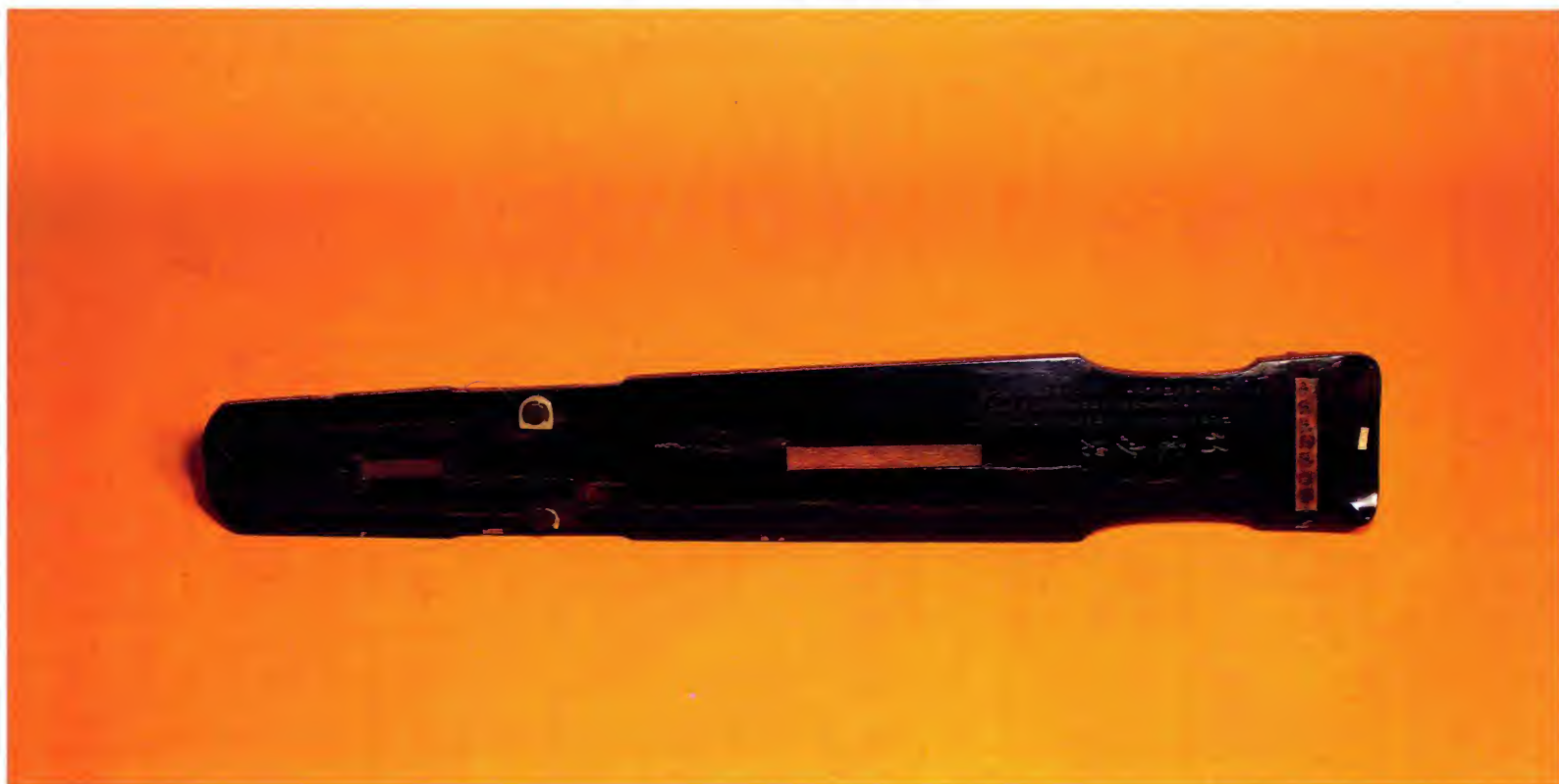






图 1·14·9a 寒香琴正面



图 1·14·9b 寒香琴腹面

9. 寒香琴

时 代 宋

藏 地 四川省博物馆 (501)

考古资料 1951 年征集。此琴为喻绍泽先生收藏过。喻绍泽，现代人，曾在四川省音乐学院民族音乐研究室工作过，著有《古琴概述（提纲）》等。

形制纹饰 仲尼式。通长 123.5、额宽 17.0、肩宽 19.0、尾宽 13.5 厘米。琴体木质，瓦灰胎，周身髹深栗壳色漆，呈流水断纹，局部漆皮曾用棕红色漆修补多处。岳山和焦尾用红木、承露用紫檀木镶嵌。十三徽被挖掉，7 枚琴轸、琴弦及两雁足均缺失。琴首底部边角护轸呈内弯腿形，琴底板上的龙池、凤沼均为长方形，龙池长 20.8、宽 2.0、凤沼长 15、宽 2.0 厘米。琴底板颈部轸池下方阴刻楷书“寒香”2 字，其左下方阴刻篆书“喻”字小印一方，为喻绍泽印。



图 1·14·10a 元琴正面

10. 元琴

时 代 元

藏 地 四川省博物馆 (502)

来 源 1951 年征集。

形制纹饰 仲尼式。通长 127.5、额宽 18.4、肩宽 19.1、尾宽 14.7 厘米。琴体为杉木制，原琴体髹朱红色漆，其后又髹盖黑漆，但表面黑漆大多脱落现出地红色漆，有大小蛇腹断纹。岳山、承露为角质制成，其宽度较琴面宽度略窄，两头各缩进约 2.0 厘米。焦尾为木质，螺钿十三徽。琴弦、琴轸及雁足均缺失。琴底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 16.1、宽 2.2、凤沼长 7.9、宽 2.0 厘米。此琴琴底造型与一般古琴略有差异，其龙池、凤沼的长度较一般古琴约短 1/5，距肩部也比一般古琴远，而腰部收缩幅度也较小。

图 1·14·10b 元琴腹面





11. 襄字琴

时 代 明

藏 地 重庆市博物馆 (37664)

考古资料 传世品。该馆 50 年代收藏。该琴有明末收藏家项子京题铭，叙述收藏该琴的经过，题款于万历壬午年，即万历十年 (1582 年)。项元汴 (1525~1590 年) 字子京，号墨林山人，又号香严居士，退密斋主人，浙江嘉兴人。他博雅好古，工书能画，倾家财搜求天下书法、名画、鼎彝、玉石、图书等珍秘。为明嘉靖、隆庆以来名闻南北之鉴赏家、藏书家。所藏书法、名画极一时之盛，以天籁阁项墨林印记题识。卒年 66。刻有

《天籁阁贴》。后清兵至嘉兴，项氏累岁之藏，尽为千夫长汪六水所掠，其后散流民间。

形制纹饰 仲尼式。通长 122.7、额宽 17.2、尾宽 13.3、岳山长 17.2、厚 1.02、高 1.42、弦距 2.0 厘米。琴体木质，周身髹红栗色漆，有流水断纹及冰裂纹。额端嵌玉 1 块。琴左侧护轸、左龈托及龙龈略残。螺钿十三徽，无琴弦及琴轸。琴底龙池、凤沼均为长方形，龙池长 21.0、宽 2.5、凤沼长 11.9、宽 2.52 厘米。雁足木质，高 3.8 厘米。琴底颈部轸池下方阴刻长方形篆书一“襄”字印章。龙池两侧阴刻有项子京于万历壬午年的行书铭款。并有“子京之印”小印一方。



图 1·14·11a 襄字琴正面

图 1·14·11b 襄字琴腹面





12. 落霞式琴

时代 明嘉靖

藏地 重庆市博物馆 (77686)

来源 征集品

形制纹饰 落霞式。通长 124.0、颈宽 19.0、肩宽 21.5、尾宽 13.3、岳山长 18.1、厚 9.1、高 1.6、弦距 2.05 厘米。琴体木质，周身髹黑漆，有小蛇腹断纹。琴面漆皮脱落大小各一块。琴内侧冠角破残，外侧冠角稍有破损。螺钿十三徽。木质琴轸 7 枚，轸绒色金黄、陈旧残破。琴弦全部断残。琴底板上龙池、凤沼均为长方形，两端略修圆，龙池长 22.2、宽 2.8、凤沼长 12.6、宽 2.75 厘米。雁足木质，高 3.7 厘米。琴体无纹饰和铭款。



图 1·14·12a 落霞式琴正面



图 1·14·12b 落霞式琴腹面



图 1·14·13a 韵磬琴正面



图 1·14·13b 韵磬琴腹面



13. 韵磬琴

时 代 明隆庆四年（1570 年）

藏 地 重庆市博物馆（77684）

考古资料 重庆市博物馆 50 年代收藏。明宪宗朱见深庶六子朱祐檣封益王，国建昌，嘉靖十八年（1539 年）薨，卒谥端。朱祐檣死后，其子庄王朱厚烨嗣，嘉靖三十五年薨（1556 年）。无子，弟恭王朱厚炫嗣，万历五年薨（1577 年）。该琴应是朱厚炫所制，“陈南道人”当是他所用之雅号。

形制纹饰 仲尼式。通长 124.5、肩宽 19.2、颈宽 14.7、尾宽 13.3、岳山长 17.5、厚 1.15、高 1.13、弦距 1.93 厘米。通体髹棕红色漆，有冰裂断纹。腰部一侧边缘有三处稍破，琴底冠角残破。轸池左边破损后修补，琴底左侧护轸缺失。琴轸 7 枚，但全部脱落，其中一轸断裂成两节，琴轸均为石质。无琴弦。螺钿十三徽，有磨损。琴底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 19.2、宽 2.47、凤沼长 11.3、宽 2.04 厘米。雁足石质，高 2.83 厘米。琴底板颈部阴刻楷书“韵磬”2 字。龙池两旁有刻铭，字迹模糊不辨。龙池下方阴刻篆书“益王之宝”、“存诚养德”两方大印。龙池内两侧阴刻楷书“大明隆庆四年岁次庚、午季秋吉旦”，“益藩世孙陈南道人获古桐材雅制”（左侧字迹稍模糊）。



图 1·14·14a 一天秋琴正面

14. 一天秋琴

时 代 明

藏 地 重庆市博物馆 (37667)

来 源 征集品, 旧藏。

形制纹饰 仲尼式。通长 120.5、额宽 18.0、尾宽 14.4、岳山长 17.5、厚 1.08、高 1.38、弦距 2.04 厘米。琴体木质, 周身髹黑漆, 琴身虫蚀较重, 琴面局部有漆皮脱落, 漆有蛇腹断纹。螺钿十三徽。木质琴轸 7 枚, 无琴弦, 轸绒丝质色金黄, 已陈旧。琴底龙池、凤沼均为长方形, 龙池长 21.2、宽 2.34、凤沼长 10.2、宽 2.2 厘米。木质雁足 2 只, 高 2.35 厘米。琴底板颈部阴刻楷书“一天秋”3 字。龙池内刻有“万历二年仲春高唐王忠奄识”款。

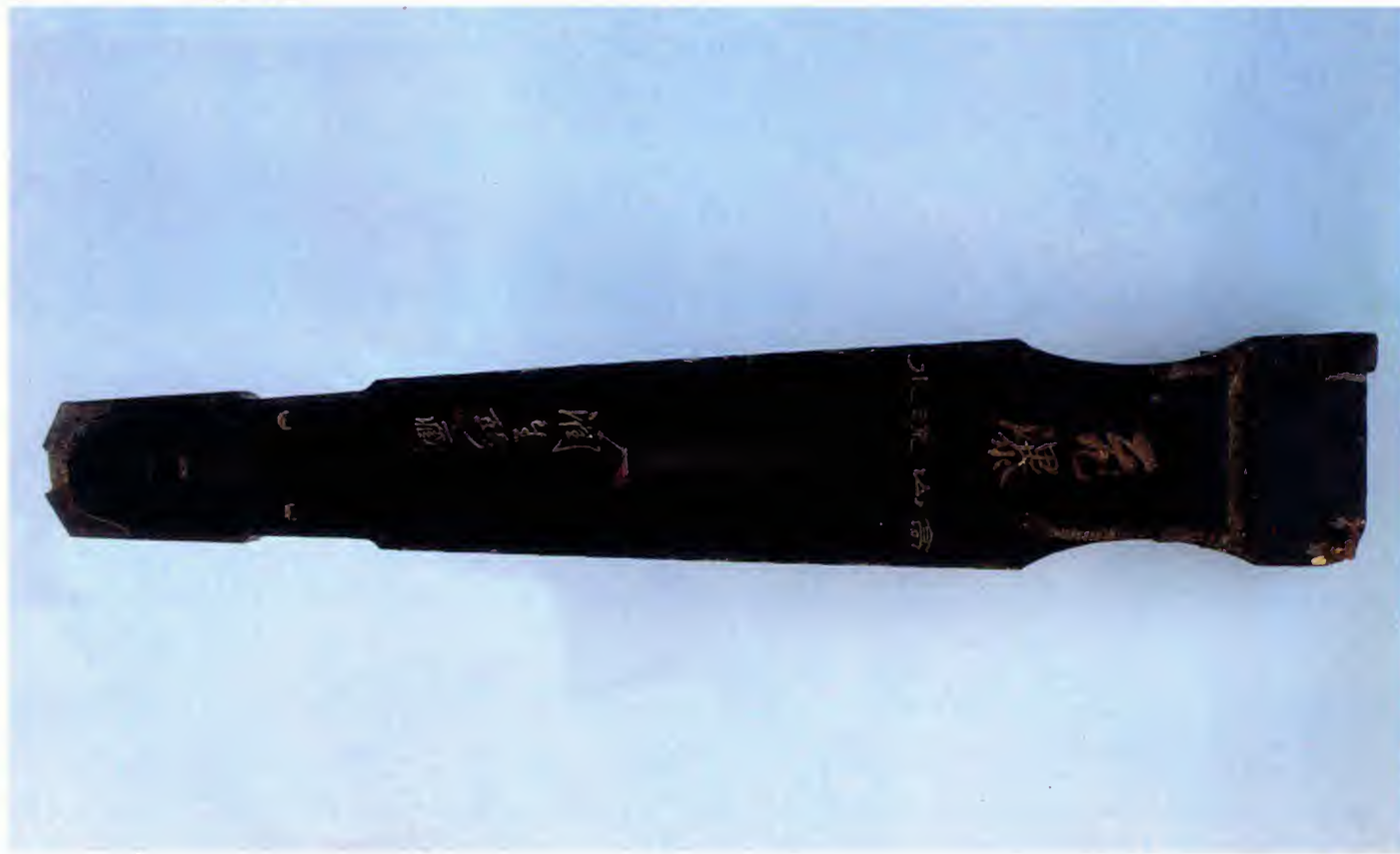
图 1·14·14b 一天秋琴腹面





图 1·14·15a 飞瀑琴正面

图 1·14·15b 飞瀑琴腹面



15. 飞瀑琴（1对）

时 代 明崇祯五年（1632年）

藏 地 绵阳市博物馆

考古资料 征集品。明思宗朱由检崇祯五年（1632年）制。

形制纹饰 仲尼式。通长 125.0、额宽 17.0、肩宽 20.8、尾宽 13.5、弦距 2.0 厘米。琴体木质，周身髹黑漆。铜质琴徽 13 枚。两琴底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 20.0、宽 2.3、凤沼长 10.0、宽 2.0 厘米。此琴成对。

第一张琴的底板颈部阴刻行书“飞瀑”2字。其下龙池之上横刻隶书“高山流水”，字形宽扁而稍小。龙池下方偏左侧阴刻竖向行书“润生珍藏”款。此琴底板上首端右侧护轸残破。腰部两雁足缺失。琴面无弦，琴轸尚存 2 枚，琴轸高 5.8 厘米。

第二张琴的龙池腹腔内两侧刻有年款。右侧阴刻“明崇祯壬申年石钟月造”，左侧阴刻“□□□琴王监制”，似为“□□□琴主监制”之误。其左偏下有一阴刻印章，字迹模糊难辨。



图 1·14·16a 霜钟琴正面

16. 霜钟琴

时 代 明

藏 地 重庆市博物馆 (66698)

考古资料 此琴龙池下方有“蜀藩之宝”大印一方，当曾为明代蜀王府收藏过，后由随公收藏。

形制纹饰 仲尼式。通长 119.1、肩宽 18.5、颈宽 13.5、尾宽 14.3、岳山长 17.5、厚 9.0、高 1.5、弦距 2.3 厘米。琴体木质，周身髹黑漆，有小蛇腹断纹。面板漆面有丝裂、碰伤。螺钿十三徽。无琴弦，琴轸尚残存 2 枚。琴底龙池、凤沼均为长方形。木质雁足，高 3.2 厘米。琴底板颈部阴刻篆书“霜钟”2 字。龙池下方阴刻篆书“蜀藩之宝”大印一方。其下雁足间阴刻隶书“随公珍玩”4 字，其下阴刻篆书“随公”小印一方，均系后刻。

图 1·14·16b 霜钟琴腹面





图 1·14·17a 中和琴正面



17. 中和琴

时代 明崇祯九年（1636 年）

藏地 重庆市博物馆（77682）

考古资料 传世品。此琴应为明末潞王朱常澆于崇祯九年所制。明潞王朱翊鏐，穆宗朱载堉第四子，封潞王，国卫辉。琴腹内款“大明崇祯丙子岁……”，为崇祯九年，当时潞王应为朱翊鏐之子朱常澆，太祖十世孙，袭封潞王。崇祯时，李自成领导的农民起义军席卷中原，明史称朱常澆是“时诸藩中能急国事者”。朱常澆喜画竹石，亦能画兰，款署“敬一”，又有“兰花道人”印。与琴上“敬一主人”款及“潞国世传”印合。

形制纹饰 仲尼式。通长 119.7、肩宽 18.5、颈宽 15.0、尾

宽 14.2、首岳长 17.0、厚 1.2、高 1.6、弦距 1.82 厘米。琴身髹黑漆，整个琴身漆皮呈均匀冰裂纹，琴面表层漆有磨擦损伤。琴弦尚残留两根，其余断缺。琴轸为烧料，色金黄，轸绒色粉红，已残破不全，轸脱落 2 个。琴徽 13 枚。雁足为玉石，高 3.05 厘米。琴底板上龙池为圆形，直径 6.1 厘米；凤沼为方形，边长 4.1 厘米。琴底板颈部阴刻楷书“中和”2 字。龙池内阴刻楷书一圈：“大明崇祯丙子岁季秋潞国制壹百肆拾叁号”，龙池下方刻楷书五言诗一首：“月印长江水，风微滴露清，会到无声处，方知太古情”，其左侧落款“敬一主人”。诗铭下方正中阴刻篆书“潞国世传”一方大印。

图 1·14·17b 中和琴腹面

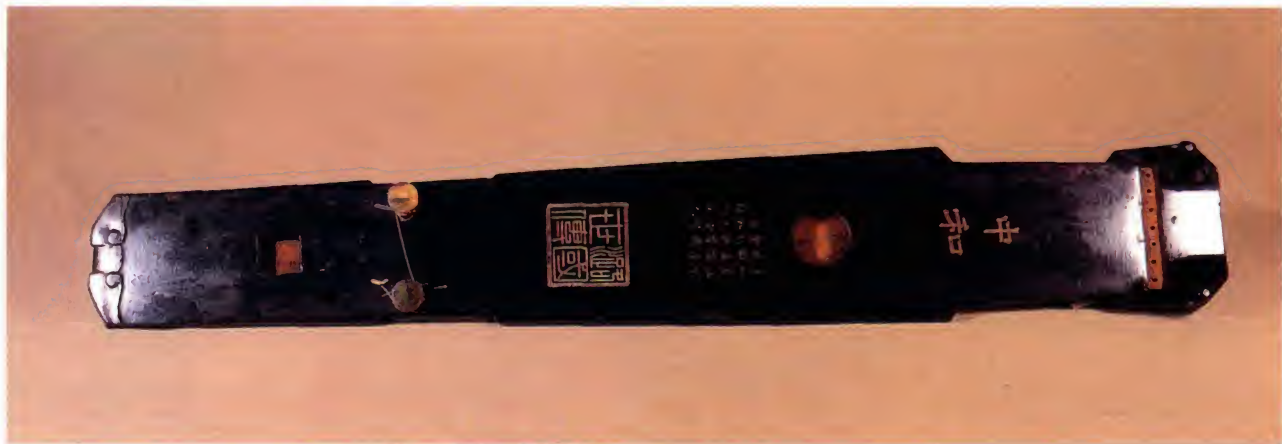


图 1·14·17c 中和琴铭文



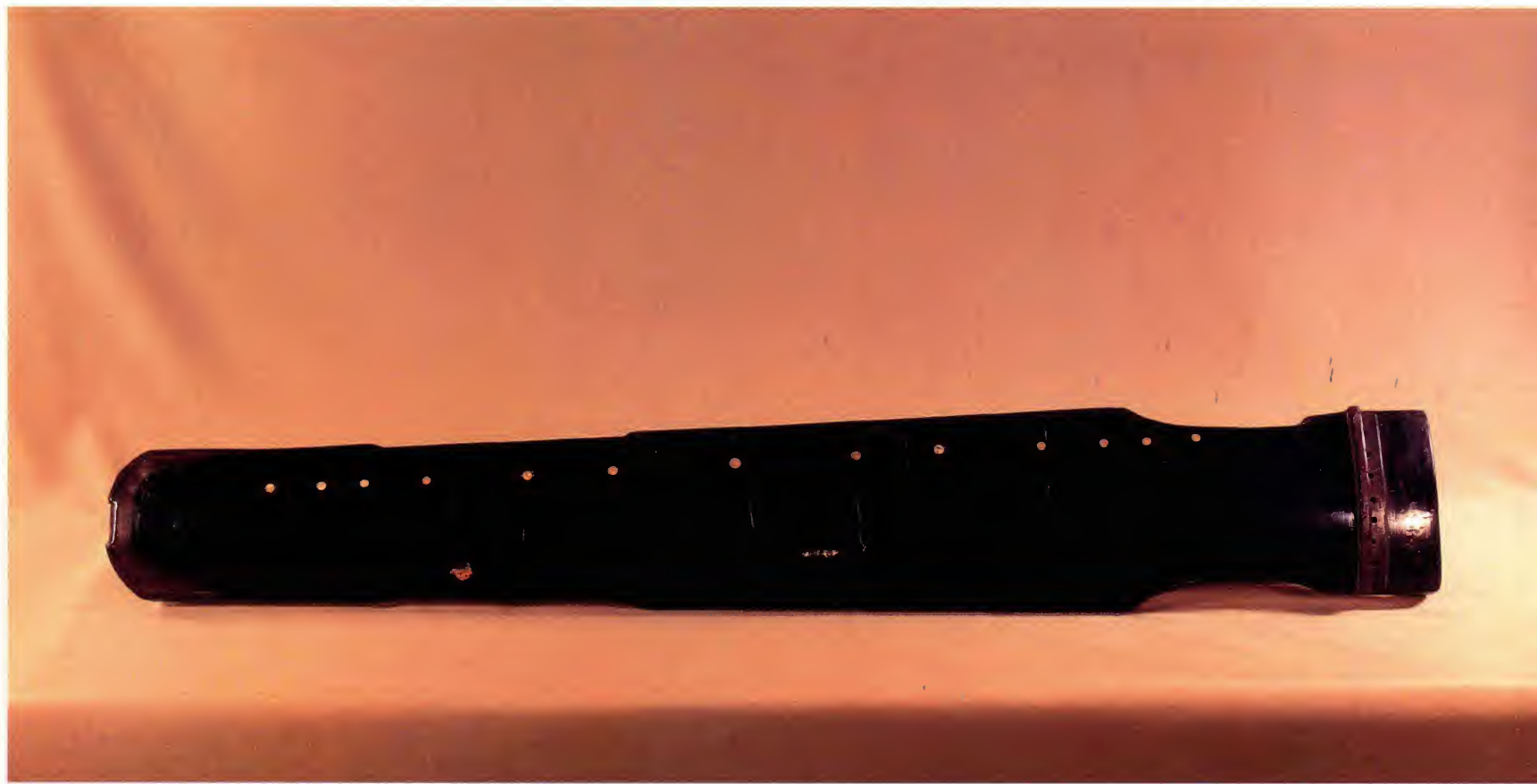


图 1·14·18a 雪声琴正面

18. 雪声琴

时代 明

藏地 重庆市博物馆 (77683)

考古资料 此琴年代定为明代,而清代后期曾两次镌铭。第一次为咸丰丁巳年,即咸丰七年(1857年)由居巢铭、麦钰书、居廉镌。铭文记载了太平天国初期,太平军起义后攻下的第一个城池——永安州(今广西蒙山县)之历史资料。据《永安州志》、《广西昭忠录》载,咸丰元年(1851年)辛亥(闰)八月初一日,太平军攻破永安城。咸丰二年二月官军克复该城。铭文中“永安府君”当指永安知州吴江。吴江在永安城破后投井而死,时间是咸丰元年。而第一次刻铭已在太平军攻下永安之6年后。第二次刻铭在40余年后之光绪庚子年(1900年)。

形制纹饰 仲尼式。通长118.5、肩宽18.4、颈宽13.3、尾宽13.2、岳山长7.05、厚0.9、高1.08、弦距2.0厘米。琴体木质,有冰裂断纹间大蛇腹断纹。曾补漆过,腰部面板漆皮破落一小块,琴外侧尾部破裂。螺钿十三徽,有磨损。无琴弦、琴轸及绒刳。底板额部右侧护轸脱失。琴底龙池、凤沼均为长方形,

龙池长20.8、宽2.6、凤沼长10.1、宽1.9厘米。雁足木质,高3.5厘米。琴底板颈部阴刻隶书“雪声”2字及“张□题”字样,为后髹黑漆所覆盖。龙池右侧阴刻行书铭曰:“吴子幼卿道□永安府君殉城之难,茹痛不已,吴君信甫以琴遗之思导,其和居巢子曰:劳者呻悲,志号宣则不忧,痛何能已,以声宣之宜哉,为之铭曰。”龙池左侧阴刻:“孤城不存,孤臣何在,孤雏仅存,孤桐独生,孤桐兮朱丝写,风木兮我悲,孤生不死,悲无已时。咸丰丁巳二月居巢铭,麦钰书,居廉镌。”居廉(1828~1904年),清代画家,字士刚,号古泉,自署隔山樵子,晚号罗浮散人,广西桂林人,古籍广东番禺,善写生,画花鸟草虫人物,笔致工整,设色妍丽,开岭南画派之先河。其兄居巢(1811~1865年)字梅生,号梅巢,亦擅画山水花鸟草虫,但名逊于弟。龙池、雁足间阴刻篆书“黄尤所传”,“中和□□”两方印。凤沼两旁阴刻铭文曰:“此叔父琴也,歿后为郫筒彭澹鞠携去,丁酉谋之以来四十余年,故物一旦珠还,快也何如,爰为铭曰:九天玉佩,其声锵锵,物归旧主,德音不忘。光绪庚子中秋,魑除铭并刊,硯汀书”。



图 1·14·18b 雪声琴腹面



图 1·14·18c 雪声琴铭文



19. 靡雷琴

时 代 明

藏 地 重庆市博物馆 (77685)

来 源 此琴曾为梁于渭所收藏并修补过。梁于渭(?~1912年),清末人,字鸿飞,又字杭叔、杭雪。广东番禺(今广州)人。光绪十五年(1889年)进士。喜画花卉,晚嗜山水,博学多能,尤好金石。藏六朝至唐、宋碑志千余种,蓄古钱造像甚多。工篆刻。

形制纹饰 连珠式。通长126.2、肩宽20.0、颈宽15.1、尾宽14.4、岳山长17.0、厚1.07、高1.53、弦距2.0厘米。琴体为木质,周身髹黑漆,有小蛇腹断纹。整个琴身涂漆均匀,琴身系后来补漆过,其断纹为补漆覆盖,隐约可见,补漆也有裂纹、起泡剥落。无琴轸、弦及轸绒。琴徽全抹损。琴底龙池、凤沼均为长方形,龙池长17.6、宽2.4、凤沼长12.5、宽2.4厘米。雁足高2.9厘米。龙池上方琴颈部阴刻隶书“靡雷”2字。龙池下方阴刻行书,铭曰:“山渊赴响,风云战色,抚我靡雷,古鬼辟易。”其下阴刻:“梁杭叔”篆书方印。龙池左侧阴刻隶书“光绪十三年春二月中旬重修安定梁于渭记”款。

图1·14·19a 靡雷琴正面



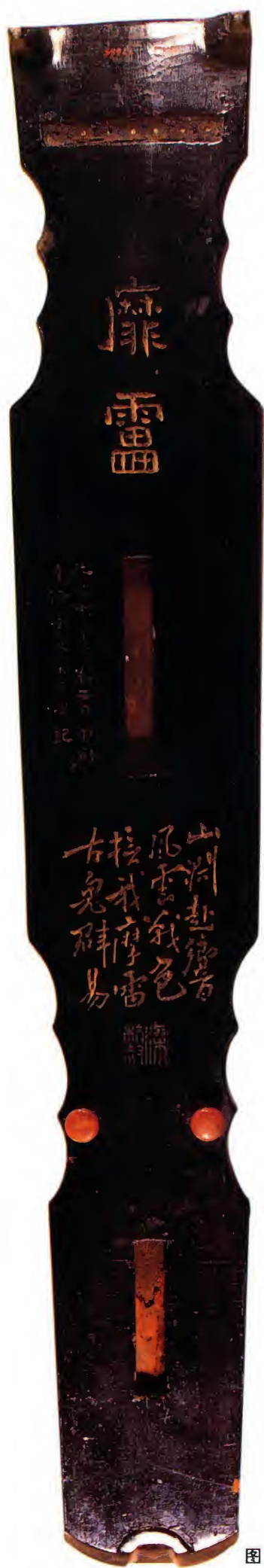


图 1 · 14 · 19b 靡雷琴腹面



图 1 · 14 · 19c 靡雷琴铭文



图 1·14·20a 蕉叶琴正面

图 1·14·20b 蕉叶琴腹面



20. 蕉叶琴

时 代 明末清初

藏 地 重庆市博物馆 (37696)

考古资料 传世品，50年代收藏。蕉叶琴传为元末明初刘伯温（1311～1375年）所创制。而明末大鉴赏家、收藏家项元汴（1525～1590年）在《蕉窗九录》中认为是弘治间（1488～1505年）高腾祝海鹤所创制，其曰：“蕉叶琴，取蕉叶为式，制自祝海鹤，甚佳。”蕉叶琴的琴身似一片修长的芭蕉叶，琴首底部两侧无护轸，而琴首蕉叶的叶柄向下弯曲，并支撑着琴的首部，取代护轸而起到护轸的作用。琴体两侧似蕉叶的叶缘，上下略微翘曲，使琴体显得酷似蕉叶而精致、稳重。

形制纹饰 蕉叶式。通长 118.5、额宽 17.8、尾宽 13.67、岳山长 15.1、厚 1.6、高 1.4、弦距 1.7 厘米。琴体木质，周身髹黑漆，有蛇腹断纹。琴面板尾部有裂纹一道，直贯琴面中部。龙龈缺失。银色十三徽。弦、轸及雁足均缺失。琴底板上龙池、凤沼均为圆形，龙池直径 6.75、凤沼直径 5.28 厘米。

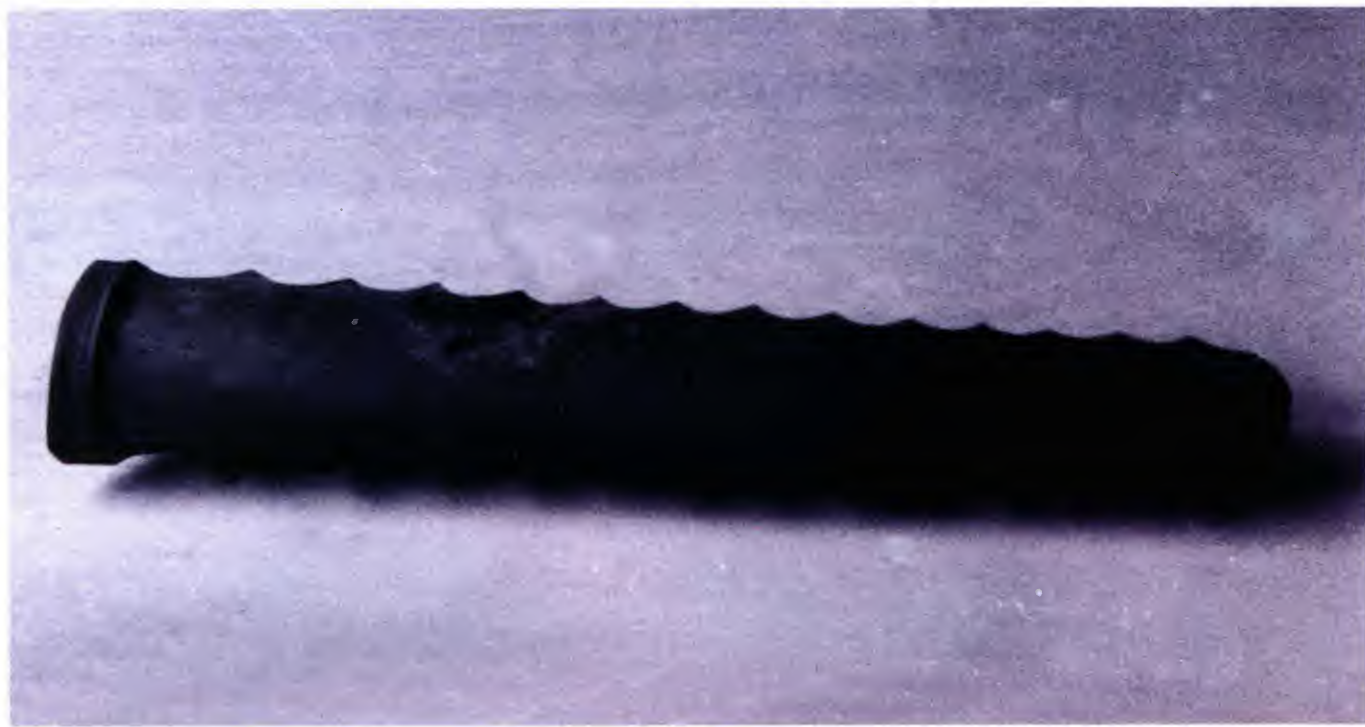


图 1·14·21a 日月如意琴正面

21. 日月如意琴

时 代 清

藏 地 开江县文物管理所

考古资料 传世品。1951年罗府后裔捐献给开江县文化馆，后交开江县文物管理所收藏。此琴在清罗思举受封振威将军之后所制。罗思举（1764～1840年），清四川东乡（今宣汉）人。字天鹏，号子江。嘉庆初组织乡勇，隶署四川总督、侍郎英善军营，镇压白莲教起义有功，历任夔州协右营千总、四川松潘镇标中军游击、太平协副将、重庆镇总兵，贵州、四川、云南、湖北等省提督。钦赐双眼花翎，晋加太子太保诰授振威将军。《清鉴》中有传，自编有《罗壮勇公年谱》。

形制纹饰 铜质。落霞式。通长 123.0、额宽 21.0、尾宽

12.5、厚 5.0～7.5、岳山高 1.5 厘米。整个琴体用铜浇铸而成，重约 20 余千克。琴额边宽浑厚，岳山距额首较近，承露微凹陷而略低于琴面，有弦眼 7 个，直通轸池。冠角铸云纹，琴轸及琴弦皆缺。琴底面较平整，与琴面合为音箱，箱板厚约 0.4～0.5 厘米。琴底板上龙池、凤沼均为长方形，边角修圆，龙池长 21.0、宽 3.0、凤沼长 10.5、宽 3.4 厘米。雁足 4 只，腰部 2 只、肩部 2 只，以取代护轸（其中一只缺失）。雁足形为“龙爪握云”式，其足腕长 4.0，云爪面宽 5.5～7.0 厘米。底板额首有横向突起阳文楷书“日月如意琴”，底板肩部正中有竖向阳文楷书铭文“金声玉振”。龙池两侧有竖向阳文楷书“学剑学书兼学律”，“希贤希圣又希天”。龙池与凤沼间的腰部正中有阳文“大清振威将军罗思举制”和阳文篆书“搏风山人”大印一方。

图 1·14·21b 日月如意琴腹面

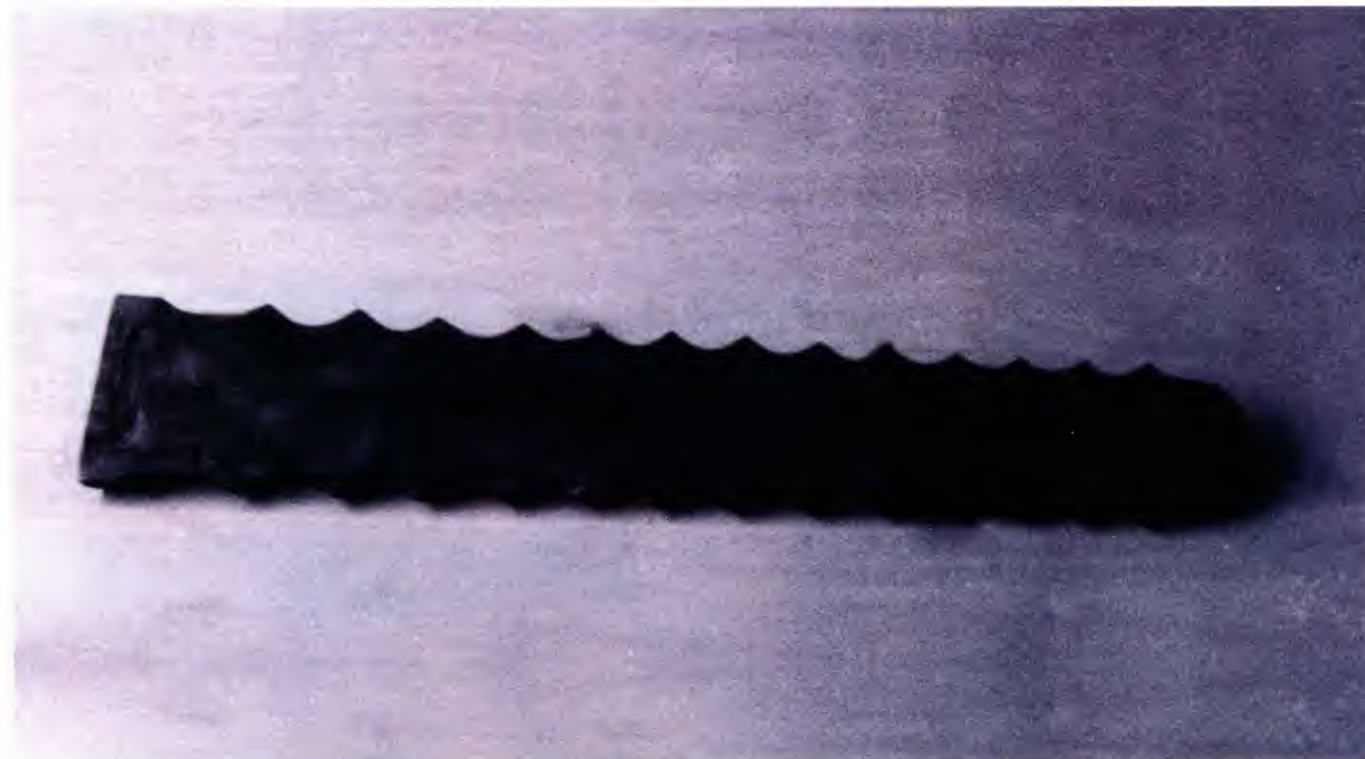




图 1·14·22 德阳孔庙瑟

22. 德阳孔庙瑟 (1 对)

时 代 清

藏 地 德阳市博物馆

来 源 原德阳孔庙旧藏,陈列于孔庙大成殿内,供人观赏(参见《德阳孔庙编钟》条)。

形制纹饰 通长 216.0、宽 49.0、厚 13.5 厘米。长方形木质音箱。瑟面板呈弧形,底板扁平,面、底板均嵌入四周的边框内,组成共鸣音箱。瑟面有可供架弦的首尾岳山,首岳右面、尾岳左面各有一承弦板,板上有弦孔 25 个。每根弦下原都设一柱(即马子),可以左右移动,用以调节弦长,确定其音位。此两瑟的弦及弦柱等均缺失。瑟底首尾有音孔各一。边框首尾部装有托足,其作用有二:其一,当瑟放置在平面桌案上演奏时,能发出较好的音响;其二,有一定的装饰作用,使瑟不致显得呆板。此两瑟存放在有雕饰的木架上。两瑟近尾部向尾端逐渐下倾,呈斜坡状。瑟周身髹黑漆,瑟身完好,有光泽,但有修补痕。其中一瑟侧面阴刻篆书“中和”两个大字,其下阴刻篆文“德阳圣宫”一方大印。

23. 清瑟

时 代 清

藏 地 四川省博物馆 (213)

来 源 1951 年征集。

形制纹饰 通长 186.3、首宽 30.5、尾宽 28.3、最高 12.0 厘米。瑟面板呈弧形,底板扁平,面、底板均嵌入四周之边框内,组成木质共鸣箱。首、尾岳山下部腹内各装有一隔音板,将音箱分隔成三段,中段隐间长,首尾音孔部位短。首部略高于、宽于尾部,其形似琴,但长大而无徽位。首岳右面、尾岳左面各有一承弦板,板上有弦孔 25 个。每根弦原都设有一柱(马子),用以调节弦长,确定音位。此瑟弦及柱皆缺失。瑟底首部有一长方形音孔,长 17.4、宽 6.8 厘米。尾部音孔为古钟形,高 19.3、口径 15.0 厘米。钟口朝向尾端。瑟整个尾部向尾端逐渐倾斜,比首部低,呈斜坡状。琴底腰部两侧边框下各装有半花叶状边饰,其作用有二:其一,为了在瑟的腰部起支撑作用,使瑟不致弯腰变形;其二,用作工艺装饰,使瑟体美观大方。此瑟通体髹黑漆,局部漆有脱落和裂纹。

图 1·14·23 清瑟





图 1·14·24a 万历琴正面



图 1·14·24b 万历琴腹面

附 1. 万历琴

时 代 明万历

藏 地 重庆市博物馆 (49090)

来 源 征集品, 旧藏。

形制纹饰 仲尼式。通长 109.6、额宽 16.0、尾宽 12.5、岳山长 14.0、宽 1.12、高 1.65、弦距 1.9 厘米。琴体木质, 周身髹黑漆, 有流水断纹。琴体完好, 螺钿十三徽, 琴弦及琴轸缺失。琴底龙池、凤沼均为长方形, 龙池长 21.0、宽 2.44、凤沼长 10.5、宽 2.13 厘米。木质雁足 2 只, 高 3.35 厘米 (其中一只已缺失)。龙池内有毛笔书写: “大明万历” 字样。

附 2. 仲尼式琴

时 代 明

藏 地 重庆市博物馆 (77697)

来 源 征集品, 旧藏。

形制纹饰 仲尼式。通长 110.0、肩宽 17.3、颈宽 13.0、尾宽 11.8、岳山长 16.2、宽 1.2、高 1.7、弦距 2.25 厘米。琴体木质, 周身髹黑漆, 有大蛇腹断纹。该琴曾修补过, 但未完工, 琴外侧颈部的面板与底板接缝处破裂, 琴外侧髹掌残破。岳山为玉石。螺钿徽第九至十二徽为所补漆膏灰覆盖, 其余有磨损。无琴轸、弦和轸绒。琴底龙池、凤沼均为长方形。雁足为烧料 (缺一只), 高 2.35 厘米。琴底龙池两侧阴刻 “治平甲辰之春赵氏入蜀合万历乙巳年张□修重制” 铭款。



图 1·14·25a 仲尼式琴正面



图 1·14·25b 仲尼式琴腹面



附 3. 左光斗琴

时 代 明

藏 地 仁寿县文物管理所

来 源 此琴系仁寿县汪洋中学肖参先生遗物。1984年由中学捐赠给县文管所。肖参，字仲伦，仁寿县人，早年参加同盟会，辛亥革命时，曾任蜀军政府司法官。袁世凯称帝后肖回乡，终身从事教育事业，曾任四川大学、华西大学等校教授。与清末武侯杨春芳之孙女杨正萱女士结婚。清末皇帝将此琴赐春芳，后春芳将此琴陪嫁给通文史、书画、善琴艺的杨正萱。

此琴为明左光斗造。清代为叶介福所收藏和重修过。左光斗（1575～1625年），明桐城（今属安徽）人，字遗直，号浮丘。万历三十五年（1607年）进士。天启四年（1624年）任左金都御史，与杨涟上疏弹劾魏忠贤二十四大罪，又草奏劾魏忠贤三十二斩罪。次年被魏忠贤构陷逮入诏狱，以酷刑处死。追赠太子少保，谥忠毅。有《左忠毅公集》。

形制纹饰 仲尼式。通长 127.0、额宽 17.0、肩宽 20.0、尾宽 15.0、弦距 1.8 厘米。琴体木质，周身髹栗壳色漆，间有不匀称的黑色斑点，呈不明显的蛇腹断纹。琴面有玛瑙质琴徽 13 枚，琴弦缺。琴轸原 7 枚，现存 4 枚，灰白色玉质，通长 4.7 厘米，头部圆形长 0.5、直径 1.3 厘米；身腹为六棱呈梯形体，长 4.2、腹径 1.4 厘米；琴轸中心有孔，并在其颈打折，孔呈卜字形贯穿琴轸。底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 21.2、宽 2.5、凤沼长 11.0、宽 2.5 厘米。龙池腹腔内左侧竖刻楷书“桐城左光斗造”6 字，用朱砂填写，字已退色；右侧用朱砂竖写隶书“叶介福重修”字样，色艳如新，字迹清晰。

图 1·14·26 左光斗琴



图 1·14·27a 崇祯元岁琴正面



图 1·14·27b 崇祯元岁琴腹面



附 4. 崇祯元岁琴

时 代 明崇祯元年（1628 年）

藏 地 四川省博物馆（509）

来 源 1951 年征集。

形制纹饰 仲尼式。通长 121.0、肩宽 19.5、尾宽 14.5、琴轸高 5.7、雁足高 3.0、弦距 2.0 厘米。琴体木质，周身髹黑漆，虫伤较重，疑为杉木制成，周身有小蛇腹断纹。岳山、承露、冠角、龙龈、龈托及雁足均为紫檀木制成。琴面外侧镶嵌螺钿十三徽。牛角质琴轸，呈六棱形，雁足为圆柱形，琴首底部护轸 2 枚呈内弯腿形。琴面张 7 弦，并有桔黄色绒剔。琴底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 21.5、宽 2.7、凤沼长 10.5、宽 2.6 厘米。龙池内的腹腔中刻有铭款，右侧阴刻：“崇祯元岁云间王君竹为”；左侧阴刻：“梁谿沈君芳斫于抱玉轩”，字体欠工整。



附 5. 落霞式琴

时 代 清道光

藏 地 四川省博物馆 (511)

考古资料 1951 年征集。此琴为清道光年间程廷甲所制。后为清人叶介福重修过。叶宗祺，清人，字介福，四川成都人，善书、画，均无俗韵。

形制纹饰 落霞式。通长 124.5、首宽 18.0、尾宽 13.3 厘米。琴体木质，周身髹黑漆，局部漆灰有脱落，琴边有破损及裂纹。琴身两侧成对称 13 弯的水波纹，琴面外侧饰螺钿十三徽。琴面张 7 弦，其中有 3 弦系后配。苍玉质琴轸 7 枚，高 4.5 厘米，上穿绿色绒线。底板上龙池、凤沼均为长方形，龙池长 20.2、宽 2.3、凤沼长 10.0、宽 2.3 厘米。木质雁足 2 只，高 3.4 厘米。琴底轸池下方，龙池之上阴刻楷书“落霞”2 字。龙池下方右侧阴刻楷书“黄石程廷甲制”，旁有阴刻篆书“华”字的椭圆形印一方；左侧阴刻行书“叶介福重修”，旁刻篆书“宗祺”小方印。龙池的腹腔内刻有铭文难以识读，可见“道光……廷甲制”等字样。



图 1·14·29a 刘氏琴正面



图 1·14·29b 刘氏琴腹面



图 1·14·28a 落霞式琴正面

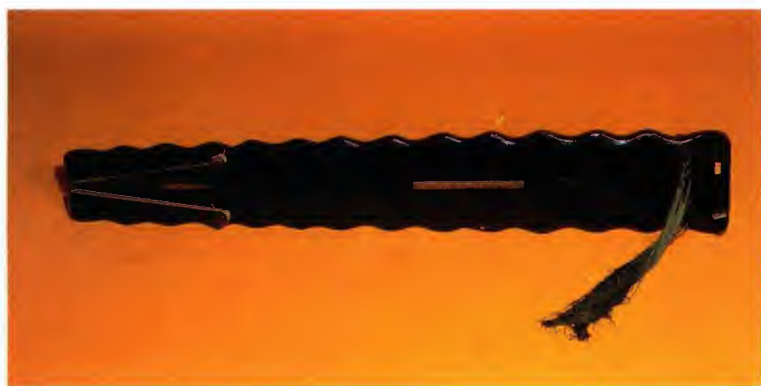


图 1·14·28b 落霞式琴腹面

附 6. 刘氏琴

时 代 清光绪四年 (1878 年)

藏 地 三台县文物管理所

来 源 征集品

形制纹饰 仿古式。通长 114.0、肩宽 16.8、尾宽 12.7、通高 10.0 厘米。桐木琴体，髹黑漆，琴体尚完好。螺钿十三徽，大小不等，保存完好。琴轸已散失，原轸近圆柱形，上头略尖，下端圆形，长约 4.0 厘米。琴底轸池深 0.5 厘米，尚存有 7 个圆形轸孔。雁足木质，蒜头瓶形，高 3.6 厘米。琴底龙池、凤沼均为带有框边的长方形，龙池长 20.4、宽 3.0、凤沼长 11.5、宽 2.5 厘米，龙池、凤沼深均为 2.8 厘米。龙池内阴刻有竖行篆书“大清光绪四年晋熙刘氏子义仿制”年款。

图 1·14·30 德阳孔庙琴



附 7. 德阳孔庙琴

时 代 清道光壬辰 (1832 年)

藏 地 德阳市博物馆 (0134)

来 源 德阳孔庙旧藏，移交德阳市博物馆收藏 (参见《德阳孔庙编钟》条)。

形制纹饰 仲尼式。通长 121.0、宽 22.2 厘米。琴体木质，周身髹黑漆。琴面呈弧形，首部岳山及承露均比琴面略窄。尾端有龙龈、冠角。琴面外侧有螺钿十三徽。琴底板扁平，开有龙池、凤沼。琴弦及琴轸 7 枚均缺失。琴体尚完好，有光泽。琴底腹腔内刻隶书“道光壬辰应钟月吉旦，造于锦里六律斋李唐制”等年款。

第一章

图像



第一节 器皿饰绘

第二节 绘画

第三节 画像砖 画像石

第四节 乐舞说唱俑 石刻



第一节

器皿饰绘

图 2·1·1a 广汉三星堆列舞图边璋



1. 广汉三星堆列舞图边璋

时 代 商周

藏 地 四川省文物考古研究所（标本号 K2^③：201 附 4）

考古资料 1986 年 7 月出土于广汉三星堆遗址 2 号祭祀坑，出土时投放于坑底层，混杂在碳屑灰烬里，有烟熏火烧痕迹（参见《广汉三星堆鹰形铃》条）。

形制纹饰 石质，青灰色。微残，有明显的火烧裂纹。通长 54.4、柄长 11.7、射长 43.1、上宽 8.8、下宽 6.8 厘米。长方形边璋，上宽下窄，顶端一边成锐角，一边成钝角，柄与射部间有一圆穿。射部和柄部两面各阴刻两组图案，每一组图案分 5 格，两组图案相对称，每格图案之间由两条平行线相隔。

第一格由 3 个身材、姿势、衣着相同的人物组成。头戴平顶冠，冠上刺两行小点。细眉，日字形大眼，大嘴，嘴角下勾。双耳戴铃，长颈。双手作半握拳状，两拇指相顶。身着长衣，下摆至膝。两小腿似带有脚镯，两脚向外撇，呈一字形，脚上穿翘首高平底靴，呈站立姿。

第二格图案阴刻两座大山，山上有一圆圈，似代表太阳。圆圈两侧分别刻呈人字形云气纹，云气纹下是一座小山，山的中部也有一圆圈，圆圈下又有一座小山。两座大山的两边各有一支大手，作半握拳状，拇指按着大山的山腰。两山中间，刻有一个“𠄎”形符号。

第三格由两组 S 形勾连云雷纹组成。

第四格图刻 3 个相同人物，3 个人与第一格图人物交叉横列。头戴山形帽，帽上有 13 至 16 个雨点纹。细眉，日字形大眼，大嘴，嘴角下勾。两耳挂两两相连的圆形耳环，长颈。双手在胸前作半握拳状，两大拇指相顶。衣长及大腿部，两脚外撇，呈跪地之姿。

第五格图刻两座大山，山的内部构图同第二格图。两山外各立一枚牙璋，两山中间空处被一座山顶上横出的钩状物占满。

5 格图整体构成祭山神列舞图案。《周礼·春官·典瑞》：“璋邸射，以祀山川，以造赠宾客。”吴大澂《古玉图考》：“于



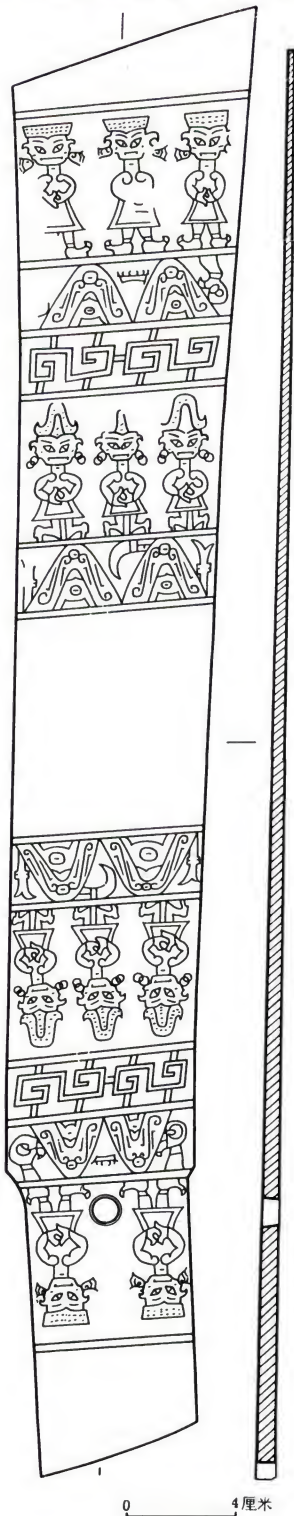
大山川则用大璋……于中山川用中璋，……于小山川用边璋。”三星堆遗址1号坑出土一件特大璋，残长167.0、宽23.0厘米。以璋祭山川的文献记载可由三星堆两坑出土多件玉、石璋而得到验证。从边璋图案分析，其涵意当为列舞祭山川。人物横向纵向排列有序，姿态相同，呈一字形舞步。两耳戴铃或双连圆环，脚踝带镯，起舞顿足皆可相撞造成音响，以节舞步。两列人物交错，亦可造成相错而舞的列队效果。此图是目前发现的祭祀礼仪中乐舞图案的珍品。

文献要目

①四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所、广汉市文化局文物管理所：《广汉三星堆遗址二号祭祀坑发掘简报》，《文物》1989年第5期。

②陈德安：《浅释三星堆二号祭祀坑出土边璋图案》，《南方民族考古》1990年第2辑。

图2·1·1b 广汉三星堆列舞图边璋纹饰（线图）



2. 成都宴乐武舞图铜壶

时代 战国

藏地 四川省博物馆

考古资料 1965年2月出土于成都市百花潭中学第10号战国墓。墓葬为狭长方形土坑竖穴，坑内填土。随葬品48件（陶器1件，铜器47件），有兵器、食具，如戈、矛、剑、鼎、甑等。铜壶放置于尸骨下肢附近，出土时内装6件铜剑、铜削、铜条等。

此铜壶出于成都，为蜀国铸造，嵌错铜器类似的还有河南汲县山彪镇1号墓出土的一对大鉴，其上“水陆交战图”与此壶第三层画面相似。《商周彝器通考》875鉴上的弋射与此壶相似。比较而言，此壶图像丰富精美，尤其是保留了武舞和金鼓、丁宁助战的图像。亦有学者认为此壶宴乐、武舞、弓矢武舞图像是为古代巴渝舞之遗存。

形制纹饰 青铜质。保存完好。为小口、长颈、斜肩、深腹、平底、圆足式壶。肩上有兽面衔环。有盖，盖面微拱，上有三鸭形钮。通高40.0、口径13.4、腹径26.5、足高2.0厘米。壶身纹饰中填嵌的金属为铅类。壶身以3条带纹分为4层画面，第一、二、三层图像，两面对称，分左、右两组。第四层图分上下两组（图2·1·2a）。

第一层左习射图，右采桑图。左侧图中有“持弓矢舞”。持弓习射者姿态各异，有人张弓习射而无箭，或为《周礼》所云：“燕射，帅射夫以弓矢舞”之类的武舞。

第二层左为钟磬宴乐武舞图，右为弋射和习射图。左图人物皆有帟。左边楼房一幢，两檐及楼下右柱外各有一鸟，楼上6人，皆腰悬短剑，姿势各异。楼下室内左边悬编钟一组4件，右边悬编磬一组5件，左柱悬挂一笙。下有8人，皆右向，立与跪坐相间：立者着长裳，双手执桴，左两人击钟，右两人击磬；跪坐者着短服，两人吹笙，两人吹排箫，相间。右柱外1人右向立，面前置一杆，杆树建鼓，下悬丁宁，身着长裳，双手各执一桴，左手击建鼓，右手击丁宁。鼓右侧1人左向立，长裳，执觶向鼓师。右柱侧有7个舞人，两行列，右手前伸，微向上弯曲，左手持矛，矛柄饰带3条，作舞蹈姿态，似即《礼记·乐记》所云“干戚之舞”。

第三层左为步战仰攻图，右为水陆攻战图。右图上有击鼓、丁宁助战图像。图像分上下两层：上层10人，其中一人跪坐，双手各执一桴，面前置一杆，顶端悬戈，杆中部树建鼓，下部挂丁宁；左手击鼓，右手击丁宁；下层为船战，船尾悬一小鼓，显为助战。

第四层为上下两组狩猎图像和桃形图案（图2·1·2b）。

文献要目

①四川省博物馆：《成都百花潭中学十号墓发掘记》，《文物》1976年第3期。

②杜恒：《试论百花潭嵌错图像铜壶》，《文物》1976年第3期。



图 2·1·2a 成都宴乐武舞图铜壶



图 2·1·2b 成都宴乐武舞图铜壶纹饰(线图)



3. 新都马家场双铎图铜印

时代 战国中期

藏地 四川省博物馆

考古资料 1980年3月于新都县马家场战国墓出土。此墓为大型土坑木椁墓，正西向，有一平面梯形的斜道。木椁系楠木做成，内置一独木棺，被盗，随葬品极少，存一枚方形铜印。棺室底有一大型木砌腰坑，坑内出土铜器188件，以2件或5件为一组组合。2件组合的9器：敦、豆、缶、盘等。5件组合的21器：鼎、鬲、釜、编钟、剑等。铜鼎中最小一件，盖内有铭文4字：“邵之飮（食）鼎”。此鼎为楚“邵”姓之族物，应自楚传入，其它铜器为蜀地铸。墓主或为开明世至十一世中的某一位蜀王，时代为战国中期。

形制纹饰 铜印为正方体，宽3.5、高1.4厘米。背微拱，中为鑿钮，有四饕餮纹组成的图案纹饰。印文分上下两部，上部中间为一似衣形纹或竹编类器物形纹，两侧各有一口向上的铎形物。下部中置一罍，两侧各立一人，共抬一块似长方形的板，板上有并立的3个圆圈符号，用以代表日、月、星三辰。两铎图形，口上柄下，直柄，直铎，铎两侧各突出3枚，弧曲凹口。

《华阳国志·蜀志》载：“九世有开明帝，始立宗庙，以酒曰‘礼’，乐曰‘荆’。”此印上的罍、铎分别为酒器和乐器，可能与开明世在蜀始建礼乐制度刻于铜印上，以作族徽之用有关。

文献要目

①四川省博物馆、新都县文物管理所：《四川新都战国木椁墓》，《文物》1981年第6期。

②沈仲常：《新都战国木椁墓与楚文化》，《文物》1981年第6期。

图2·1·3b 新都马家场双铎图铜印拓片



图2·1·3a 新都马家场双铎图铜印

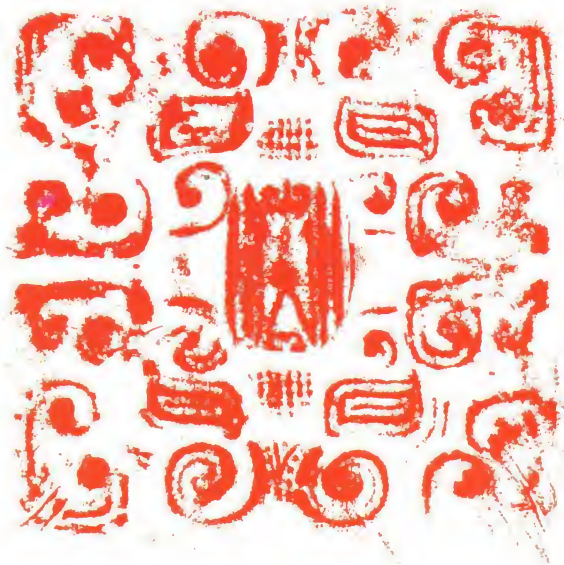




图 2·1·4 彩绘乐伎纹陶灯纹饰

4. 彩绘乐伎纹陶灯

时 代 东汉

藏 地 三台县文物管理所 (466)

考古资料 1986 年 4 月, 三台县里程乡崖墓出土。

形制纹饰 灰陶质。保存基本完好。灯高 25.0、乐工高 5.0 厘米。乐工 3 人跽坐, 中者鼓瑟, 左者碰铃, 右者拍板。铃、拍板轮廓较模糊。中者着红彩。

5. 牧笛铜牛 (1 对)

时 代 清

藏 地 开江县文物管理所

来 源 1951 年土改时征集。

形制纹饰 铜质。保存完好。器高 32.0、牛身长 24.0、座高 12.0、宽 14.0 厘米, 重 18.0 千克。铸两头肥壮的水牛, 牛腹中空, 两前蹄向前跨出, 后蹄着地欲蹬, 牛首回翘, 嘴微张, 两耳平耸, 牛尾微卷, 紧贴于后股之上。牛鼻孔扩大, 作吼叫状。牛背上各塑一牧童, 其一盘腿而坐, 双手抚笛作吹奏状; 另一个屈姿小憩, 似沉酣于牧笛声中。

两铜牛分别蹲卧于长方形雕花盒上, 盒正面有抽屉, 内可置梳妆用品。整体造型美观, 人物生动传神, 布局协调自然。牧童奏笛的口型、按笛孔的指法都雕琢得十分精当。整体造型显得有静有动, 具有浓郁的乡土特色。



图 2·1·5 牧笛铜牛



第二节

绘画

1. 观无量寿经变图

时代 盛唐

藏地 四川省博物馆

画面内容 张大千临摹敦煌壁画。布本，纵 315.0 厘米，横 261.0 厘米。

“观无量寿经变”是依据《观无量寿佛经》绘制的，是唐代流行的经变画之一。从初唐、盛唐到中唐，形成了以七宝池为中心，亭台楼阁为环境，有歌舞管弦之乐净土定式。

七宝池中布满了宫殿楼阁，正殿端坐观无量寿经佛，左右

为观音、大势至二菩萨，两侧及廊阁井然有序地坐满了诸佛、菩萨及佛弟子，聆听说法。上空飞天遨游散花，各种乐器，不鼓自鸣。虹桥平台，灵鸟引颈，众伎乐齐奏，有二伎乐，一轻拍腰鼓，一反弹琵琶，相对旋转起舞。宝池绿波荡漾，绿荷浮水，红莲映影，风光旖旎，一派安乐景象。

画面用鸟瞰透视、仰视法，将金碧辉煌的极乐世界尽收眼底。构图层次有序，境界深邃，线描精细，赋色柔和。画师将盛唐帝王宫殿生活情景，幻化为佛国净土境界，是一幅佛教经变世俗化的杰作。

图 2·2·1a 观无量寿经变图





图 2·2·1b 观无量寿经变乐舞细部



图 2·2·2a 笙笛箫鼓伎乐天(4人)

2. 伎乐天图 (7 幅)

时 代 盛唐~元

藏 地 四川省博物馆

画面内容 张大千临摹敦煌壁画。伎乐天为天宫奏乐歌舞之神，是佛、菩萨的侍从，其主要职能是“娱佛”，多绘于壁画四周中部或绕空飞游。

第 1 幅 绢本，纵 171.3、横 64.2 厘米。盛唐。绘四伎乐天，或吹长笛，或吹筒箫，或吹笙，或拍鼓。箫笛并奏，鼓乐齐鸣，颇有“鼓瑟箫韶半在天”的意境（图 2·2·2a）。

第 2 幅 绢本，纵 171.3、横 64.2 厘米。盛唐。绘四伎乐天正面而立，神态悠闲雍容，或击鼓，或吹排箫，或弹琵琶，或击钹，气氛热烈。该画细节的刻画颇具匠心，从伎乐天手指的



图 2·2·2b 琵琶钹鼓排箫伎乐天 (4人)

屈伸，眼波的流盼，无不与真实的演奏情景若合符契（图 2·2·2b）。

第 3 幅 绢本，纵 99.1、横 85.1 厘米。此帧系中唐吐蕃时期作品，壁画现存榆林窟 15 窟，见于经变乐舞图中。伎乐天素面彩唇，长眉入鬓，束发戴冠，丰肌腻体，神态悠扬，随着长巾飘旋，吹笛遨翔，极富动感（图 2·2·2c）。

第 4 幅 纸本，纵 80.8、横 162.6 厘米。晚唐。此帧绘两个伎乐天腾空奏乐，其中一伎乐天身体向右侧扭转，击拍板。另一伎乐天拨曲项琵琶，凝神面向前方。二伎乐天头梳高髻，面相丰润秀丽，敷色简淡，从其造型可窥唐人仕女画遗风（图 2·2·2d）。

第 5 幅 绢本，纵 97.7、横 85.3 厘米。晚唐。壁画现存榆林窟 15 窟。伎乐天束发戴冠，半裸披巾，素面彩唇，手持凤首箜篌，神态悠闲，两眼凝视前方。线描明快、流畅，衣带飘扬，饶有“吴带当风”的韵致（图 2·2·2e）。

第 6 幅 纸本，纵 80.3 厘米，横 162.4 厘米。元代。绘两个伎乐天腾空奏乐，一击鼓，一吹箫。面相丰润秀丽，两目前视，赤袒上身，肩披彩巾，腰系长裙，衣带飘舞（图 2·2·2f）。

第 7 幅 纸本，纵 82.7 厘米，横 165.8 厘米。元代。绘两个伎乐天头梳高髻，长眉秀目，肌肤淡装轻抹，给人以莹润似玉的质感，颇具女性魅力。上身袒裸，肩披彩巾，随风飘旋，遨游蓝天。左侧伎乐天凝神弹筝，右为舞者。该画未点睛（图 2·2·2g）。

图 2·2·2c 吹笛伎乐天





图 2·2·2d 琵琶拍板伎乐天



图 2·2·2e 笙篥伎乐天



图 2·2·2f 箫鼓伎乐天



图 2·2·2g 鼓箏伎乐天

3. 文殊菩萨赴法会图

时 代 中唐

藏 地 四川省博物馆

画面内容 张大千临摹敦煌壁画。布本，纵 175.0 厘米，横 106.1 厘米。描写文殊菩萨赴法会途中情状。文殊头戴宝冠，身布璎珞，头部向右微倾，乘坐于青狮座上。周围侍从、菩萨、天王、伎乐环绕簇拥，或奏乐、舞蹈，或执幡、献花、进香，前

呼后拥，浩浩荡荡，行进在一片云海之中。

画家擅长于人物神态的刻画。画面中间的一组伎乐，最富有魅力。执拍板者眉飞色舞，吹笛、笙者神情专注。

此画以罕见的青绿为基调，众多的人物神形兼备，其姿态表情，手足细部，甚至衣带的飘拂、狮舆的动向、云雾的飘动、华盖的摇曳等等，无不动静有致，赋色晕染，为敦煌中唐时期壁画的代表作品。



图 2·2·3 文殊菩萨赴法会



图 2·2·4 仇英仕女演乐图

4. 仇英仕女演乐图

时 代 明

藏 地 自贡市盐业历史博物馆

来 源 捐赠

画面内容 绢质。长 105.0、宽 61.3 厘米。演乐图系 8 名仕女组成，皆头梳云鬓，戴花饰，上衣紧口袖，腰系丝绦，长裙曳地，席坐在毡毯上。乐队左侧一组 4 人：居中向左，第一人身着红披肩，双手抚琴，为乐队主奏；依次左第二人弹奏琵琶，琵琶横抱；第三人背坐，肩上搭长巾，弹奏三弦，三弦轸子二上一下；近前一人击拍板，拍板为 3 块。右侧一组 4 人：居中向右，第一人弹箜篌，21 弦；第二人吹笙；第三人吹箫，左手在上，右手在下；近前一人吹笛。演奏环境为士大夫庭院，以假山花木相衬映，演奏者坐在平台上，周围有护栏，画面中心点有一小香炉，前后有两只孔雀相呼应。刻画精细，色彩富丽。



第三节

画像砖 画像石

石刻

1. 成都乐舞百戏画像砖

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

考古资料 1954 年成都东汉墓出土。

画面内容 砖高 40.0、宽 46.4 厘米。图左上方男女歌伎席地而坐，男伎正舒长袖而歌。下方两乐伎席地跽坐，捧排箫吹奏。右上方两伎头上椎髻，上身赤裸，一伎正跳弄七丸于空中，另一伎左肘击瓶，右手握剑向上，剑尖正跳弄一丸，惊险娴熟的表演，扣人心弦。其下方一男伎，头上椎髻并有饰物，上身赤裸，大腹丰凸，正屈膝伸掌执桴欲击面前的鼓，并张口歌唱，神态诙谐滑稽。对面一女伎，头挽双髻，上身紧束，下穿喇叭裤，细腰束带，手执短棒，棒上系长巾。舞人正侧身面向乐人，左足向后上提，正用足尖蹈其覆盘，同时举袖起舞。

图 2·3·1a 成都乐舞百戏画像砖



图 2·3·1b 成都乐舞百戏画像砖拓片





图 2·3·2a 成都宴乐画像砖

2. 成都宴乐画像砖

时代 东汉

藏地 成都市博物馆

考古资料 1975 年成都西郊东汉墓出土。

画面内容 砖高 40.0、宽 48.0 厘米。图左上方两人席地而坐，着广袖长服，一男子正在鼓瑟，瑟尾端仅见一象征性蘑菇形弦柄，下有雁足，未刻有弦。一端置地下，一端放腿上，双

臂前伸，双手抚弹；其旁一女子，头挽高髻，为歌者。右上方两人席地而坐，男子高冠长服，女子头挽双髻，面前呈放杯、案等，正宴饮观舞。左下方一高冠长服者，躬身立于席上，点鼓打拍，以助舞势；右边舞者着广袖长服，举巾起舞，长服曳地。

此图是汉代宴饮酒酣时的自娱性舞蹈。正与左思《蜀都赋》所云：“庭扣钟磬，堂抚琴瑟”、“行长袖而屡舞，翩翩跹以裔裔”的情景相似。

图 2·3·2b 成都宴乐画像砖拓片





图 2·3·3a 成都吹竽画像砖

3. 成都吹竽画像砖

时 代 东汉延光二年（123 年）

藏 地 四川省博物馆

考古资料 成都市郊东汉墓出土。

画面内容 砖长 25.0、宽 29.0 厘米。图中室内 3 人，左一人残缺，其余两人相对跽坐，身着右衽广袖长服，腰间束带。左者头挽高髻，抚耳和竽歌唱；右者头上着幘，双手抚竽吹奏。竽的吹管较长，似用竹管插入匏制的竽斗而成。竽粗略有 3 管，中间一管较长。

图 2·3·3b 成都吹竽画像砖拓片





图 2·3·4 新都乐舞画像砖拓片

4. 新都乐舞画像砖

时 代 东汉

藏 地 新都县文物管理所

考古资料 1982 年新都县东汉墓出土。

画面内容 长 48.0、高 39.0 厘米。图左为两舞伎。男伎头上着帟，上穿紧身衣，下身着长袴，腰间束带，正回首、提脚、举巾舞蹈。女伎头挽高髻，穿右衽广袖长裙，细腰束带，正回首与男伎相对视。伎人长裙曳地，臀部后翘，举巾起舞，体态轻盈。图右两乐伎席地跽坐。男伎头上着帟，身着广袖长衣，双手正鼓瑟。瑟一端置膝上，一端置地上。旁一女伎，头挽高髻，身穿长裙，腰间束带，跽坐于席，右手击一小鼓，左手抚耳，似为舞人击节伴唱。

5. 彭县猜拳春歌画像砖

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆

来 源 1955 年于彭县征集。

画面内容 砖高 28.0、长 48.0 厘米。图中，室内帷幔高悬，左边两人，女子头挽高髻，并戴饰物，男子戴冠，均着广袖长服，腰间束带，跽坐于长席上，正举手伸掌，猜拳饮酒。右边两人，均高冠长服，右者躬身立于席上，正手执长竿下击鼓，后者席地跽坐，似和鼓而歌。

此图应为自娱性猜拳饮酒、执杵击鼓歌唱的场景。

图 2·3·5 彭县猜拳春歌画像砖





图 2·3·6a 彭县鼓舞画像砖

6. 彭县鼓舞画像砖

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆

考古资料 系 1949 年前彭县九尺铺出土，拓片由曾佑生先生供。

画面内容 砖高 25.0、宽 45.0 厘米。室内 3 伎，中者戴冠，着广袖长服，腰间束带，举袖起舞；左为执鞞伎人，头上有饰，上身袒裸，腹丰如鼓，盘腿作滑稽表演，左手执鞞为之导乐；右侧一伎上身袒裸，着喇叭裤，昂首平举双臂，正舞弄双剑，右足上提，欲踢击其鼓。表演者弄鼓节拍，舞姿雍容典雅。

图 2·3·6b 彭县鼓舞画像砖拓片





图 2·3·7 彭县乐舞画像砖



图 2·3·8 彭县盘鼓舞画像砖

7. 彭县乐舞画像砖

时 代 宋朝

藏 地 四川省博物馆 (141010)

考古资料 1985 年于彭县义和乡征集, 画像刻于砌墓砖端面。砖侧还有吹角、击鼓图像, 组成一支横吹乐队。

画面内容 画面为突起的线刻, 线条粗拙, 画风古朴。宽 31.6、高 17.0 厘米。图上站立 4 人, 均头上有饰物, 身穿连衣短裙, 腰间束带。左一为琵琶乐伎, 伎人左手扶柄颈, 右肘夹音箱底部, 琵琶横置于胸前, 右手拨弦。琵琶梨形, 上有 4 个弦轴, 张 4 弦。左二为舞伎, 伎人左手下垂, 右手曲举, 正在作舞。左三双手曲举于胸前, 似合掌击拍而歌, 为舞者助兴。右一乐人, 横吹长笛。

8. 彭县盘鼓舞画像砖

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (25465)

来 源 1956 年于彭县征集。

画面内容 砖高 28.0、宽 47.0 厘米。图正中地上倒覆六盘, 其间置二鼓。一女伎头挽双髻, 身着宽袖舞衣, 执巾, 细腰束带, 脚穿长屐, 正跃足蹋鼓起舞。其长巾飞扬, 姿态矫健, 当为盘鼓舞伎; 图左一女伎, 头挽双髻, 着紧身衣、灯笼裤, 正在重叠的十二案上作柔体掷倒表演。右一男伎, 头上有饰, 身着长襦, 腰间束带, 仰首伸掌正在跳丸, 两丸在掌中, 三丸跳于空中。

盘鼓舞, 又称七盘舞, 地上常覆七盘, 或在其间置鼓, 也有单置盘或鼓的情况。舞者在盘鼓之间来回用足跃蹋其鼓面, 蹈击出节奏感强烈的鼓声, 是一种舞蹈与杂技巧妙结合的高难度的艺术表演形式。

盘鼓舞在汉代非常流行, 是贵族宴客时的一种助兴乐舞。



9. 彭县长袖舞画像砖

时代 东汉

藏地 四川省博物馆

来源 1955 年于彭县征集。

画面内容 砖高 26.7、宽 48.0 厘米。图中部两人相对而舞。左边男子顿足提腿，举袖伸手面向对方；右边女子长服曳地，举袖齐眉，相对起舞。其旁两名侍婢手执便面为主人纳凉，左者横抱一如“筑”的乐器，似琴而小，细颈。

《韩非子》云：“长袖善舞，多钱善贾。”图上舞者衣袖特长，舞姿优雅闲适。从服饰上看，应是夫妻间的自娱性歌舞。

10. 广汉百戏画像砖

时代 东汉

藏地 广汉市文物管理所

来源 广汉出土。

画面内容 图左有七案相叠，案上一女伎，头挽双髻，身着紧身衣，正在表演倒立（柔术）。中间一伎，头上椎髻，上身袒裸，下着大裤，半蹲于地，臀部曲翘，昂头伸手，正在跳丸。右方一女伎，头挽双髻，身着广袖紧身衣，左足上提，正跨跃于盘上，同时双手握短棒上举，挥动长巾娑娑起舞。这是一种杂技与舞蹈的巧妙结合，舞姿矫健优美。



图 2·3·9 彭县长袖舞画像砖拓片



图 2·3·10 广汉百戏画像砖拓片

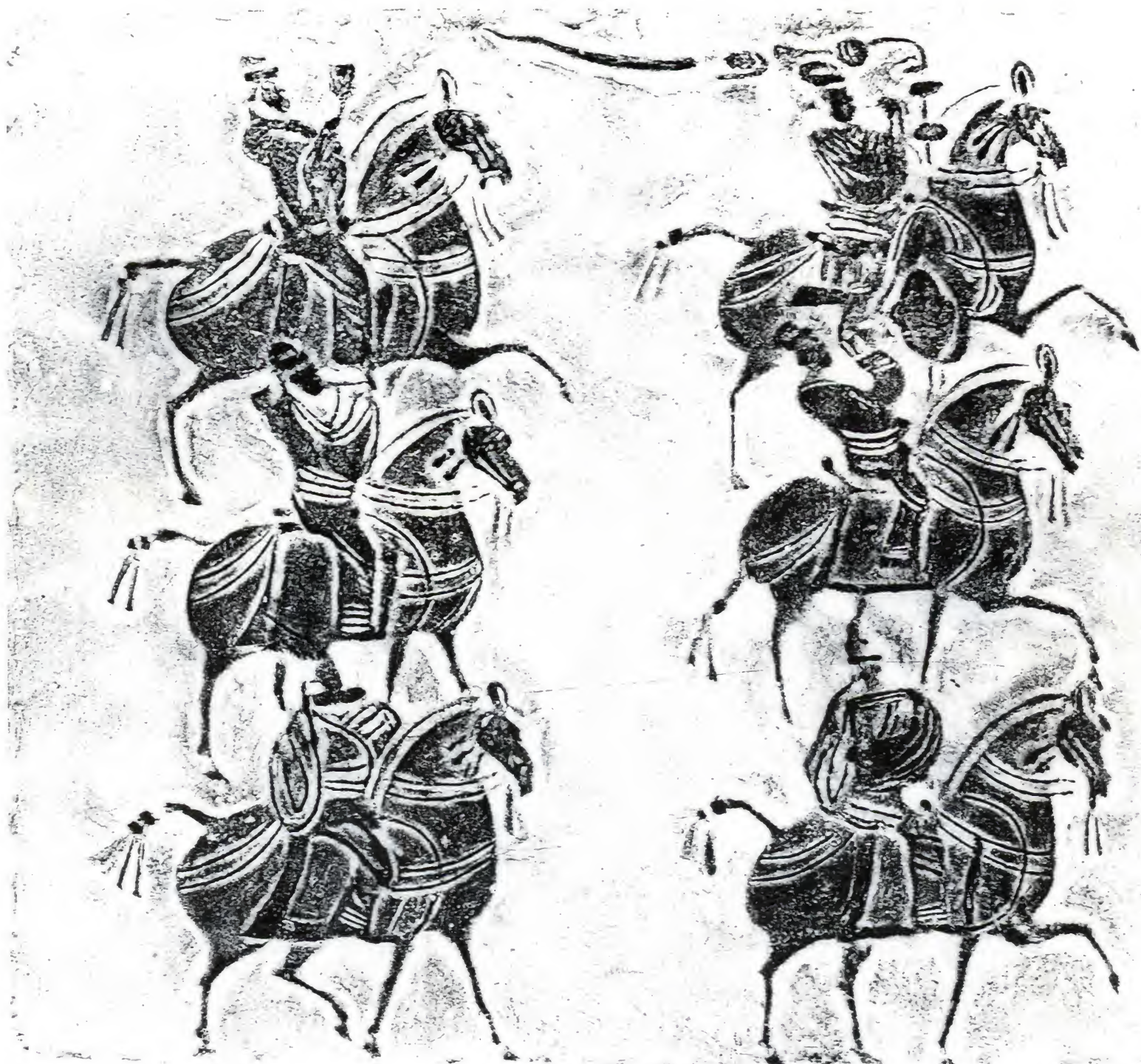


图 2·3·11 成都站青杠坡鼓吹画像砖

11. 成都站青杠坡鼓吹画像砖

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

考古资料 1952 年成都站东乡青杠坡 3 号东汉墓出土。

画面内容 砖高 38.5、宽 46.5 厘米。图上 6 骑，皆裹带结尾，鞍附障泥，分两横队并辔而行。右上一骑执幢麾，并执笛于口中吹奏。此乃官吏出行时，用笛作车驾停止和启动的信号。笛，又称胡笛，从匈奴传入。居中一骑，马上树鼓，骑吏正挥槌击鼓，下一骑吏执排箫吹奏。左上一骑，一手执铙，一手举桴欲击。居中骑吏吹笛，下一骑吏吹排箫。郭茂倩《乐府诗集》卷十六引刘歆定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笛以和箫声，非八音也。”同书卷二十一“横吹曲”：“其始亦谓之‘鼓吹’，马上奏之，盖军中之乐也……其后分为二部：有箫、笛者为鼓吹，用之朝会、道路……。有鼓角者为横吹，用之军中，马上所奏者是也。”此“鼓吹”乃军旅出行时所用仪仗。



图 2·3·12 成都羊子山鼓吹画像砖

12. 成都羊子山鼓吹画像砖

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

考古资料 1954 年成都羊子山 1 号东汉墓出土。此砖嵌于前室左壁上。（参见《成都羊子山说唱俑》条）。

画面内容 砖高 38.8、宽 36.3 厘米。图上 6 骑，皆裹带结尾，鞍附障泥。骑吏头戴圆顶帽，身着广袖长服，分两横队并辔而行。右上一骑，上树一幢，幢上羽饰飘舞。居中一骑，手执桴作击铙状（铙被马足所掩）。下一骑吹奏排箫。左上一骑，上树建鼓，鼓上木柱顶端饰有羽葆，其两侧下垂。居中一骑，似弹琵琶。下一骑执排箫而吹。

“鼓吹”是在马上演奏的军乐队。蔡邕《礼乐志》：“鼓吹，军歌乐也，谓之短箫铙歌。”据此图可知“鼓吹”乐的排列和乐器的组成情况。

文献要目 于豪亮：《记成都羊子山一号墓》，《文物参考资料》1955 年第 9 期。



图 2·3·13a 新都鼓吹画像砖(骆驼负鼓)



图 2·3·13b 新都鼓吹画像砖(骆驼负鼓)拓片

13. 新都鼓吹画像砖 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (114750、114748)

考古资料 1978 年新都东汉墓出土。

画面内容 其一 (114750) 砖高 36.0、宽 42.0 厘米。图上一骆驼，身有羽饰，驼峰之间置鞍，其上置兽座，中心树立建鼓。鼓上两侧下垂羽葆，鼓座两端兽头上翘，丝帛从兽头束至骆驼及臀部，呈八字形，既固定建鼓，又可作装饰。鼓两侧各有一人，头戴高冠，高鼻大眼，身着广袖紧身衣，一足踞蹲于兽头上，一足跪于骆驼峰，正挥动双臂击鼓与舞蹈，长巾飞扬。骆驼负鼓徐徐前进，应是鼓吹之属 (2·3·13a、b)。

其二 (114748) 砖高 36.0、宽 42.0 厘米。图上 3 骑，皆裹带结尾，鞍附障泥。前、后两骑吏高鼻深目，为胡人，正执竿而吹，中间骑吏双手执排箫。此图亦属鼓吹乐，与骆驼负鼓画像同时出土 (图 2·3·13c)。



图 2·3·13c 新都鼓吹画像砖(骑吹)



图 2·3·14 彭山神兽奏乐画像砖

14. 彭山神兽奏乐画像砖

时 代 东汉

藏 地 彭山县文物管理所

考古资料 1975 年江口镇梅花村东汉崖墓出土。

画面内容 灰陶质长方形砖一方。长 46.0、宽 38.0、厚 7.0 厘米。四周边框，内饰 X 字纹。图像分上下两格。上格饰西王母、戴胜，坐龙虎座上，左右各一人。左似为求拜者，右似为侍者。西王母头像两侧，饰三足鸟和九尾狐头像。下格左侧，一狐形兽侧面作吹笙状，右侧一熊形神兽正面作抚琴状，正中一仙人翩翩起舞。

文献要目 帅希彭：《彭山崖墓发现的汉代画像砖》，《四川文物》1984 年第 3 期；《四川彭山出土的汉代画像砖》，《考古与文物》1989 年第 3 期。



图 2·3·15 成都羊子山乐舞百戏画像石拓片

15. 成都羊子山乐舞百戏画像石

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆

考古资料 1954 年成都羊子山 1 号东汉墓出土。墓全长 13.0 米，分前、中、后三室。画像石嵌于中室两壁下腰部。右壁长 604.0、左壁长 520.0、同宽 47.0 厘米。乐舞百戏嵌于左壁后半部（参见《成都羊子山说唱俑》条）。

画面内容 图上厅堂宽敞，内高悬帷幔。左侧是庖厨和过厅。堂左一高冠长服者踞坐于方席之上，举手指挥，似为主人。身后一侍婢执便面为其纳凉。左上 4 人席地而坐，右侧立一侍童。右边长席上 5 乐人，有吹笙、抚琴和歌者。中部为舞蹈与百戏表演，上排左起第一伎，提腿伸手正跳弄三丸；第二伎左手怀抱一鼓，右手伸展，昂首跳跃，姿态矫健，为鼓舞伎；第三为反弓伎；第四伎倒立，似足蹬一物的蹬伎。下排从左起第一人似为领队，头挽双髻，面向主人踞坐，长服曳地；第二伎着广袖舞衣，腰间束带，长服曳地，翩翩起舞，舞姿雍容典雅；第三为倒立伎；第四为旋盘伎，伎者侧身跨步，右手前伸，左手曲举，掌中立一竿，上顶一盘正在旋转；第五为飞剑伎，伎者提腿反手掷三剑于空中；第六为盘鼓舞伎，地下倒覆五盘，其间置一鼓，舞者举长巾正向盘鼓上腾跃，一俳優伎，赤膊作滑稽表演与其配合；另一伎着长服，正举桴击鼓，为舞者击节和伴唱。

文献要目 于豪亮：《记成都羊子山一号墓》，《文物考古资料》1955 年第 9 期。

16. 郫县百戏画像石（2 幅）

时代 东汉

藏地 四川省博物馆

考古资料 1972 年郫县竹瓦铺 1 号东汉墓出土的石棺画像。

画面内容 石棺画面高 86.0、长 230.0 厘米。棺首刻双阙，棺尾刻伏羲、女娲，棺右刻乐舞百戏，棺左刻曼衍角抵和水嬉。

石棺左图上部一排 7 人，均赤足，多为戴假面的“象人”。左起第一人似猴面，兽爪，左手执一物，右手举长柄兵器。第二人似猪面，侧身伸颈，身缚绳索双手向胸前伸出，作挣扎状。第三人头上椎髻，两眼圆睁，为有串胡的大力士，双手用力拖住龙虎的长尾。第四人头上有五小髻，戴熊面，两臂伸张，腰悬一钺，跨于龙虎背上，大有降龙伏虎之势。第五人戴笠，左手执长柄插于胸前，似张口歌唱。第六人鬚髯露张，双手展力提一物。最后一人头上着帻，右手举长棍，左手提物似灯，其上羽饰飘垂，跨步作前驱状。

此图有“东海黄公”、“傩舞”、“象人奇戏”诸说。

图下部有“水嬉”。左为莲池，小舟上立一鹤，有 2 人摇桨，1 人展力叉鱼。池内有鹤、鱼、蟾蜍及莲等。中部左起第一人执伞站立，身前 5 人，中者高冠长服，手捧乐器站立，旁 4 人捧盾躬身作迎候状。右侧树两旗，旗间 4 人并列，四肢着地，背朝上似作比赛状。身后 1 人执建鼓，上有华盖，身微向前，举手似欲击建鼓为其助兴（图 2·3·16a）。

石棺右图正中一座四阿式楼房，楼上回廊置栏，其上横放兵器 and 悬挂盾和弩。厅堂右有歇山式望楼，一女子伫立于窗前眺望。楼右侧庖厨，厨丁们正烹饪美味佳肴。厨下方一辆輜车驶来赴宴，车上乘坐一贵妇，前有御者扶辇，后有侍婢尾随。楼下殿堂宽敞，内设长席，宾主 5 人踞坐正饮酒观伎。图左上方旷场上 2 人席地而坐，一女伎双手鼓瑟，瑟一端置腿上，一端置地下，一伎伴唱；中间一女伎头挽双髻，在重叠的九案上表演“柔术”；其右为旋盘伎，伎人昂首盘腿，额上顶一长竿，竿顶一盘正在旋转；左下方两舞伎着广袖舞衣，腰间束带，舒巾起舞，其中右者正翘袖折腰，踏鼓舞（图 2·3·16b）。



图 2·3·16a 郫县百戏画像石(石棺左图)拓片



图 2·3·16b 郫县百戏画像石(石棺右图)拓片





图 2·3·17a 雅安高颐阙师旷鼓琴画像石

17. 雅安高颐阙师旷鼓琴画像石

时 代 东汉建安十四年（209 年）

藏 地 雅安市文物管理所

考古资料 建安十四年刻于雅安高颐阙主阙楼部左面。

画面内容 图上两人皆头上着帻，穿右衽衣，跏趺坐于圆案上。左为师旷凝神鼓琴，并侧首照应听者；右为晋平公听琴，引袖掩面而泣。空中玄鹤飞至，两旁百兽率舞，应系依据《韩非子》中有关事语写意而作。其所示“鱼形琴”甚为罕见，颇有考察价值。

《韩非子·十过》：平公问师旷曰：“此所谓何声也？”师旷曰：“此所谓清商也。”公曰：“清商固最悲乎？”师旷曰：“不如清徵。”公曰：“清徵可得而闻乎？”师旷曰：“不可。古之听清徵者，皆有德义之君也，今吾君德薄，不足以听。”平公曰：“寡人之所好者音也，愿试听之。”师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道南方来，集于郎门之垝；再奏之，而列；三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞，音中宫商之声，声闻于天。

桓宽《盐铁论·相刺》又有“师旷鼓琴，百兽率舞”之说。

图 2·3·17b 雅安高颐阙师旷鼓琴画像石拓片





图 2·3·18a 内江乐舞百戏画像石(伎乐)

18. 内江乐舞百戏画像石

时 代 东汉

藏 地 内江市文物管理所

考古资料 1987 年内江市岩边山 1 号东汉崖墓墓室后壁中部画像。

画面内容 高 36.0、宽 135.0 厘米。图左为 4 乐人，均着广袖长衣，腰间束带，并排跽坐奏乐。左起第一伎吹竖笛；第二伎吹笙；第三伎为女乐，头挽高髻，背朝外，头略向右作抚琴状；第四伎侧身跽坐，作击鼓状(图 2·3·18a)。图右为杂技舞蹈画像，第一为女伎，正在表演倒立；第二伎头上着帟，身着短裙，腰间束带，双手伸出正跳丸于空中；第三伎头上着帟，着紧身衣，右手似抱一小鼓，左手上举作击鼓状；第四为女伎，头挽高髻，着广袖舞衣，腰间束带，手执短棒，正挥舞棒上长巾翩翩起舞；第五伎仅见头部和双足及掷于空中的短剑，为飞剑伎。

此图舞伎特别高大，巾帛较长，应为“巾拂舞”伎，其余均为俳优伎表演(图 2·3·18b)。

图 2·3·18b 内江乐舞百戏画像石(巾拂舞)





图 2·3·19 乐山琵琶伎乐画像石

19. 乐山琵琶伎乐画像石

时 代 东汉

藏 地 乐山市文物管理所

考古资料 1940 年在乐山市虎头湾东汉崖墓墓门枋上发现。

画面内容 拓片高 29.0、宽 32.0 厘米。图上男伎头上着幘，盘腿端坐，怀抱琵琶于胸前。琵琶上有圆形略凸的共鸣箱，头有弦槽，无弦轴。伎人右手鼓弦，左手按品而取音。琵琶“盘圆直柄”，为中国较早的秦琵琶图像。秦琵琶兴于秦末，六朝时已出现大小不同的形制，俗称秦汉、秦汉子、阮咸等，与以后的五弦和曲项琵琶有别。

20. 乐山麻浩岩墓吹笛画像石

时 代 东汉

藏 地 乐山市麻浩岩墓博物馆

考古资料 1940 年在乐山市麻浩Ⅲ M22 东汉崖墓门楣上发现。

画面内容 像高 38.0 厘米。乐伎头上着幘跽坐于地，双手竖握长笛于嘴边吹奏。



图 2·3·20 乐山麻浩岩墓吹笛画像石



21. 成都万佛寺观音造像伎乐石刻

时 代 梁大同三年

藏 地 四川省博物馆

考古资料 成都万佛寺遗址出土。

造型工艺 刻石红砂石质，残高 44.0、宽 37.0、厚 15.5 厘米。为一观音四弟子四胁侍菩萨二天王，共计 11 躯造像的独立小龕。龕座正面镌刻伎乐 8 人，其中乐者 6 人，从左至右依次为吹贝、击羯鼓、吹横笛、奏排箫、击铜钹、弹五弦琵琶。左端另有舞者 2 人正踏步起舞。这是一组典型的龟兹伎乐雕像，证明当时西域的音乐舞蹈已随佛教的传播进入四川成都地区。



图 2·3·21 成都万佛寺观音造像伎乐石刻



图 2·3·22 成都万佛寺琵琶伎乐石刻

22. 成都万佛寺琵琶伎乐石刻

时 代 唐

藏 地 四川省博物馆

考古资料 成都万佛寺遗址出土。

造型工艺 刻石红砂石质，高 51.0、宽 64.0、厚 17.0 厘米。为佛寺内镶嵌于佛座的构件，在一长方形壶门内镌刻一横抱琵琶的伎乐菩萨，有模拟飘浮的丝带为背景。伎乐头戴宝冠，身着轻纱衣裙，右手握柄按弦，左手作弹拨状，神情专注，沉浸在悠扬的乐曲之中。

图 2·3·23 仁寿龙桥伎乐石刻



23. 仁寿龙桥伎乐石刻

时 代 唐至德元年（756 年）

藏 地 仁寿县龙桥乡

考古资料 乐伎雕凿于仁寿县龙桥乡白银罐摩岩造像第 4 号龕左侧立像束腰须弥座正面。1987 年文物普查发现。

造型工艺 白银罐造像 3 龕，造像记碑刻 1 龕，分布在一突出崖壁而半临空状的石包上。4 号龕作双叠式单檐房屋形平顶龕，龕宽 1.05、高 1.22、深 0.8 米，为佛道两教混合造像龕，造像 22 躯。正中二主像以左道右佛列置，结跏趺坐于须弥帷幔仰莲座，均坐高 35.0 厘米。主像身后和两侧均以弟子、菩萨、天王、八部众与道童、真人、护法神将对称排列，以此充分表现两教处于完全平等地位。乐伎高 10.0 厘米，头系束发结，着交领紧身服，身绕帔帛，帛带飘舞有动感。双腿自然跪地，两手持箏箏，正凝神吹奏乐曲。箏箏长 3.5 厘米。形如唢呐，但无喇叭头。

白银罐造像镌于唐肃宗至德元年，此时正值天宝十五年（756 年）唐玄宗奔蜀避乱年代。

文献要目 高俊英、邹毅：《仁寿龙桥乡唐代石窟造像》，《四川文物》1994 年第 1 期。



图 2·3·24a 仁寿牛角寨 41 号龕伎乐石刻(拍板伎)



图 2·3·24b 仁寿牛角寨 41 号龕伎乐石刻(琵琶伎)

24. 仁寿牛角寨 41 号龕伎乐石刻

时 代 唐

藏 地 仁寿县牛角寨

考古资料 乐伎刻于仁寿县牛角寨摩崖造像第 41 号《千菩萨》(又名“千佛”)龕中,1982 年发现。在牛角寨东、北两面的岩壁和石包上分布镌刻 101 龕,共 1520 余尊佛道两教造像。内容丰富,保存较好,精品甚多。仅从保留的三则造像题记看,早于天宝八年(749 年),晚于贞元十一年(759 年)。

造型工艺 41 号龕龕口呈长方形,单口,平顶,长 4.2、高 2.7、深 1.0、距地表 1.1 米。正中为佛祖结跏趺坐须弥莲座,右手仰握摩尼珠,左手抚膝作说法状。围绕佛身上下左右石壁上造像 286 尊,分上下横置 11 排,上 6 排为菩萨像,下 5 排为弟子、罗汉和伎乐。均盘坐于祥云之上,神态各异,服饰不同,多作闻法状。

左面为击拍板乐伎。乐伎面残,坐高 21.0 厘米。头系发髻,身着圆领半臂衣,肩披帔巾,结跏趺坐于祥云上。以右手托底,左手扶拍板,拍板高 6.0 厘米(图 2·3·24a)。

右面为奏琵琶乐伎。乐伎面部和左手残损,坐高 21.0 厘米。头作高发髻,身着半臂衣,肩披帔巾,结跏趺坐。怀抱曲项琵琶,琵琶长 18.0 厘米。左手上曲抚弦(未作出弦饰),右手向左侧弯曲持拨弹奏,神态轻松自如(图 2·3·24b)。

文献要目

① 《中国美术全集》(雕塑编 12·四川石窟雕塑)图版第 96~98 页,图版说明第 31 页。

② 邓仲元、高俊英:《仁寿县牛角寨摩崖造像》,《四川文物》1990 年第 5 期。

③ 《仁寿县文化志·第八编·文物》,1989 年。



图 2·3·25a 仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻(拍板伎)



图 2·3·25b 仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻(琵琶伎)

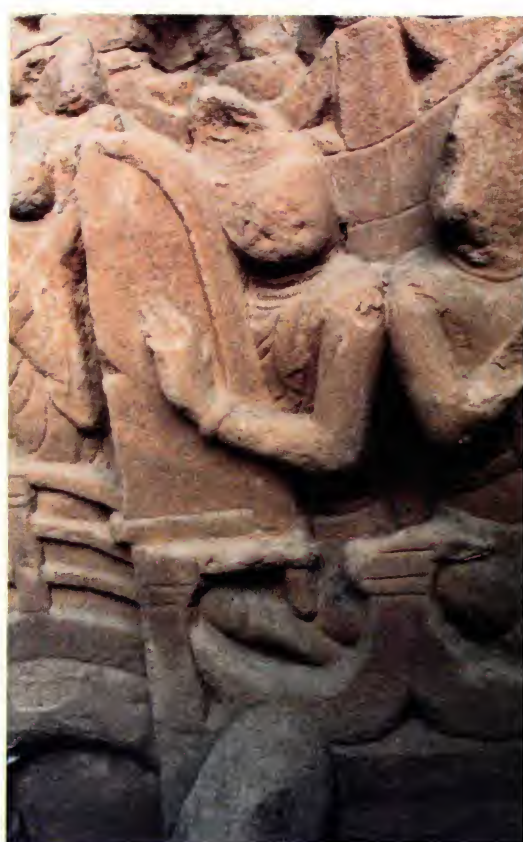


图 2·3·25c 仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻(笙伎)

25. 仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻

时代 中唐

藏地 仁寿县牛角寨

考古资料 乐伎刻于仁寿县牛角寨摩崖造像第 3 号龕《观经变》图中。

造型工艺 3 号龕是牛角寨造像中精品之一，长方形，面南，叠口，平顶龕。长 1.4、高 1.52、深 0.5 米。龕上部刻西方圣坐像，其两侧刻弟子、莲花童子、七级宝塔、菩提树和楼阁。下部刻双层九曲拱桥，桥上置 4 组伎乐，呈演奏、起舞状。龕额刻诸天和化佛，龕楣散刻十六观图像，独具特色。全龕造像 117 躯，布局巧妙，镌凿精湛。4 组伎乐中所持乐器种类较多，可辨者有：琵琶、笙篥、拍板、笛、竿篥、铜钹和鼓等。

击拍板乐伎头部残损。坐高 19.5 厘米。着紧身服，在桥栏内，身躯向右席地坐。双手捧拍板，拍板高 6.0 厘米(图 2·3·25a)。

奏琵琶乐伎头部和左手严重残损，身高 15.0 厘米。上穿紧身服，下系裙，席地而跪，臀部托于双脚后跟上。身躯微向后仰，呈左手伸直向下抚琴弦、右臂弯曲执木拨、倒执琵琶形态。琵琶长 12.5 厘米(图 2·3·25b)。

奏笙篥乐伎头、面均有残损，坐高 20.0 厘米。头作高发髻，身穿紧身服，肩披帔巾，席地曲腿而坐。身躯向右，面带笑容，怀抱笙篥高 14.0、底宽 6.5 厘米。左手掌上翘，幺指和无名指微曲(图 2·3·25c)。

文献要目

①《中国美术全集》(雕塑编 12·四川石窟雕塑)图版第 95 页，图版说明第 30 页。

②邓仲元、高俊英：《仁寿县牛角寨摩崖造像》，《四川文物》1990 年第 5 期。

③《仁寿县文化志·第八编·文物》，1989 年。

26. 仁寿能仁寺伎乐组像石刻

时代 唐

藏地 仁寿县能仁寺

考古资料 伎乐组(迎佛图)像，雕凿于仁寿县能仁寺摩崖造像第 15 号龕右侧壁。壁高 5.4、宽 0.9 米。原能仁寺岩壁造像龕窟甚多，大部分毁于黑龙滩水库开山取石工程之中。现残存 28 龕 270 尊造像中，多为上乘佳作，15 号龕居其首。其造像风格酷似广元千佛崖莲花洞北壁唐代佛像。

造型工艺 15 号龕长 4.9、高 5.4、深 1.8 米，呈单口内叠式弧形顶，造像 99 身。半圆雕释迦牟尼像居龕壁前正中，结跏趺坐束腰须弥座；两侧壁和正壁采用圆雕和深、浅浮雕相结合刻人物若干，形象生动，神态各异。纷繁的场面，丰富的内容，是表现佛传故事的一幅石刻造像画卷。伎乐组(迎佛图)像，所刻为佛传故事之一，它是《庄严经》记“请佛还国”故事中“……群臣，京城百姓出城四十里迎接”释迦牟尼佛时的一个场面。全组 11 身人物，另有一象一马。人物皆天竺人形象，多为龇牙裂嘴，满腮胡须，面目狰狞。其中舞伎 4 身，上穿对襟民服或赤身，下穿紧身裤，有裙饰，均作摆腿扭腰、应声起舞状。姿态各异，步调不一，其姿酷似印度舞蹈。吹奏号角者 2 身，身着武士服褙裆甲，腰系短裙，皆右手紧握号颈，左手抚托号身，作仰身挺胸、昂头鼓腮状。其号头小尾大，弯如牛角，长 61.0 厘米。击鼓者 2 身，服饰同奏号者。上面一身侧身向左，作右肩左挎式背都县鼓，鼓面径 19.5 厘米，右手执杖高举过头，左手小臂贴于鼓腹。下面一身，左手下垂持手鼓，鼓面径 19.0 厘米，右手持杖，正击于鼓面边沿。左腿弯曲上抬，身躯微向前倾，似为保持躯干平衡，又似呈前进状。双眼隆突，大嘴半张，面带喜色。画面正中刻一坐骑在大象背上的老者，似为指挥，两眼平视前方，左手持缰，右手持杖曲举过头，表情严肃。整幅画面人物不多，乐器简单，但因其音乐演奏、歌舞等形象的成功塑造和人物强烈的动感，尽管没有表现群臣和百姓，仍可体会到迦毗罗卫国净饭国王“请佛还国”时迎接释迦牟尼回宫的热烈气氛。



图 2·3·26 仁寿能仁寺伎乐组像石刻



图 2·3·27 仁寿长虹伎乐群像石刻

27. 仁寿长虹伎乐群像石刻

时代 唐

藏地 仁寿县长虹村

考古资料 伎乐群像刻于仁寿县长虹村摩崖造像 9 号龕中。1987 年文物普查时发现。在长虹村观音岩石壁和一石包上有唐至清佛、道两教造像 17 龕。石包一周唐代造像 15 龕，历尽沧桑，多数被泥石掩埋于地下一米有余。

造型工艺 9 号龕作长方形，单口，弧壁，平顶龕形，长 1.58、高 1.18、深 0.3 米，系人工掘出。这是一龕以《药师如来本愿经》为题材镌刻的《东方药师净土变》。造像 54 躯。正中刻药师琉璃光佛，善跏趺坐束腰莲座，左手抚膝，右手执锡杖（残）斜置右肩。龕壁下部刻日光、月光菩萨和十二药叉侍立于主佛两侧，龕壁中部刻八大菩萨和护法神，龕顶刻飞天，龕壁上部刻伎乐组共 16 身，以左 9 右 7 不对称排列，均有不同程度的破坏和剥蚀。伎乐均系女像。主像左上侧 9 身（一组），皆头系高发髻，多数外着对襟广袖大衣，内着交领衣，少数身着

交领长袖紧身服。腰系带（无结），无帛饰。以前 5 后 4 分两排站立。前排右起第一人双手抱筚篥状乐器举向右侧，乐器高 9.5、底宽 5.2 厘米；第二和第五人均双手合掌于胸，形似歌唱，又似起舞；第三人吹叶，左手持一树叶（状似桃叶），右手掌贴其上置胸前，树叶搭于左肩上，叶（含柄）3.3 厘米；第四人，五指伸直，左手贴压右手，双手交叉托执一横形乐器置颚下，长 7.0、高 1.8 厘米。后排右起第一人，左手握琴柄抚弦，右手弯曲持拨子，横抱琵琶于胸，呈弹奏状，琵琶长 12.5 厘米；第二人执笛横向吹奏，笛长 4.5 厘米；第三人右手下托，左手执竿吹奏，竿高 3.5 厘米；第四人右手弯曲隐于身后，左手执一弯管喇叭状器。

主佛右侧 7 身伎乐，均站立，以前 3 后 4 排列。服饰与左侧相同。从残存痕迹可辨，除歌、舞伎外，有乐伎 3 人。其中一人腰系小鼓（毛员鼓？），鼓长 2.6 厘米；第二人双手执小铜钹于胸前起奏；第三人双手高举“沙锤”式乐器，似乎正左右上下轮番摇击。



28. 王建墓乐舞伎石刻

时代 前蜀

藏地 成都王建墓博物馆

考古资料 1942年发掘，墓内出土文物有玉大带、哀册、谥宝等。

王建（847～918年），许州舞阳（今河南省舞阳县）人。公元903年，唐昭宗封王建为蜀王，907年唐亡，王建称帝于成都，国号“蜀”，史称“前蜀”。918年，王建病歿葬于永陵。

王建墓封土为圆形，直径80余米，高约15.0米。墓室由14道石券构成，分前、中、后三室。中室为主室，系放置棺槨之所，棺床为须弥式。棺床南、东、西面刻乐舞伎24人，皆为女伎，其中舞蹈者2人，演奏琵琶、拍板、箜篌、箏、排箫、笙、篪、笛、笙、贝、叶、和鼓、毛员鼓、正鼓、齐鼓、羯鼓、答腊鼓、鸡娄鼓、鞞、铜钹等乐器22人。

造型工艺 舞伎共两身，高30.0厘米，最宽处13.0厘米，刻于须弥座前面靠中的地方。两伎均头梳高髻，穿舞裳，肩披云帔，垂于胸部，腰上系长锦带，足着云头舄。侧身斜向，提腕折腰，面带微笑。两人舞姿基本对称（图2·3·28a、b）。

弹琵琶乐伎坐高28.5厘米，最宽处36.0厘米，刻于须弥座的东边。乐伎像头挽高髻，髻上戴一大型金凤饰物，衣着与舞伎相似。琵琶较大较宽，用拨子拨弦。乐伎左手扶琵琶颈，手指按弦部分已剥落，右手握着牙拨，从其排列地位和服饰看来，似为领奏（图2·3·28c）。

击拍板乐伎之一坐高28.0厘米，最宽处34.0厘米，刻于须弥座前的西边。伎像的服饰和弹琵琶乐伎相同。面目丰腴，姿

态庄重，拍板抬得较高，按其服饰及排列位置来看，似为第二位领队（图2·3·28d）。

击拍板乐伎之二坐高28.0厘米，最宽处34.5厘米，刻于须弥座东面第六格。乐伎像梳双髻，面孔显得年轻。按其服饰为乐队中一般乐手，手执小拍板，放在胸稍低的地方，头微低，比前一个动作较小些（图2·3·28e）。

弹竖箜篌乐伎坐高26.5厘米，最宽处32.0厘米，刻于须弥座西面第五格。这里只看到乐伎的右手，怀抱着竖箜篌，用中指轻轻地撩拨着丝弦，耳朵贴近乐器，精神非常集中，表情宁静（图2·3·28f）。

弹箏乐伎坐高27.0厘米，最宽处33.0厘米，刻于须弥座西面第三格。乐伎偏放箏于左腿，上身也向左倾斜，两腕按在箏边，用双手手指同时拨弦（图2·3·28g）。

吹排箫乐伎坐高27.0厘米，最宽处35.0厘米，刻于须弥座西面第二排。排箫十管，乐人端端正正地盘膝而坐，头部也接近垂直，表明了吹箫时，只移动乐器，不移动嘴唇的特点，神情比较严肃（图2·3·28h）。

吹笙乐伎之一坐高25.5厘米，最宽处28.0厘米，刻于须弥座西面第四格。笙短而粗，可能是六孔的笙。乐人盘坐，侧身后仰，挺胸鼓腹，翘起左膝，蹙着眉，闭着眼，鼓着腮，像是用力在吹奏。右臂衣袖宛转飘动，更增加了演奏的动势（图2·3·28i）。

吹笙乐伎之二坐高28.0厘米，最宽处34.0厘米，刻于

图2·3·28a 王建墓乐舞伎石刻（舞伎一）



图2·3·28b 王建墓乐舞伎石刻（舞伎二）





图 2·3·28c 王建墓乐舞伎石刻(琵琶伎)



图 2·3·28f 王建墓乐舞伎石刻(筚篥伎)



图 2·3·28d 王建墓乐舞伎石刻(拍板伎一)



图 2·3·28g 王建墓乐舞伎石刻(箏伎)



图 2·3·28e 王建墓乐舞伎石刻(拍板伎二)



图 2·3·28h 王建墓乐舞伎石刻(排箫伎)

须弥座东面第五格。乐人所吹筚篥，比前面的较细较长，可能是九孔。其嘴唇含着芦管的上端，虽然也鼓着腮，却不像前面乐伎那么费力。她侧着上身，紧捏着管身，手指压着管孔，眼睛却看着别处，似和其它乐器彼此呼应（图 2·3·28j）。

吹箎乐伎坐高 28.5 厘米，最宽处约 29.0 厘米，刻于须弥座西面一格。“箎”是“清乐”中的乐器，似笛，但在嘴吹的地方，有一个突起如枣形的“翘”（吹嘴）。从按孔的手指来看，可能为七孔。乐人眼带笑意，宽大的衣袖，作旋转式的飘动，右腿略微翘起，更增加姿态的生动和优美（图 2·3·28k）。

吹横笛乐伎 坐高 28.5 厘米，最宽处 26.0 厘米，刻于须

弥座东面第四格。乐人眼皮下垂，嘴边凹起，好像舌尖在舐着嘴唇，嘴已离开了笛管，正值演奏间歇（图 2·3·28l）。

吹笙乐伎 坐高 28.0 厘米，最宽处 30.0 厘米，刻于须弥座西面第七格。乐器已大部剥落，但从残留的痕迹和嘴吹的部分来看，可断定是笙。乐人侧身而坐，右手虽已失去，还可以看出是托着笙的底部和左手一起按孔。她挺着脖颈，腮帮鼓起，嘴角凹进，眼睛瞪视前方，正在用力吹奏（图 2·3·28m）。

吹贝乐伎坐高 27.0 厘米，最宽处 34.0 厘米，刻于须弥座西面第八格。“贝”也称为“蠡”，是大海螺（学名梭尾螺）做的，原为印度乐器，在唐代西北民族音乐中多使用它。尤常见



图 2·3·28i 王建墓乐舞伎石刻(筚篥伎一)



图 2·3·28l 王建墓乐舞伎石刻(横笛伎)



图 2·3·28j 王建墓乐舞伎石刻(筚篥伎二)



图 2·3·28m 王建墓乐舞伎石刻(笙伎)



图 2·3·28k 王建墓乐舞伎石刻(篪伎)



图 2·3·28n 王建墓乐舞伎石刻(贝伎)

于佛教音乐中，故又名“法螺”，吹起来音响宏亮悦耳。乐人前胸微挺，两腮鼓起，嘴唇贴着海螺尖孔，左掌托着海螺下口，左右衣袖平散在两侧，表现了吹奏海螺时的姿态(图 2·3·28n)。

吹叶乐伎坐高 27.0 厘米，最宽处 34.0 厘米，刻于须弥座西面的第六格。吹叶作响，流行于中国南方，原属于“清乐”中的乐器，以桔叶或芦叶卷起来吹。这个乐伎所吹的可能是桔叶，吹的时间长容易破裂，须常更换，所以乐伎左手还拿着两片备用。其右手食、中两指在嘴边按着桔叶，盘膝端坐，动作舒适自然(图 2·3·28o)。

打和鼓乐伎坐高 28.5 厘米，最宽处 40.0 厘米，刻于须座

东面第三格。“和鼓”为古代西北民族乐器，是一种较大的腰鼓，用两手拍响，声音较大。乐人用左右手轮番拍打着和鼓，右手刚刚抬起，左手又要落下来，左侧飘起来的衣袖，增强了左掌击在鼓面的动势(图 2·3·28p)。

打毛员鼓乐伎坐高 30.0 厘米，最宽处 46.0 厘米，刻于须弥座东面的第十格。“毛员鼓”是一种较细长的腰鼓，似和鼓而稍小，为古代西北民族的乐器，只见于“龟兹乐”中。乐人与前面打和鼓乐人的姿势有所不同，其身体略侧，右手看起来好像是用指尖轻轻地拍打。头向左倾，脖颈有力，似随着鼓声的节奏和拍打的动作，头部在摇摆颠簸。她的两袖微飘，向左右



图 2·3·28o 王建墓乐舞伎石刻(叶伎)



图 2·3·28r 王建墓乐舞伎石刻(正鼓伎)



图 2·3·28p 王建墓乐舞伎石刻(和鼓伎)



图 2·3·28s 王建墓乐舞伎石刻(齐鼓伎)



图 2·3·28q 王建墓乐舞伎石刻(毛员鼓伎)



图 2·3·28t 王建墓乐舞伎石刻(羯鼓伎一)

分开摆动，可见击鼓的动作较为急速（图 2·3·28q）。

打正鼓乐伎坐高 28.0 厘米，最宽处 40.0 厘米，刻于须弥座东面第一格。“正鼓”是一种腰鼓，原为古代西北民族乐器，鼓身中间细，两端粗，无节，演奏方法是右手槌打，左手拍击。乐人把正鼓斜放在腿上，右手的鼓槌已打在鼓上，左手翻腕拳指，置于鼓腰上，好像有间隙地在一定节奏上拍打一下。其头部略向前探，两眼平视，似乎正集中精神配合其它乐器的演奏（图 2·3·28r）。

打齐鼓乐伎坐高 29.0 厘米，最宽处 38.0 厘米，刻于须弥座东面第二格。据《文献通考》的记载，这类乐器称“齐鼓”，

形状是一头大，一头小，鼓皮部分凸起如腹脐，用槌敲打。古代西凉国和朝鲜都有这种乐器。乐人正面盘膝而坐，上身向右微转，头也向右侧视，面部表情怡然自得，右手的鼓槌已击在鼓皮上，看起来用力并不大，鼓声大概是清越而短促的（图 2·3·28s）。

打羯鼓乐伎之一坐高 29.0 厘米，最宽处 33.0 厘米，刻于须弥座西面第十格。“羯鼓”原为古代西北民族中比较普遍的乐器，唐代通用于“燕乐”。形状像中国南方的木桶，中腰粗，两端略细，横放于“牙床”上，演奏时以两根木槌左右敲打，声音清脆。乐人左手握槌，搁置在鼓边上，右槌正敲打鼓面（图



2·3·28t)。

打羯鼓乐伎之二坐高 29.0 厘米，最宽处 28.5 厘米，刻于须弥座东面第七格。这个羯鼓比前面的略小一些。乐人和其它正坐的鼓手不同，她侧身盘坐，羯鼓置于前“牙床”上，左手握着的槌已敲到鼓面，右槌刚刚抬起（图 2·3·28u）。

弹答腊鼓乐伎坐高 28.5 厘米，最宽处 35.0 厘米，刻于须弥座东面的第九格。“答腊鼓”又名“揩鼓”，原是西北民族乐器。用手指揩弹，形状似“羯鼓”，但鼓面直径较大，鼓身较矮。乐人将鼓斜悬在胸前，右掌平置于鼓面，像刚用四指弹过而伸直。左手食指伸直，中指、无名指和小指都拳曲着，又像准备用两指再弹另一面。她的头也像随着鼓声的节奏微微地摆动（图 2·3·28v）。

打鸡娄鼓、摇鞞牢乐伎坐高 29.0 厘米，最宽处 39.0 厘米，刻于须弥座东面第八格。“鸡娄鼓”样式略呈圆球状，鼓面直径很小，用槌击响。“鞞牢”（又名鼗料），鼓帮系圆槌，用手旋转

鼓柄即可发声，俗称“拨郎鼓”。这里是三个连成一串的鞞牢。鸡娄鼓和鞞牢常在一起，由一个乐手演奏。乐人微偏着头，耳听自己的乐器，眼却旁视（图 2·3·28w）。

击铜钹乐伎坐高 28.5 厘米，最宽处 36.5 厘米，刻于须弥座西面第九格。铜钹又名“铙钹”，俗称“鐃”，原是印度乐器，流行于古代西部及西南部民族，唐代已普遍使用于各种乐队里面。铜钹击碰音响较大，一般演奏的人都使乐器离身较远，以免震耳。乐人身体后仰，与钹保持一定距离，两钹错开，完全符合于演奏动作的实际情况（图 2·3·28x）。

文献要目

- ①冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，文物出版社 1964 年版。
- ②秦方瑜、朱舟：《试论王建墓石刻的艺术史价值》，《社会科学战线》1994 年第 2 期。
- ③〔日〕岸边成雄：《关于前蜀始祖王建棺座石雕之二十四乐伎》，《国际东方学者会议论文》，1956 年。



图 2·3·28u 王建墓乐舞伎石刻(羯鼓伎二)



图 2·3·28w 王建墓乐舞伎石刻(鸡娄鼓鞞牢伎)



图 2·3·28v 王建墓乐舞伎石刻(答腊鼓伎)



图 2·3·28x 王建墓乐舞伎石刻(铜钹伎)



29. 乐至报国寺伎乐摩崖石刻 (2 龕)

时 代 五代

藏 地 乐至县龙门乡报国寺

考古资料 二龕三世佛摩崖造像中有天国乐伎造像, 其中一龕岩壁存有“大蜀广政二十六年癸亥郑阿元题《大悲龕记》”题刻。

造型工艺 灰砂岩质。刻石保存完好, 因近年装修不当, 原伎乐人物性别混淆, 服式不清。两龕斜对, 为直口平顶, 大龕长 1.0、高 1.5、深 0.45 米, 小龕长 1.3、高 1.0、深 0.3 米。造像以人物从上至下分成 6 层, 第一层为三世佛, 第三层为伎乐, 伎乐又分为左右两个部分。造像均为高浮雕。

大龕伎乐造像 左一和左四为女性, 其它为男性, 均跏趺坐, 高 20.0 厘米。左一梳高髻, 左四梳垂挂髻, 其它为顶髻或裹巾, 均穿宽袖袍服, 有的外罩长褙。左一竖抱箜篌, 两手拨弹; 左二吹排箫; 左三双手卷袖, 左手执手鼓, 右手杖击; 左四举手带袖作舞状; 左五双手卷袖击羯鼓。右一弹箏; 右二斜弹琵琶; 右三手左上右下执吹笙; 右四击拍板; 右五吹排箫 (图 2·3·29a、b)。

小龕伎乐造像 左四和右一、右二为女性, 其它为男性, 均跏趺坐, 高 12.0 厘米。左一和右一梳高髻, 左四和右二梳双垂挂髻, 均穿窄袖袍服, 有的外罩长褙。左一竖抱箜篌, 两手拨弹; 左二吹排箫; 左三左手执杖鼓, 右手拨击; 左四吹笙; 左五卷袖击羯鼓。右一弹箏; 右二斜弹琵琶; 右三吹笙; 右四击拍板; 右五吹横笛。另外第四排人物正中有乐伎骑鹤对奏乐, 左骑鹤者吹横笛, 右骑鹤者吹排箫, 人均高 7.0 厘米 (图 2·3·29c)。

文献要目 清光绪版《潼川府志·金石·乐至县》。

图 2·3·29a 乐至报国寺伎乐摩崖石刻(大龕伎乐左)





图 2·3·29b 乐至报国寺伎乐摩崖石刻(大龕伎乐右)

195

图 2·3·29c 乐至报国寺伎乐摩崖石刻(小龕伎乐)





图 2·3·30 广元石槿墓杂剧伎乐石刻

30. 广元石槿墓杂剧伎乐石刻

时 代 南宋嘉泰四年（1204 年）

藏 地 广元市文物保管所

考古资料 1975 年 3 月出土于广元市 072 医院之南宋嘉泰四年（1204 年）王再之夫妇合葬石槿双室墓，墓内壁石板上刻有杂剧演出图 4 幅，乐伎图为其中的一幅，同时出土有买地券 2 件，其中一件存有记年题刻。

造型工艺 黄砂岩质，保存完好。图长 51.0、高 43.0 厘米，画面为浅浮雕，高 1.0~2.0 厘米。图像为男伎 3 人，站立。左一人裹幞头，着圆领宽袖袍服，束带，穿靴，腰悬杖鼓，右手执杖击之；中一人裹展脚幞头，着圆领宽袖袍服，束带，穿靴，双手右上左下执吹笛簠；右一人裹展脚幞头，着圆领袍服，两袖捋至肩胛，束带，穿靴，双手扬桴击教坊鼓。

文献要目 廖奔：《广元南宋墓杂剧、大曲石刻考》，《文物》1986 年第 12 期。



31. 广元罗家桥大曲伎乐石刻（3 件）

时 代 南宋

藏 地 广元市文物保管所

考古资料 1976 年 4 月出土于广元上西公社罗家桥村南宋无名夫妇合葬石椁双室墓，墓内壁石板上刻有大曲演奏图 3 幅和孝子故事图。同时出土有“宣和通宝”、“淳熙元宝”铜钱

和买地券，买地券上有“大宋□□年”题刻。

造型工艺 石质为黄砂岩。演奏图刻在 3 块石上，每石有边框，第一石长 169.0、高 55.0 厘米，第二石长 169.0、高 60.0 厘米，第三石长 170.0、高 49.0 厘米。其中第二石和第三石出土时已残为两截，但图像大部分保存完好。画面均为浅浮雕，高



图 2·3·31a 广元罗家桥大曲伎乐石刻第一石

图 2·3·31b 广元罗家桥大曲伎乐石刻第一石





1.0~2.0 厘米。

第一石 女伎8人,站立。其中奏乐者7人,梳高冠髻,穿褙子,内罩抹胸。左起第二人穿双重短褙,内着长裙,左起第五人下部石残,其余均长褙至足面。从左至右:第一人击拍板;第二人吹横笛;第三人女扮男装作舞旋;第四人左手抚腰鼓,右手杖击;第五人右手拿鼓,左手杖击;第六人侧身,两手执桴

架子鼓;第七人吹横笛;第八人击拍板(图2·3·31a、b)。

第二石 女伎8人,站立。其中奏乐者7人,左起第二、三、七人梳双环髻,左第四、五、六人梳高冠髻,发前际作广额。均穿前襟收短的褙子,腰束带,长裙掩足。从左至右:第一人女扮男装作舞旋;第二人和第三人均拨弄三弦;第四人击拍板;第五人右吹横笛;第六人左吹横笛;第七人击拍板;第八人右手



图2·3·31c 广元罗家桥大曲伎乐石刻第二石

图2·3·31d 广元罗家桥大曲伎乐石刻第二石





举手鼓至肩，左手杖击（图2·3·31c、d）。

第三石 男性8人，站立。右5人为演奏者，均头裹各式巾，着圆领窄袖袍服，下露足，腰束带，带穗下垂或挽系于腰间。从右至左：第一人吹横笛；第二人击拍板；第三人双手左上右下执吹笙；第四人左手抬手鼓，右手杖击；第五人左手扶腰鼓，右手杖击。左3人：第一人裹幞头，着圆领四襟衫，穿

裤，手捧一方形物，似为乐器；第二、三人道扮，束发不冠，着交领袍服，腰束带；左者叉手，右者有髯抄手，背一囊状物，似渔鼓（琴？）（图2·3·31e、f）。

文献要目 廖奔：《广元南宋墓杂剧、大曲石刻考》，《文物》1986年第12期。



图2·3·31e 广元罗家桥大曲伎乐石刻第三石

图2·3·31f 广元罗家桥大曲伎乐石刻第三石





图 2·3·32a 大足宝顶山伎乐石刻

32. 大足宝顶山伎乐石刻

时 代 南宋

藏 地 大足县宝顶山大佛湾第 17 号龕

考古资料 来源于佛经《大方便佛报恩经·六师外道谤佛不孝》变相故事。画面为六师外道中的瞿舍离子和旃遮摩耶奏乐的神态，高浮雕。

造型工艺 灰砂岩质，保存完好。17 号龕高 7.1、宽 14.7 米，《六师外道谤佛不孝》图位于龕东壁上中下三层故事图中的下层。瞿舍离子呈乐伎像，站立，戴凉笠，穿大袖襦衫，对领横襦，腰系带，脚著靴，右手执拍板，左手合击，右脚同时击拍，作欣喜舞蹈状。旃遮摩耶作村姑像，半身，头盘螺髻戴巾，双辫，穿窄袖襦子，对领袒胸，内罩抹胸，右执长横笛，作入神吹奏状。

文献要目 四川社科院大足县政协、大足文物管理所、大足石刻研究学会编：《大足石刻内容总录》。

图 2·3·32b 大足宝顶山伎乐石刻细部





图 2·3·33 彭县巾舞画像砖

附 1. 彭县巾舞画像砖

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (141014)

来 源 1985 年 3 月彭县义和乡收集。

画面内容 陶质，保存完好。砖面 8.0×25.0 厘米，图为汉砖的一个端面。图上 3 人，两旁为观赏者，中间似一妇女，宽袖长服，长裙曳地，两手各执长飘带，左手上举，右手平伸，正挥巾而舞。巾舞，舞者执巾。巾舞一说“公莫舞”，取材于汉初著名的历史故事“鸿门宴”，项羽设宴于鸿门，欲借此杀刘邦，席间项庄拔剑起舞，项伯也起舞以袖相阻。后以巾模拟项伯袖，故称“公莫舞”。晋改称巾舞。巾舞主要用于宴享。

附 2. 郫县宴乐画像石 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆

考古资料 1974 年郫县东汉墓出土，为 4、5 号棺侧画像。

画面内容 其一棺高 94.0、长 231.0 厘米。图中一殿堂，堂内帷幔高悬，上部长席上男女宾主跽坐 15 人，正宴饮作乐观伎。图下部右角有庖厨，左侧有高楼及树，中间有 4 人表演舞蹈和百戏：左边第一人，侧身跨步表演盘舞；第二人舞蹈与盘舞者配合；第三人似在舞蹈；第四人为旋盘伎，掌中立一竿，竿上顶一盘，正在旋转。盘舞者后面有 3 乐人，跽坐于席抚琴、吹奏和伴唱。

其二棺高 114.0、长 239.0 厘米。图中一厅堂，堂内帷幔高悬，左上角第一人站立，第二、三人似男女相亲，其侧长席上跽坐 8 人，席前置盘、钵等器皿。下部左右有乐人席地而坐，有的抚琴，有的吹笙。中间有杂耍画像，其中有叠案伎、反弓伎、倒提伎、跳丸伎、飞剑伎和舞伎。舞者蹲跪于地，举右手挥舞长巾，姿态生动。

文献要目 四川省博物馆、郫县文化馆：《四川郫县东汉砖墓的石棺画像》，《考古》1979 年第 6 期。

附 3. 合江乐舞画像石

时 代 东汉

藏 地 泸州市博物馆

考古资料 1987 年泸州合江县胜利乡东汉墓出土，为石棺侧画像。

画面内容 棺高 84.0、长 224.0、宽 78.0 厘米。棺首刻双阙，棺尾刻伏羲女娲，棺右刻西王母，棺左刻乐舞、象戏。图左第一伎头戴尖顶帽，身着广袖长服，腰间束带，左手叉腰，右手从侧伸出，提一似杵的长棍，作舞蹈状；第二伎服饰同前，亦左手叉腰，右举便面起舞；第三伎左手斜执一琴，举手欲弹。其上一象，长鼻，作前进状。象后（即屋上部）立一伎，着紧衣短袴，左手叉腰，右手伸向象的方向作驯象的象戏表演。右下方有楼房相连，中间堂内有两人席地而坐，左者吹横笛，右者举手正欲击鼓。图中执杵、便面而舞以及象戏表演，在四川省属首次发现。

图 2·3·34 合江乐舞画像石



图 2·3·35 内江吹笛画像石



附 4. 内江吹笛画像石

时 代 东汉

藏 地 内江市文物管理所

考古资料 1987 年内江市岩边山 4 号东汉崖墓墓门右侧画像。

画面内容 像高 35.0 厘米。吹笛人头戴尖顶小帽，身着长衣，跪坐，双手握竖笛正在吹奏。



附 5. 江安黄龙宴乐画像石

时 代 魏晋

藏 地 江安县文化馆

考古资料 1986年11月,出土于江安县黄龙乡桂花村一座魏晋石室墓内。墓由墓门、甬道、墓室组成。在墓室中略靠后的地方,并列放置两口石棺,为夫妇合葬墓。1号棺长2.14米,高0.78米;2号棺长2.13米,高0.74米。两口石棺上雕刻各种画像。墓早年被盗,仅出土钱币56枚,陶罐1件,瓷罐1件。

画面内容 两口石棺上的画像,共有13组,题材多为汉画像常见的神话传说、祥瑞禽兽、舞乐百戏等。画像技法采用平面浅浮雕,边框渐水波纹、锯齿纹和双涡纹饰等。

1号石棺右面,刻宴饮观乐图1组,计有各种人物14个。左面6人,戴冠着长袍,依次端坐于几案前,上置放有杯、碗、碟等,里面盛放有食物。几案前刻有鱼一条,大酒杯一个,似表示宴席的豪盛之意。端坐的6人,最左边的和中间的两人,互相对视作交谈状;右边两人,一人侧身,一人凝目注视表演者。此应是宴饮观看表演的人。图中右面,为8人表演杂技舞蹈的场面。一人抛三丸,一人掷三剑;一人手执圆环,一人正欲飞身从环中跃过;一人双足踏于一圆形物上,回首张望,后一人跨步,手持一物作助兴状;还有两人皆头饰高冠,身着宽袖长袍,两手平举向上,姿态优雅,是作舞乐表演。

2号右棺左面,刻画像2组。前一组为杂耍图,图中4名杂耍者,戴冠著短袄。一人跪地,仰头,双手在抛四丸;一人作弓步,双手掷三剑;另外两人,一人手持盾形物体作奔跑状,一人跨步,双手击鼓助兴。侧面,刻一“T”形支架,上站立一鸟,下刻类似篮筐和酒金器物各一件。

文献要目 崔陈:《江安县黄龙乡魏晋石室墓》,《四川文物》1989年第1期。

附 7. 彭山崖墓三伎乐石刻

时 代 汉

藏 地 彭山古代雕塑艺术博物馆

考古资料 浮雕于M951—附2号汉崖墓墓额上。1985年公开对外展览。

造型工艺 三伎乐系高浮雕手法,横列于墓额上。人物粗短,造型古朴,像高43.0厘米。右一人抚琴,中一人吹箫,左一人交脚举手作舞状。

文献要目 乐山市文化局长唐长寿:《彭山崖墓所发现的汉代石刻》,《乐山史志》1988年第3期。



图 2·3·36 彭山崖墓三伎乐石刻

附 6. 中江玉桂崖墓吹箫石刻

时 代 东汉

藏 地 中江县玉桂乡百安村天平梁子崖墓群

考古资料 1987年10月,文物普查时发现。编号M1,墓呈多室布局,分墓道、墓门、甬道、墓室、耳室五个部分,墓室保存完好。墓内雕刻十分丰富,墓门、门楣、墓壁及柱上共有画像及深浮雕、半圆雕造像25处,并遍刻各种几何图案。有石函像、车马出行图、朱雀、春米图、圆雕跪羊、女媧持规、蟾蜍、棺床、兵器、斗拱装饰等等。

造型工艺 门楣两边上部左侧为一浮雕抱拳人立像,右为吹洞箫人画像,高67.0、宽32.0厘米。吹箫人头带帟,坐式,右脚尖靠近左脚后跟。洞箫为汉代民间常见的乐器。

文献要目

①中江县文化馆:《中江县玉桂乡东汉崖墓调查简报》,《四川文物》1989年第5期。

②范小平:《中江东汉崖墓的石刻艺术》,《四川文物》1992年第5期。

附 8. 内江乐舞百戏石刻

时 代 汉

藏 地 内江市中区文物管理所

考古资料 1987年3月文物普查时,在内江市中区交通乡晨光村岩边山发现。保存基本完好,风化严重,为阴线刻。

画面内容 石刻宽135.0、高36.0厘米。左图男女4人席地而坐,分别作吹箫、吹芦笙、抚琴、击鼓状,为乐队伴奏情景。石刻右图5人分别表演飞刀、抛弹丸、头首倒立、拳术,其中一女伎表演长袖舞。

图 2·3·37a 成都万佛寺伎乐石刻(弥勒造像)





附 9. 成都万佛寺伎乐石刻 (3 幅)

时 代 六朝

藏 地 四川省博物馆

考古资料 成都市万佛寺遗址出土。

造型工艺 弥勒石刻砂石质，高 47.0、宽 29.0、厚 12.0 厘米。为一佛二弟子二菩萨二天王，共计 7 躯的弥勒造像龕（背光上有过去六佛和释迦造像）。桃形背光，背光外沿浮雕一组伎乐天。左边从上到下第一人是舞者，第二人所持乐器剥蚀，第三人击毛员鼓，第四人吹奏排箫，第五人吹笙，第六人右手捧一鼓状物；右边从上到下第一人为舞者，第二人所持乐器不识，第三人拍毛员鼓，第四人击铜钹，第五人弹箏，第六人左手捧一鼓状物（图 2·3·37a）。

造像碑四面皆有雕刻，正面镌刻两站立的菩萨，另外三面浅浮雕刻各种佛经故事和经变故事。碑座正面镌刻一博山炉，两旁各有 4 伎乐。左边缺一人，第二人呈坐姿，似在吹奏排箫，第三人拍毛员鼓，第四人执巾而舞；从中向右，第一人是舞者，第二人吹笙，第三人弹琵琶，第四人击羯鼓。是一组典型的龟兹伎乐造像（图 2·3·40b）。

释迦造像残高 37.0、宽 30.0、厚 12.5 厘米。为一佛四弟子四菩萨二天王，共计 11 躯造像的独立小龕。龕座部正面镌刻伎乐 6 人，从左至右是击毛员鼓 1 人，击铜钹 1 人，舞者 2 人，击羯鼓 1 人，吹排箫 1 人。这组伎乐所使用的毛员鼓、铜钹、羯鼓、箫等龟兹乐的主要乐器，反映了梁代四川与西域之间文化的交流（图 2·3·37c）。



图 2·3·37c 成都万佛寺伎乐石刻(释迦造像)



图 2·3·37b 成都万佛寺伎乐石刻(造像碑)

附 10. 仁寿牛角寨琵琶乐伎石刻

时 代 中唐

藏 地 仁寿县牛角寨

考古资料 乐伎镌凿于仁寿县牛角寨摩崖造像第 21 号《阿弥陀经变》龕中。中唐时期作品。

造型工艺 21 号龕作重檐帷幔形，平顶，长 1.28、高 1.65、深 1.1 米。龕额饰卷曲纹，龕楣刻莲枝幔布，莲蕾丛生。龕内造像及布局与《观经变》龕大同小异，但由于伎乐众多而有别，以此充分表现天国的“极乐”情景。龕楣莲枝上承伎乐 8 身，分别执笙、笛、琴、拍板等乐器；龕额刻祥云朵朵，之中裹化佛和诸乐器。龕中上部，在西方三圣座下刻两排乐伎共 16 身，座的两侧又有相扑和杂技表演者 6 身；龕下部刻三层九曲拱桥，在其桥面勾栏内刻服饰和形态各异的坐式乐伎 27 身。全龕雕刻 50 余身伎乐的场面，极力表现了《佛说阿弥陀经》中所说“……其国众生，无有众苦，但受诸乐，故名极乐”的内容。琵琶乐伎头部严重残损，左手剥蚀，坐高 10.5 厘米。头作高发髻，身着紧身服，席地盘腿而坐。左手小臂向上曲举抚琴弦，右手向左侧弯曲，手持木拨，斜抱曲项琵琶。琵琶长 8.5 厘米。

文献要目 邓仲元、高俊英：《仁寿县牛角寨摩崖造像》，《四川文物》1990 年第 5 期。



图 2·3·38 仁寿牛角寨琵琶乐伎石刻之一



图 2·3·39a 内江顺河古墓伎乐石刻(吹笛)



图 2·3·39b 内江顺河古墓伎乐石刻(击鼓)



图 2·3·39c 内江顺河古墓伎乐石刻(长鼓)



图 2·3·39d 内江顺河古墓伎乐石刻(拍板)



图 2·3·39e 内江顺河古墓伎乐石刻(背面男舞士)



图 2·3·39f 内江顺河古墓伎乐石刻(男舞士)



附 11. 内江顺河古墓伎乐石刻

时 代 宋

藏 地 内江市顺河镇

考古资料 1987 年文物普查时在马鞍石乡发现，此墓早年被盗。

造型工艺 石刻均为高浮雕。

吹笛女石刻画像像高 1.1、肩宽 0.3 米。笛子上半部残，人物头部、左手残（图 2·3·39a）。

击鼓女石刻画像像高 1.08、肩阔 0.3 米。左手执鼓，右手执杖（图 2·3·39b）。

击长鼓女石刻画像像高 1.08、肩阔 0.3 米。左手执长鼓，右手执杖（图 2·3·39c）。

执拍板女石刻画像像高 1.1、肩阔 0.3 米（图 2·3·39d）。

男舞士石刻画像为墓内阴刻画，画高 1.07、宽 0.52 米。

男舞士石刻画像为墓内阴刻画，画高 0.92、宽 0.47 米。

背面男舞士像高 1.08 米（图 2·3·39e）。

男舞士石刻画像像高 1.08 米（图 2·3·39f）。

附 12. 华蓥女儿坟伎乐石刻

时 代 宋

藏 地 华蓥市双河镇昭勋村

考古资料 女儿坟即南宋资政大学士、少师安丙孙女安宝之墓。早年被盗，墓门已敞开。墓中陪葬器物及墓志已散失，现仅存墓室。墓长 2.84、宽 1.74、深 2.6 米。墓室的左右壁各嵌有保存完好的浮雕石刻乐伎人物图像。

造型工艺 浮雕石刻乐伎人物图像，高 40.0 厘米，画面长 2.3 米。图像 10 人，内容以侍婢和吹、拉、弹、唱的乐伎形象为题材。乐伎们有的吹箫，有的吹笙，有的吹笛，有的弹琵琶，形态各异，栩栩如生。

图 2·3·40 华蓥女儿坟伎乐石刻



附 13. 雅安上里民居戏剧木雕

时 代 清

藏 地 雅安市上里乡四家村（原韩家大院）

考古资料 始建于清道光四年（1824 年）前，是由采用穿逗式木结构青瓦屋面组成的 7 个四合天井和 2 个龙门子组合成的古建筑群。面积 4600 平方米。整个建筑将古都北京精华雕刻与当地传统的雕刻内容相融合，历经三代工匠，方才完工。

造型工艺 门窗、桌台、墙壁隔板、栏板、檐坊、檐帛上，以变化无穷的民间雕刻艺术创作了千余幅精品。在建筑群的 200 余扇窗格中，几乎每扇窗格的中心均置有精美的镂空图案。这些图饰中以戏曲场面、二十四孝、花卉等内容为主，如《安安问母》、《情探》、《杨香打虎》、《三官摆宴》和《离山老母》等。

文献要目 张朝武：《雅安上里民居的雕刻艺术》，《四川文物》1992 年第 5 期。

附 14. 万源张建成墓戏剧石刻

时 代 清

藏 地 建于万源县柳黄乡柳黄村西 400 米处坡地上，占地 200 平方米。

考古资料 墓主张建成（1858～1914 年），晚清进士，戊戌变法前后，颇具维新思想，发展农桑，成绩显著。宣统末年（1911 年）鸠工积石，营建墓穴，投工匠 300 人，修建 3 年，建成一座罕见的墓葬石刻艺术殿堂。此墓为双人合葬墓，由土冢、五重檐牌楼式享堂、方形阁式亭碑、石狮、华表、墓联、墓志等组成。

造型工艺 五重檐牌楼式享堂是结构最复杂、刻艺最精湛的主体。通高 7.5、宽 8.0 米，为宝殿式、五重檐、六柱五开间清式仿木结构建筑。明间、次间、稍间均采用帷帘式镂空雕花双层门楣装饰。阑额及普柏板枋上作高浮雕戏剧人物数百，精彩戏剧场面甚多，主要有《空城计》、《铡美案》等。第二至三重檐间有造型奇特、形态逼真、脸谱各异的戏剧人物高浮雕全身像 6 具。

方形阁式亭碑，通高 6.45 厘米，其中须弥座高 1.45、长宽均为 2.7 米。门楣上刻戏剧人物、花草禽兽组成的场景或图案。

文献要目 余天建：《巧夺天工的石雕艺术——介绍万源县张建成墓》，《四川文物》1989 年第 6 期。



第四节

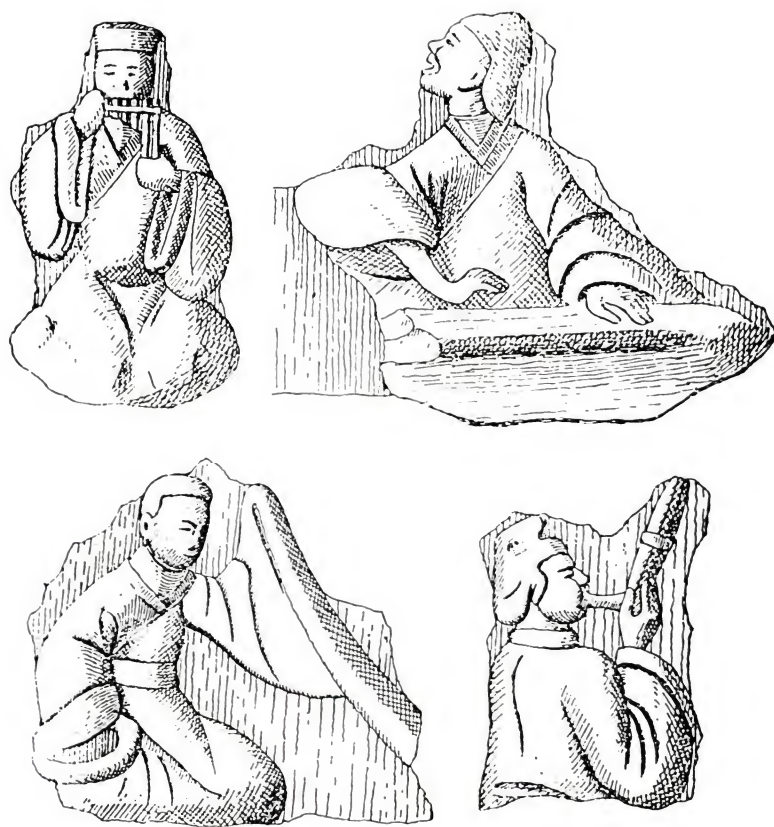
乐舞说唱俑

图 2·4·1a 成都天回山说唱乐舞俑(说唱俑)





图 2·4·1b 成都天回山说唱乐舞俑(舞俑)(线图)



1. 成都天回山说唱乐舞俑（5 件）

时 代 东汉光和七年（184 年）

藏 地 四川省博物馆

考古资料 1957 年天回山 3 号崖墓出土石棺 1 具，瓦棺 11 具，石棺四周浮雕朱雀、伏羲、女娲、日月、星和庖厨等画像。出土错金铁刀上有“光和七年”铭文，还有铁权、镰、铜镜、五铢钱等。随葬品以陶器为主，其中有陶琴 1 件，说唱、吹排箫、抚琴、吹笙、舞俑等 12 件。另有庖丁、部曲、镇墓、侍俑及马、狗、鸡、鸭和水田、楼房、钱树座、井、石猴和陶生活用具等器物。

造型工艺 说唱俑保存完好。俑高 56.0 厘米，短胖身材，头上着幘，戴笄，上身袒裸，两肩高耸，乳肌下垂，大腹如鼓；两臂穿戴有珠翠饰件，下身着大角长裤，赤足，坐于圆榻上；左臂环抱小鼓，右手翘举，张口嘻笑，姿意调谑。此俑神态诙谐，动作夸张，塑造得极为成功，是四川出土众多的俳优俑中之佼佼者（图 2·4·1a）。

吹排箫俑高 10.0 厘米。头戴平顶帽，身着广袖长服，双手捧排箫，左手握长管，右手执短管，放置唇边吹奏。排箫 6 管，2 长 4 短。

抚琴俑红陶质，保存完好。俑高 36.0 厘米，琴长 40.0 厘米。头上着幘，身着广袖长服，席地跏坐。琴平置于双膝上，左手按弦，右手略抬，作欲弹状。头向右侧昂起，嘴微张，面露笑容，神态悠逸。

吹笙俑残半身。残高 7.0 厘米。头上着幘，身着广袖长服，腰间束带，跏坐，双手捧笙吹奏。

舞俑通高 9.5 厘米。平顶，广袖长服，腰间束带，跏坐。左臂上扬挥袖，袖口如绸巾飘撒，右臂微屈侧垂（图 2·4·1b）。

文献要目 刘志远：《成都天回山崖墓清理记》，《考古学报》1958 年第 1 期。



图 2·4·2a 郫县宋家林说唱俑(正面)



2. 郫县宋家林说唱俑

时代 东汉

藏地 四川省博物馆 (102971)

考古资料 1963 年郫县宋家林东汉墓出土。

造型工艺 灰陶质。保存完好。俑高 66.5 厘米，短胖身材，头上椎髻，歪嘴龇牙，舌头外伸；上身袒裸，两肩高耸，胸肌下垂并有花饰；大腹丰凸，臂部后翘，双腿倮曲而立，长裤欲落，赤足显露；左手抱小鼓于下腰，右手握槌欲击。神态滑稽丑陋，似正说唱到精彩动人之处。

图 2·4·2b 郫县宋家林说唱俑(侧面)





图 2·4·3a 成都羊子山说唱俑(正面)





3. 成都羊子山说唱俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆 (51303)

考古资料 1954 年出土于成都羊子山 2 号东汉画像砖墓。墓分 3 室，前室两壁砌长方形砖 13 层，再用楔形砖和长方形砖起券。两壁各嵌画像 4 方，内容为“车子”、“骑吹”、“收获”、“骑吏”等。中室最大，两壁下部砌两层石条，石条上各砌长方形画像石 1 方，内容为“墓主出行”和“宴饮乐舞百戏”等。后室为夫妇合葬处。2 号墓清理时已残，仅见残留画像砖数方和一些陶俑。

造型工艺 红陶质。保存完好。俑高 53.0 厘米，短胖身材，头上着帻，上身袒裸，两肩高耸，大腹丰凸，下身着长裤，赤足，坐于圆榻上，左足蹲于前，右足屈于后。面带笑容，表情诙谐滑稽。左臂夹抱一鼓置于膝上，右手臂伸于胸侧，其手指曲卷，中指间有空隙，原应握槌，出土时已失落，唯食指向上伸出，以表达讲唱到内容精彩之时的情景。

图 2·4·3b 成都羊子山说唱俑(侧面)





4. 绵阳说唱俑 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 绵阳市博物馆

考古资料 1986、1988 年分别出土于绵阳市河边乡、吴家乡。

造型工艺 红陶质。保存完好。

鼓腹说唱俑高 58.0 厘米，袒身露腹，腹隆出，双手拍击腹面。头顶花瓣形帻，平冠。臀部后翘，两腿分立略弯曲，裤角褶皱。弯眉笑眼，张口嘻笑，谐谑欢快（图 2·4·4a）。

抱头说唱俑高 38.0 厘米，突腹露脐，两腿弓立，右臂曲抬，抱于头顶，左手按于腹部。两目微闭，抿嘴，似醉似醒，神态诙谐，造型夸张、粗犷，别具一格（图 2·4·4b）。

图 2·4·4a 绵阳说唱俑(鼓腹)



图 2·4·4b 绵阳说唱俑(抱头)





图 2·4·5a 绵阳新皂乐舞俑(击鼓俑)



图 2·4·5b 绵阳新皂乐舞俑(抚琴俑)

5. 绵阳新皂乐舞俑 (3 件)

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

考古资料 1952 年绵阳新皂乡东汉崖墓出土。

造型工艺 击鼓俑立于莲池旁的田边,同时伴有 4 件陶俑,有操手而立、执伞及送物提水的劳动俑。击鼓俑头着尖顶幘,长衣及膝,腰间束带,腰前平挂一鼓,俑卷袖,双手握槌击鼓。这似为薅秧或收获时助兴的薅秧鼓(图 2·4·5a)。

抚琴俑红陶质。保存完好。俑高 29.2、琴长 27.4、宽 5.2 厘米。头戴平顶帽,右衽长服,跽坐,面带微笑。琴置膝上,两手放在弦上,左手五指分开,拇指和食指按弦状;右手背微拱,四指并拢,作拨弦状。双手雕刻细腻,弹拨琴弦的动作见于指间(图 2·4·5b)。

女舞俑头挽高髻,着幘,面带笑容。内穿圆领衫,外穿右衽喇叭口宽袖长裙,袖口及裙边有纹饰,细腰束带。足跨步,左手提裙,右手挥袖起舞(图 2·4·5c)。

图 2·4·5c 绵阳新皂乐舞俑(舞俑)





6. 资阳奏乐俑 (4 件)

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆 (29571; 无号; 37226; 2245)

考古资料 1951 年资阳县出土。同出击鼓、乐舞等陶俑 6 件及鸡、狗、猪等动物俑。

造型工艺 击鼓俑 (29571) 红陶质。俑高 22.3、鼓径 6.5 厘米。头戴平顶帽，内着圆领衬，外穿有宽袖长服，跏趺坐。面带笑容，鼓置两膝间，左手抚鼓，右手举至头部，举槌作击鼓状 (图 2·4·6a)。

男鼓瑟俑 (无号) 头着平顶帻，内穿圆领衫，外着右衽广袖长服，跏趺坐。右向昂首，引口微笑，似边鼓瑟边歌唱。双膝

上置瑟，瑟顶端着地，双手放在弦上。左手微拱，拇指清晰，四指模糊；右手四指压在瑟面上，拇指弯曲，作拨弦状。瑟造型平整，比一般琴的造型显宽，瑟顶端有一圆柱弦柄 (图 2·4·6b)。

抚琴俑 (37226) 灰泥质。保存完好。俑高 20.5 厘米。琴长 28.5、宽 6.1 厘米。俑头戴平巾帻，面带微笑，席地而坐，琴置膝上，右手拨弹，左手抚弦 (图 2·4·6c)。

抚琴俑 (2245) 灰泥质。保存完好。俑高 20.0 厘米，琴长 20.3、宽 4.0 厘米。俑头戴平巾帻，席地而坐，琴置膝上，右手拨弦，口微张，似边弹边唱 (图 2·4·6d)。

图 2·4·6a 资阳奏乐俑(击鼓俑)





图 2·4·6b 资阳奏乐俑(鼓瑟俑)

图 2·4·6c 资阳奏乐俑(抚琴俑)



图 2·4·6d 资阳奏乐俑(抚琴俑)





7. 重庆相国寺乐舞俑 (5 件)

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆 (51483; 51624; 37112; 50977; 无号)

考古资料 重庆江北相国寺出土。击鼓俑 2 件, 于 1954 年出土, 伴出陶井、陶水田等; 鼓瑟石俑于 1957 年出土; 吹笛俑于 1953 年出土, 伴出短颈陶、绿釉陶片、灰陶钵、红陶片、博山炉等。

造型工艺 击鼓俑 (51483), 乌泥胎。保存完好。俑高 15.9、鼓径 6.5 厘米。击鼓俑 (51624), 红陶。保存完好。俑高 22.5、鼓径 6.5 厘米。两件俑造型基本相同, 头戴平顶帽, 右衽长衫, 面带笑容, 席地而坐, 置鼓于两膝间, 左手抚鼓面, 右手举至肩, 拳握, 似击鼓状 (图 2·4·7a)。

鼓瑟石俑 (37112) 石质。保存完好。俑高约 35.0 厘米。头戴圆顶帽, 内着圆领衫, 外系右衽阔袖紧口长衫, 跏趺坐, 面带微笑, 神态自然。瑟置于腿上, 左手四指卷曲, 拇指与食指按弦, 右手拇指与食指作拨弦状。瑟顶端有弦柄, 瑟弦清晰可见。

吹笛俑 (50977) 红砂质。俑高 19.5 厘米, 笛长 13.0 厘米。头戴三角巾帻, 两手拿笛, 左手在上, 右手在下, 作吹奏状 (图 2·4·7b)。

女舞俑 (无号) 灰陶质。保存完好。头着花瓣形帻, 内穿圆领衫, 外穿右衽喇叭袖长裙, 细腰束带, 袖口及裙边有纹饰。俑左手提裙, 右手举袖跨步起舞, 履头显露, 袖巾搭于袖后。表情生动, 舞姿优美, 衣着华丽, 为汉代艺术佳作 (图 2·4·7c)。



图 2·4·7a 重庆相国寺乐舞俑(击鼓俑)

图 2·4·7b 重庆相国寺乐舞俑(吹笛俑)



图 2·4·7c 重庆相国寺乐舞俑(女舞俑)





图 2·4·8a 乐山九峰乐舞俑(击鼓俑)

8. 乐山九峰乐舞俑 (3 件)

时 代 东汉

藏 地 乐山市崖墓博物馆

考古资料 击鼓俑出土于 1981 年, 抚琴俑出土于 1973 年, 两俑均为乐山市九峰乡东汉崖墓出土。女舞俑出土于九峰东岳庙汉墓, 出土时间不详。

造型工艺 击鼓俑粗砂灰陶质。保存完好。俑高 53.0 厘米。头着高幘, 内穿圆领衫, 外穿右衽广袖长服, 腰间束带, 悬环柄小刀, 跏坐。双膝间置一鼓, 左手抚鼓, 右手握槌高举, 面带微笑, 欲击其鼓 (图 2·4·8a)。

抚琴俑粗砂灰陶质。保存完好。俑高 49.0、宽 45.0 厘米。头上着幘, 左额上插有花饰, 面带笑容, 内穿圆领衫, 外穿右衽长衣, 跏坐。膝上置琴, 琴一端落地, 上有一弦柄, 双手正在拨弄琴弦 (图 2·4·8b)。

女舞俑粗砂灰陶质。保存完好。俑高 86.0 厘米。有髻, 着高幘, 内穿圆领衫, 外穿右衽广袖长裙, 腰间束带, 胸部丰满, 颈戴项链, 袖口及裙均饰荷叶花边, 履头露出裙外, 面带微笑, 作提裙挥巾起舞状 (图 2·4·8c)。



图 2·4·8b 乐山九峰乐舞俑(抚琴俑)



图 2·4·8c 乐山九峰乐舞俑(女舞俑)



9. 巫山巫福奏乐俑 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 巫山县文物管理所 (1120; 1117)

考古资料 1981 年修建巫福公路时出土。墓内出土陶壶、陶狗、陶猪、仆从俑、乐舞俑等 116 件, 其中乐舞俑 7 件, 吹埙俑、吹笛俑、抚耳说书俑各 1 件, 击鼓俑 2 件, 抚琴俑 2 件。

造型工艺 吹埙俑 (1120) 红陶质。保存完好。俑高 17.2、底高 9.8、宽 7.6 厘米。跽坐, 直眉, 大眼, 头戴尖顶小帽, 双臂弯曲, 双手拳握埙, 放置嘴唇作吹奏状, 可见双手各四指, 拇指当在埙内侧。埙为圆球状, 直径 0.18 厘米 (图 2·4·9a)。

吹笛俑 (1117) 红陶质。保存完好。俑高 21.7、底宽 12.0 厘米。头戴尖顶冠, 着右衽长衫, 跽坐。笛管细长, 长 12.0、外径 0.4 厘米。笛管斜置唇与右膝间。左手在上, 右手在下, 两拇指在管内侧, 左手四指分开按不同孔, 右手两指按孔, 两指微抬 (图 2·4·9b)。

图 2·4·9a 巫山巫福奏乐俑(吹埙俑)



图 2·4·9b 巫山巫福奏乐俑(吹笛俑)





图 2·4·10a 奉节吹笛俑之一



图 2·4·10b 奉节吹笛俑之二

10. 奉节吹笛俑（2 件）

时 代 东汉

藏 地 奉节文物管理所

来 源 征集品

造型工艺 吹笛俑之一，灰泥质。保存完好。俑高鼻深目，颧骨比较突出。头戴尖顶帽，身着右衽长衫，跏趺坐。两手持长笛，左手在上，四指伸开按孔；右手在下，三指按孔。笛管细长，管底处略向右撇（图 2·4·10a）。

吹笛俑之二，灰泥质。保存完好。俑右手在上，手背拱起，左手在下，按孔。管粗、短，似箏篴，垂直放置于腿上正中（图 2·4·10b）。



11. 重庆磁器口吹笛俑

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆 (39160)

考古资料 1952 年重庆市磁器口出土。

造型工艺 红泥质。保存完好。俑高 38.5 厘米，笛长 21.8 厘米。头戴花冠（圆形帽），帽前沿有珠玉装饰，帽右后部有支出物。身着花边紧口宽袖长衫，面带微笑，席地而坐。两手背略拱，拇指在笛管侧，四指并拢作按孔状，左手在上，右手在下。笛略短而细，尾部稍粗，笛管可见 3 节。

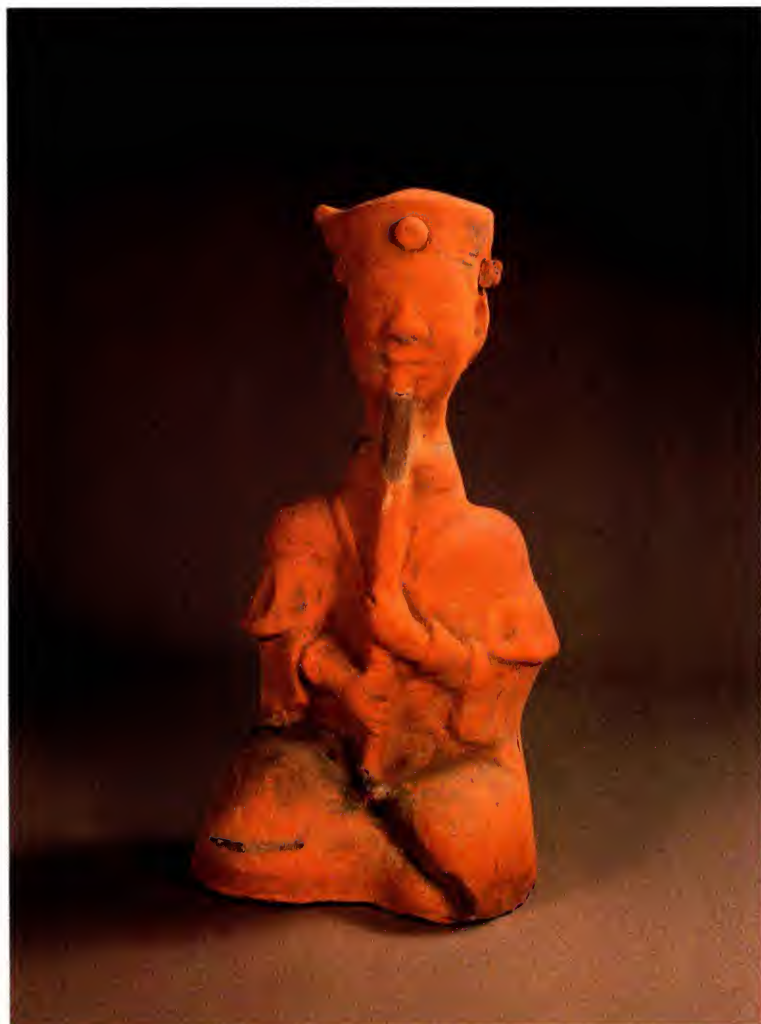


图 2·4·11 重庆磁器口吹笛俑

图 2·4·12a 江北董家溪乐舞俑(吹笛俑)

12. 江北董家溪乐舞俑（3 件）

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆 (62870; 37464; 62868)

考古资料 1957 年重庆江北董家溪 3 号墓出土。同时出土有陶鸡、陶狗、陶马、陶钵、陶房等。

造型工艺 吹笛俑 (62870) 红砂质。保存完好。俑高 19.5、笛长 13.0 厘米。蹲坐，两履外露，头戴三角巾幘，两手持笛，右手在上，四指伸开，左手在下，拳握笛管，作吹奏状。笛管细长，竖置于唇与两履之间，与履上部平行(图 2·4·12a)。

执笙俑 (37464) 灰泥质。保存完好。俑高 19.5 厘米，戴圆顶帽，内着圆领衫，外穿右衽长服，袖口及腰间有纹饰。双手握笙放置左肩，拇指在内，其余四指纹路清晰，握笙斗与笙管连接部，两手掌贴在两侧。笙管分 3 段，斗子底部微弧，可见 6 管(图 2·4·12b)。

女舞俑 (62868) 头着长辫幘，内穿圆领衫，外穿右衽喇叭袖长裙，腰间束带，袖口及裙边有纹饰。左手提裙，右手侧举起舞(图 2·4·12c)。





图 2·4·12b 江北董家溪乐舞俑(执笙俑)

图 2·4·12c 江北董家溪乐舞俑(舞俑)





图 2·4·13 宜宾吹笛俑

13. 宜宾吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (25255)

来 源 宜宾市中原造纸厂收集。

造型工艺 灰泥质。俑高 53.0 厘米。头上着尖角圆顶帻，内穿圆领衫，外穿右衽长衣，袖口紧收，腰间束带。双手握笛，左手在上，右手在下，右手拇指按笛管侧，双手四指并拢扶管面。笛管细长，顶部放于唇边，下部置于膝间。



14. 遂宁吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (109681)

考古资料 1971 年遂宁县东汉崖墓出土。

造型工艺 粗红砂泥质。颈部断接，有裂纹。俑高 39.0 厘米。头着尖顶幘，内穿圆领衫，外穿右衽长服，跽坐。双手握笛，左手在上，右手在下，拇指按笛管侧，四指握笛管。笛略粗短，顶部贴在下唇边吹奏，笛底部固定于膝间。

图 2·4·14 遂宁吹笛俑





图 2·4·15 彰明佛儿崖执笙俑

15. 彰明佛儿崖执笙俑

时代 东汉

藏地 四川省博物馆 (51273)

考古资料 1953 年宝成路彰明佛儿崖 7 号墓出土。同时出土有陶舞伎俑、庖丁俑、击鼓俑、执刀俑、执箕帚俑、恭立文俑等。

造型工艺 灰泥质。保存完好。俑高 24.7 厘米。笙长 9.5、笙宽：上 1.5、下 2.3 厘米。俑头戴平帻，右衽长衫，席地而坐，双手抱笙于左胸前。

图 2·4·16 成都十二桥吹笙俑

16. 成都十二桥吹笙俑

时代 东汉

藏地 成都市博物馆

考古资料 1982 年至 1983 年在成都十二桥街省干休所工地发现东汉陶窑遗址，出土陶吹笙俑、舞俑、乐俑、执钹刀俑等。

造型工艺 吹笙俑，泥质夹砂红陶。保存较好。俑高 22.2 厘米。头上戴平顶帻，着广袖长服，席地跏坐，腰身挺直。双手握笙管与笙斗连接处，平举，双手四指在外侧，两拇指按笙管两侧，将吹口贴于两唇吹奏。笙有 6 管，上窄下阔，有边棱，呈四边形柱体，上有两箍，将笙分成 3 节。笙管、斗子、笙苗 6 管清晰可见。此笙当为方笙。





图 2·4·17 峨眉双福鼓瑟石俑



图 2·4·19 重庆跨罐舞俑

17. 峨眉双福鼓瑟石俑

时代 东汉

藏地 四川省博物馆

考古资料 1977 年峨眉县双福乡东汉墓出土。

造型工艺 石质。保存完好。俑高 57.0 厘米。头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽广袖长服，紧口袖，跽坐。琴置于膝上，琴尾有一较大弦枘。乐人面带微笑，头欲偏，嘴微张，左手按弦，右手拇指与食指正拨弄琴弦。俑神态自然，似沉浸在美妙音乐之中。此俑雕刻细腻，精美传神。

19. 重庆跨罐舞俑

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆

考古资料 1975 年重庆市江北东汉崖墓出土。

造型工艺 石质。俑高约 60.0 厘米。头着幘，身着广袖长裙，衣裙及裙边均用花边装饰，裙边露有裤足，足登布履，两足之间置小颈平底罐。舞者面带微笑，袖巾绕于手上，左手携巾，右手握巾半举，正欲跨罐起舞。

图 2·4·18 重庆弹子石抚琴俑

18. 重庆弹子石抚琴俑

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆 (51482)

考古资料 1955 年重庆市南岸弹子石樊家花园出土。同时出土抚耳俑。

造型工艺 红砂陶质。女俑。俑高 17.3 厘米，琴长 15.1、宽 4.1 厘米。俑头戴花瓣幘，中嵌一朵花。席地而坐，置琴膝上，右手拨弦尾，左手作按弦状。





图 2·4·20 绵阳抚耳歌唱俑

20. 绵阳抚耳歌唱俑

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆

来源 征集品

造型工艺 灰泥陶质，保存完好。女抚耳歌唱俑。头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽喇叭袖长服，腰间束带，跽坐。右手呈放于膝上，正微笑张口，作抚耳歌唱状。

21. 遂宁陶楼乐舞群俑

时代 东汉

藏地 四川省博物馆

考古资料 1971 年遂宁东汉墓出土。

造型工艺 重檐歇山式的陶楼，楼上有抚琴、歌唱和俳优陶俑。抚琴俑跽坐正中，正拨弦弹奏。其侧一女伎抚耳高歌。下檐右侧室内置一俳优俑，张口咋舌，袒裸上身，左手环抱一小鼓，右手上举作击鼓状。右足上提，左足蹲于圆榻上，矮小、丑陋而滑稽，为典型的汉代俳优伎人。



图 2·4·22 重庆江北鼓瑟石俑

22. 重庆江北鼓瑟石俑

时代 东汉

藏地 重庆市博物馆 (37112)

考古资料 1957 年重庆市江北东汉崖墓出土。

造型工艺 俑高约 35.0 厘米。俑戴帽，着广袖交叉领衣衫，盘腿而坐。瑟置于腿上，尾部有弦柄。俑面带微笑，一手按弦，一手弹拨。

图 2·4·21 遂宁陶楼乐舞群俑





图 2·4·23a 三台灵兴奏乐俑(执笙俑)



图 2·4·23b 三台灵兴奏乐俑(抚琴俑)

23. 三台灵兴奏乐俑 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 三台文物管理所

考古资料 1983 年三台灵兴乡东汉墓出土。

造型工艺 执笙俑 (I、II 007/0007)，泥质粗砂红陶。俑高 36.0 厘米。头上着帻，内穿圆领衫，外穿右衽衣，腰间束带，跪坐，双手执笙管下部举至肩部。笙有 6 管，笙端残缺 (图 2·4·23a)。

抚琴俑 (I、II 006/0006)，泥质粗砂红陶。俑高 36.0 厘米。头上着帻，内穿圆领衫，外穿右衽广袖衣，跏趺坐，琴置于膝上，左手按弦，右手拇指食指弯曲，拨弦抚琴 (2·4·23b)。

227



图 2·4·24 忠县陶楼乐舞群俑

24. 忠县陶楼乐舞群俑

时 代 三国

藏 地 四川省文物考古研究所

考古资料 80 年代忠县三国墓出土。

造型工艺 房为庑殿式顶，檐下有斗拱，阳台上有 6 人。左起第一人为舞伎，头挽高髻，插花饰，着长衣束带，双手提裙起舞。第二人抚琴，俑头上有帻，昂首，双手正在弹奏。第三人跏趺坐，面带微笑，抚耳伴唱。第四、六两伎一人跏趺坐，一人站立靠于柱上。第五人头上有饰物，着紧身衣，跨于台边，手提似鼓的乐器，正欲敲击。



25. 成都万年场吹哨俑

时代 成汉

藏地 成都市博物馆

考古资料 1975年东郊万年场成汉土坑墓出土。同墓出土陶俑2件，陶猪1件。

造型工艺 泥质粗砂红陶。保存完好。俑高32.0厘米。头上着帻，大耳向左右伸张，浓眉大眼，须向上弯曲至面颊，双手握哨管，口中含竖吹。雕刻细腻，风格独特，有贵人的民族特征。



图2·4·25 成都万年场吹哨俑

图2·4·26 万县驸马坟琵琶瓷俑



26. 万县驸马坟琵琶瓷俑

时代 唐

藏地 万县三峡博物馆

考古资料 1978年万县驸马乡唐墓出土。

造型工艺 瓷质。颈部断裂修复。女俑，头挽高髻，面部端庄丰腴，身着圆领连衣裙，衣褶清晰，紧贴全身，跪坐于平台上，横抱琵琶，左手按弦，右手执拨弹奏。琵琶的弦清晰可见。

文献要目 四川省博物馆：《四川万县唐墓》，《考古学报》1980年第4期。



27. 中江琵琶乐俑

时代 唐

藏地 中江县文物管理所

来源 征集品

造型工艺 陶质。俑跪坐，长衫阔袖右衽，腰束宽带。头挽高髻，额头卷发，细眉凤眼。竖持琵琶，底端置腿部，左手按上部，右手拇指弹琴状，四指内屈。琵琶造型精致，顶部圆形，上窄下阔，琴底椭圆，琴弦4根。”



图 2·4·27 中江琵琶乐俑

28. 乐山击鼓乐俑

时代 宋

藏地 乐山市文物管理所

来源 四川省博物馆拨交。

造型工艺 粗砂灰俑质。女俑，高13.5厘米。头着高幘，内穿圆领衫，外穿紧身大圆领衣，腰间束带，左手戴镯，双腿跪坐于方座上成八字形。鼓置于右腿上，右手抚于鼓侧，左手大指与食指间握有一物放于鼓上，作击鼓状。



图 2·4·28 乐山击鼓乐俑



图 2·4·29 猪首人身说唱俑

29. 猪首人身说唱俑

时代 宋

藏地 华蓥市文物管理所

考古资料 1984年华蓥市阳和乡一农民修房取石，从一宋墓中掘出。

造型工艺 泥灰陶质。俑高15.0厘米，底座长14.0、宽9.0厘米。背着一圆孔，空心至底，身着圆领紧袖衣，腰系飘带，飘带于腰间左右两边各打一结。圆头长嘴，张口吐舌，右手执鼓，左手握棒高举，作击鼓说唱表演状。身躯以下左右施以云雾相托。



图 2·4·30 三台三彩手鼓俑

30. 三台三彩手鼓俑

时 代 南宋嘉定四年（1211 年）

藏 地 三台县文物管理所

考古资料 1972 年于三台县灵兴乡南宋嘉定四年张心娘墓出土。同时出土有三彩俑、陶、瓷器和铜钱币等。

造型工艺 保存完好。男俑高 23.0 厘米。头戴幞头，身着圆领窄袖长袍，腰间束带，立于基座上，衣饰荷叶边，履头微露。双手执梅花形鼓于胸前。

31. 成都西郊唢呐乐俑（2 件）

时 代 明

藏 地 成都市博物馆

考古资料 1975 年成都市西郊金牛区三堆坟明墓出土。同时出土三彩陶俑 20 余件，组成一个仪仗队。

造型工艺 俑表面施以绿、黑釉。釉色鲜艳莹润。

吹唢呐男俑之一，高 27.1 厘米。头戴圆盘帽，身穿宽衣袍，腰间束带，脚穿长靴，面带微笑，骑于马鞍上。双手握唢呐置于唇边吹奏，马头、颈部佩有饰物。脚立于基座上，表情较为生动。

吹唢呐男俑之二，与前基本相同，马缺双耳，唢呐上端已残。



图 2·4·31 成都西郊唢呐乐俑



图 2·4·32a 朱悦熯墓彩乐俑(击鼓俑)



图 2·4·32c 朱悦熯墓彩乐俑(拍板俑一)

图 2·4·32b 朱悦熯墓彩乐俑(击锣俑)



图 2·4·32d 朱悦熯墓彩乐俑(拍板俑二)





图 2·4·32e 朱悦熾墓彩乐俑(持管俑)



图 2·4·32f 朱悦熾墓彩乐俑(抱筑俑)

32. 朱悦熾墓彩乐俑 (8 件)

时 代 明

藏 地 四川省博物馆

考古资料 1970 年成都市北郊凤凰山明代蜀王世子朱悦熾墓出土。同时出土彩色陶釉俑 500 多件，组成一支庞大的仪仗队伍。

造型工艺 乐俑高 30.7~32.0 厘米，分别施以绿色釉和赭色釉。服饰分两种：一种头戴圆形帽，身着圆领长衣；一种头戴瓜皮帽，身穿右衽长衣。皆履头显露，紧口袖，腰间束带。面部及身躯丰满，立于基座上。击鼓俑 3 人，将鼓平挂于胸前，双手握槌轮番下击（图 2·4·33a）。击锣俑 1 人，左手提锣，右手执槌击其锣面（图 2·4·32b）。执板俑 2 人，左手于胸前托住板的下端，右手将板握住（图 2·4·32c、d）。持管俑 1 人，双手持管于胸前，管可见一孔（图 2·4·32e）。抱筑俑 1 人，左手放于腰部，将筑一端用手托住，筑身斜靠于肩臂上，右手弯曲于胸前。筑面可见 7 弦（图 2·4·32f）。



33. 朱申苗墓抚琴瓷俑

时代 明

藏地 成都市龙泉驿区博物馆

考古资料 1991年3月成都市文物考古工作队于成都龙泉驿区朱申苗墓发掘出土。出土瓷器数十件，其中乐俑十余件。

造型工艺 瓷质，彩釉，琴断裂修补。俑头戴幘，着宫廷服，体态丰满，双目凝聚。右手举琴马上方，若弹拨后离弦状，左手抚琴弦。琴架在两个双叉形架上。



图 2·4·33 朱申苗墓抚琴瓷俑

图 2·4·34 抚琴铜俑



34. 抚琴铜俑（3件）

时代 明

藏地 四川省博物馆（26711；26712；26713）

来源 50年代末征集。

造型工艺 青铜质。保存完好。俑高25.9厘米，琴长14.37、宽顶部1.41、底部1.98厘米。坐式，着道装，衣纹有如当风，闭目含笑，左手按弦，右手拨琴。胡须飘然，造型生动。



图 2·4·35 巫山西坪吹笛俑



图 2·4·37 涪陵北拱吹笛俑

附 1. 巫山西坪吹笛俑

时 代 汉

藏 地 巫山县文物管理所 (009)

考古资料 1981 年于西坪中学汉墓出土。

造型工艺 红泥质，保存完好。俑通高 24.0、底宽 15.6、笛长 14.0、外径 0.8 厘米。俑着尖顶冠，右衽长衫，跽坐。右手在上左手在下握笛，拇指在内，双手四指外露。笛管比较粗，似箏篴，笛吹口部有一斜面，放置唇下吹奏。

附 3. 涪陵北拱吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 涪陵市文物管理所

考古资料 1989 年北拱乡东汉墓出土。

造型工艺 男吹笛俑，泥质粗砂红陶。高 25 厘米。俑头着尖顶幘，身着右衽长服，跽坐，面带微笑，双手握长笛于唇边，竖吹。



图 2·4·36 巫溪桂花园吹笛俑



图 2·4·38 重庆南岸吹笛俑

附 2. 巫溪桂花园吹笛俑

时 代 汉

藏 地 巫山县文物管理所 (010)

考古资料 1981 年于巫溪县桂花园汉墓出土。

造型工艺 红泥质。保存完好。俑高 18.0、底宽 15.0、管长 9.6、径 0.95 厘米，平冠，跽坐。右手在上，左手在下握笛。笛管粗短，垂直放在上唇与双膝间。管口有一明显斜面。

附 4. 重庆南岸吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

考古资料 重庆市南岸上街东汉崖墓出土。

造型工艺 灰陶质。保存完好。头戴尖顶幘，身着右衽长衫，蹲坐式，两履外露。右手在上，左手在下，竖持笛于唇至双腿中间。笛较细短，顶部略窄，呈锥管状。



图 2·4·39 重庆吹笛俑

附 5. 重庆吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆 (39197)

来 源 1953 年西南铁路局交。

造型工艺 灰泥质。俑高 21.7、笛长 13.5 厘米。头戴平巾幘，席地而坐，双手握笛。右手在上，左手在下，作吹奏状。笛管细长，顶部含在上下唇中。



图 2·4·41 重庆执笙俑

附 6. 资阳南市吹竽俑

时 代 东汉

藏 地 四川省博物馆 (111768)

考古资料 1973 年资阳县南市乡东汉墓出土。

造型工艺 泥质夹砂灰陶。竽管上部已残。俑高 17.0 厘米。跽坐，头上着幘，内穿圆领衫，外穿广袖长衣，身向右侧，双手托住竽斗底部，拇指在内侧吹管处，四指在外侧抱握竽斗。吹管为长方柱形，较长，一端置唇边，正在吹奏。



图 2·4·40 资阳南市吹竽俑

附 7. 重庆执笙俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

来 源 旧藏

造型工艺 俑头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽衣，紧口袖，腰间束带，跽坐，面带微笑，双手抱笙斗于胸侧。笙可辨 2 箍 7 管。



附 8. 丰都高镇乐舞俑 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 丰都县文物管理所

考古资料 1975 年丰都县高镇东汉崖墓出土。

造型工艺 抚琴俑泥质粗砂红陶。高 18.0 厘米。头挽髻，着帻，内穿圆领衫，外穿右衽长服，腰间束带，衣边有纹饰，袖口饰荷叶边。跽坐，琴置于膝上，正拨弦抚琴，姿态优美(图 2·4·42a)。

舞俑泥质粗砂红陶。高 23.5 厘米。头上着帻，上身穿右衽长服，腰间系带，双腿微屈。左手举至耳部，右手背于身后，此俑穿戴端庄，造型别致(图 2·4·42b)。



图 2·4·42a 丰都高镇乐舞俑(抚琴俑)



图 2·4·42b 丰都高镇乐舞俑(舞俑)

图 2·4·43 仁寿抱琴俑



附 9. 仁寿抱琴俑

时 代 东汉

藏 地 仁寿县文物管理所 (146)

考古资料 1978 年仁寿高家乡安全村出土。

造型工艺 灰陶质。俑高 25.0、肩宽 12.0 厘米。琴长 24.5、宽 3.5~2.1 厘米。头戴冠，额低而窄，鼻高而尖。双手抱琴，左手仰握，右手俯握。琴面饰弦两根。



附 10. 江油河西击鼓俑

时 代 东汉

藏 地 江油市文物管理所 (3823E-75)

考古资料 1991 年江油市河西乡古柏村东汉墓出土。

造型工艺 粗砂灰陶质。俑细部模糊，通高 35.2 厘米。头上着帻，身着右衽紧袖半长衣，卷袖，裤、脚露于衣下，腰间束带，并挂有环柄小刀。鼓系于腰，与体平行，俑站立，双手执槌正击于鼓面。

图 2·4·44 江油河西击鼓俑



图 2·4·45 双流黄家壩击鼓俑

附 11. 双流黄家壩击鼓俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆 (29577)

考古资料 1957 年双流县黄水乡黄家壩东汉崖墓出土。

造型工艺 泥质粗砂红陶。高 17.8 厘米。俑头上着高帻，内穿圆领衫，外穿右衽广袖长服，腰间束带，跏趺坐。膝前置一大鼓，左手拍击于鼓上，右手曲举至肩侧（似握有槌，已残），面微笑，张口，作击鼓歌唱状。

附 12. 重庆鹅岭奏乐俑 (2 件)

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆 (71428; 71430)

考古资料 1982 年鹅岭公园两江亭出土。同时出土有拱手俑、执扇立俑等。

造型工艺 击鼓俑 (71428) 红陶质。俑高 15.0、鼓槌 2.5、鼓径 4.1 厘米。头戴平巾帻，右手拿鼓槌，盘脚而坐，作击鼓状 (图 2·4·46a)。

吹笛俑 (71430) 红砂泥质。俑高 18.0 厘米，笛长 10.5、径 0.8 厘米。头戴三角帻，席地而坐，双手拿笛，左手在上，右手在下，作吹奏状 (图 2·4·46b)。

图 2·4·46a 重庆鹅岭奏乐俑(击鼓俑)



图 2·4·46b 重庆鹅岭奏乐俑(吹笛俑)





图 2·4·47 重庆击鼓俑



图 2·4·48 江油三合吹笛俑

附 13. 重庆击鼓俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆 (51986)

来 源 1955 年刘美亭代友捐献。同时捐献十几件陶俑。

造型工艺 红泥质。俑高 16.5 厘米，头戴三角巾幘，两腿、脚并立，鼓置腰、腹之间，双手作击鼓状。

附 14. 江油三合吹笛俑

时 代 东汉

藏 地 江油市文物管理所

考古资料 1993 年江油县三合乡羊河村东汉崖墓出土。

造型工艺 泥质粗砂灰陶。俑高 35.2 厘米。头着幘，内穿圆领衫，外穿右衽长服，跽坐，面带微笑，双手握长笛，管口置于唇边吹奏。



图 2·4·49 绵阳何家山抚琴俑

附 15. 绵阳何家山抚琴俑

时 代 东汉

藏 地 绵阳市博物馆

考古资料 绵阳市何家山 2 号墓出土。

造型工艺 泥质红砂陶。俑高 39.0 厘米，头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽长服，跽坐。琴置于膝上，左手伸张依微按弦，右手拇指弯曲，正拨弦弹琴。



附 16. 内江东兴鼓瑟俑

时 代 东汉

藏 地 内江市中区文物管理所

考古资料 1982 年内江市东兴乡红缨村 1 号东汉崖墓出土。

造型工艺 泥质粗砂灰陶。俑高 48.0 厘米，头戴高幘，身穿右衽长服，腰间束带，跏坐。瑟置于膝上，可见瑟首岳及尾部弦枘，瑟首尾相反。左手正依徽按弦，右手拨弹。



图 2·4·50 内江东兴鼓瑟俑



图 2·4·51 成都营门口抚琴俑

附 17. 成都营门口抚琴俑

时 代 东汉

藏 地 成都市博物馆

考古资料 1983 年成都市营门口乡，成都市第四人民医院工地东汉墓出土。

造型工艺 泥质粗砂红陶。俑高 24.3 厘米，琴长 21.5、宽 5.0 厘米。俑头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽广袖长服，席地而坐。琴置膝上，面带微笑，双手正抚弄琴弦。



图 2·4·52 丰都镇江抚琴俑

附 18. 丰都镇江抚琴俑

时 代 东汉

藏 地 丰都县文物管理所

考古资料 1956 年丰都县镇江东汉墓出土。

造型工艺 泥质粗砂红陶。俑高 22.5 厘米。头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽广袖长服，跏坐。琴置于膝上，左手正依徽按弦，右手拇指与食指弯曲，作拨弹取音状。



图 2·4·53 奉节抚琴俑

附 19. 奉节抚琴俑

时 代 东汉

藏 地 奉节县文物管理所

来 源 征集品

造型工艺 灰陶。俑头着尖顶幘，身穿右衽大袖长服，跽坐。琴置于膝上，张嘴微笑，抚琴拨弦。

图 2·4·54 三台永安抚琴俑



附 20. 三台永安抚琴俑

时 代 东汉

藏 地 三台县文物管理所（Ⅰ、Ⅱ 005/0005）

考古资料 1974 年三台县永安电厂崖墓出土。同时出土有陶器、铜器。

造型工艺 泥质粗砂红陶。俑高 34.0、琴长 28.0、宽 6.0、厚 4.0 厘米。俑彩绘，幘、眉、眼绘黑色，面白色，唇、袍、琴为红色。头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽广袖衣，跽坐。琴置于膝上，左手正依徽按弦，右手拨弹，面带微笑。衣着华丽鲜艳。



附 21. 江油佛儿岩舞俑

时 代 东汉

藏 地 重庆市博物馆

考古资料 江油市佛儿岩 7 号东汉墓出土。

造型工艺 女舞俑，头上着幘，内穿圆领衫，外穿右衽喇叭袖长裙，细腰束带。袖口及裙边有纹饰，裙下右履头显露，左手提裙，右手侧举挥巾起舞。



图 2·4·55 江油佛儿岩舞俑



图 2·4·56 新都跨罐舞俑

附 22. 新都跨罐舞俑

时 代 东汉

藏 地 新都县文物管理所

考古资料 新都县东汉崖墓出土。

造型工艺 女舞俑，俑面带微笑，头上挽髻，额前插簪花 3 朵，身着裙衣，腰间束带。胯下两足之间置一小颈、圆底罐。一手提裙，作舞蹈状。

图 2·4·57 绵阳执笙俑



附 23. 绵阳执笙俑

时 代 东汉

藏 地 绵阳市博物馆 (SSM5:3)

考古资料 1986 年廖新镇河边乡出土。

造型工艺 俑高 77 厘米。跪坐式，双手执笙，至左耳。平顶冠，圆领袍，紧口袖，右衽，广袖束腰。



附录

图片索引

图 1·1·1	巫山大溪陶响器	9	图 1·2·6a	涪陵文庙编钟(9 件)	31
图 1·1·2a	广汉三星堆鹰形铃,挂环(K2 ^② : 103 ⁻⁸)	10	图 1·2·6b	涪陵文庙编钟之一	31
图 1·1·2b	广汉三星堆鹰形铃(K2 ^② : 149)	11	图 1·2·7	万县甬钟	32
图 1·1·3	广汉三星堆花蒂形铃	12	图 1·2·8	绵竹吉祥甬钟	32
图 1·1·4	广汉三星堆兽面铃	13	图 1·2·9a	德阳孔庙编钟(16 件)	33
图 1·1·5	广汉三星堆兽头形铃	14	图 1·2·9b	德阳孔庙编钟 70~72 号钟	34
图 1·1·6	广汉三星堆喇叭形铃	14	图 1·2·9c	德阳孔庙编钟 73~75 号钟	34
图 1·1·7	广汉三星堆四棱面铃(K2 ^② : 79 ⁻²)	14	图 1·2·9d	德阳孔庙编钟 76~79 号钟	34
图 1·1·8a	广汉三星堆长形扉素面铃(6 件)	15	图 1·2·9e	德阳孔庙编钟 80~82 号钟	35
图 1·1·8b	广汉三星堆长形扉素面铃 I 式(K2 ^② : 212)	15	图 1·2·9f	德阳孔庙编钟 83~85 号钟	35
图 1·1·8c	广汉三星堆长形扉素面铃 II 式组 (K2 ^② : 115 ⁻⁰⁰¹)	15	图 1·2·10	德阳孔庙铜钟	35
图 1·1·9a	广汉三星堆羽翼扉素面铃(5 件)	16	图 1·3·1a	涪陵小田溪编钟全景	36
图 1·1·9b	广汉三星堆羽翼扉素面铃之一	16	图 1·3·1b	涪陵小田溪编钟之一	37
图 1·1·9c	广汉三星堆羽翼扉素面铃(K2 ^② : 79 ⁻⁷)	16	图 1·3·1c	涪陵小田溪编钟饰件	37
图 1·1·10	茂县城关铃	17	图 1·3·2	奉节新贺钮钟	38
图 1·1·11	素面铃	17	图 1·3·3	钮钟	39
图 1·1·12	成都跳蹬河铃	18	图 1·3·4a	会理黎溪编钟(3 件)	40
图 1·1·13	成都羊子山铃	18	图 1·3·4b	会理黎溪编钟(3 件)	40
图 1·1·14	华蓥古桥铃	19	图 1·3·4c	会理黎溪编钟之一	41
图 1·1·15a	广汉三星堆铜牌形响器 I 式	19	图 1·3·4d	会理黎溪编钟之二	41
图 1·1·15b	广汉三星堆铜牌形响器 II 式	20	图 1·3·4e	会理黎溪编钟纹饰	41
图 1·1·15c	广汉三星堆铜牌形响器 III 式之一	20	图 1·3·5	绵竹文庙编钟(10 件)	42
图 1·1·15d	广汉三星堆铜牌形响器 III 式之二	20	图 1·3·6	云阳津口钮钟	42
图 1·1·16	广汉三星堆海贝串铃形器	21	图 1·3·7a	绵阳永兴陶编钟之一	43
图 1·1·17	青川郝家坪铃	21	图 1·3·7b	绵阳永兴陶编钟之二	43
图 1·1·18	青川郝家坪镂空铃	21	图 1·3·7c	绵阳永兴陶编钟之三	43
图 1·1·19	茂县牟托铃	22	图 1·3·7d	绵阳永兴陶编钟之四	43
图 1·1·20	西昌坝河堡子铃	22	图 1·3·8	兽头钮钟	43
图 1·1·21	西昌河西铃	23	图 1·3·9a	三台文庙编钟	44
图 1·1·22	西昌北山铃	23	图 1·3·9b	三台文庙编钟之一	44
图 1·1·23	成都张虔刳墓铃	23	图 1·4·1a	黔江张家村扁钟(铜—83)	45
图 1·2·1	大甬钟	24	图 1·4·1b	黔江张家村扁钟(铜—82)	46
图 1·2·2	甬钟	25	图 1·4·2	重庆扁钟	47
图 1·2·3a	茂县牟托甬钟(K2: 7; K2: 3; K1: 4)	26	图 1·4·3	涪陵小田溪 1 号墓扁钟	48
图 1·2·3b	茂县牟托甬钟(M1: 171)	27	图 1·4·4	彭水扁钟(068)	48
图 1·2·3c	茂县牟托甬钟(K2: 4)	27	图 1·4·5	酉阳扁钟之一	49
图 1·2·3d	茂县牟托甬钟(K2: 6)	27	图 1·4·6	涪陵小田溪 2 号墓扁钟	49
图 1·2·4a	茂县牟托钲(M1: 133; M1: 124; M1: 88)	28	图 1·4·7	彭水郁山扁钟	50
图 1·2·4b	茂县牟托钲 M1: 124 正面	28	图 1·4·8a	云阳龙洞扁钟(B2)	51
图 1·2·4c	茂县牟托钲 M1: 124 背面	29	图 1·4·8b	云阳龙洞扁钟(B39)	51
图 1·2·5	酉阳甬钟	30	图 1·4·9a	巫山乐坪扁钟(236)	52
			图 1·4·9b	巫山乐坪扁钟(237)	52
			图 1·4·9c	巫山乐坪扁钟(238)	52



图 1·4·10a	奉节草堂扁钟(B4)	53	图 1·9·1a	盐源毛家坝铜鼓	84
图 1·4·10b	奉节草堂扁钟(B5)	53	图 1·9·1b	盐源毛家坝铜鼓纹饰	85
图 1·4·11	万县扁钟	53	图 1·9·2	会理罗罗冲铜鼓	85
图 1·4·12	奉节新贺扁钟	54	图 1·9·3	宜宾双龙铜鼓	86
图 1·4·13	扁钟(重博 W0053)	54	图 1·9·4	兴文龙洞铜鼓	86
图 1·4·14	扁钟(重博 55210)	55	图 1·9·5	兴文青平铜鼓	87
图 1·4·15	云阳革岭扁钟	56	图 1·9·6	泸州铜鼓(5号)	87
图 1·4·16	巫山罗坪扁钟	56	图 1·9·7	铜鼓(重博 8701)	88
图 1·4·17	渠县土溪扁钟	57	图 1·9·8	铜鼓(重博 40830)	88
图 1·4·18	云阳水田扁钟	57	图 1·9·9a	泸州铜鼓一号	89
图 1·5·1	三星虎纹钲	58	图 1·9·9b	泸州铜鼓二号	89
图 1·5·2	涪陵小田溪双王钲	59	图 1·9·9c	泸州铜鼓三号	89
图 1·5·3	黔江蚕纹钲	60	图 1·9·9d	泸州铜鼓四号	89
图 1·5·4	黔江菊叶纹钲	60	图 1·9·10a	会理铭文铜鼓	90
图 1·5·5a	茂县牟托钲(K2:8)	61	图 1·9·10b	会理铭文铜鼓俯视	90
图 1·5·5b	茂县牟托钲(K2:9)	61	图 1·9·11	铜鼓(重博 40831)	91
图 1·5·6	绵阳魏城铎	61	图 1·9·12	铜鼓(重博 8483)	92
图 1·5·7	云阳铎	62	图 1·9·13	铜鼓	92
图 1·5·8	奉节日月铎	62	图 1·9·14a	铜鼓(重博 41523)	93
图 1·5·9	云阳革岭铎	63	图 1·9·14b	铜鼓(重博 41523)俯视	93
图 1·5·10	巫山环钮铎	63	图 1·9·15a	铜鼓(重博 3461)	93
图 1·6·1a	环钮铎于	64	图 1·9·15b	铜鼓(重博 3461)俯视	93
图 1·6·1b	环钮铎于纹饰之一	65	图 1·10·1	南江云锣	94
图 1·6·1c	环钮铎于钮部	65	图 1·10·2	铜锣	95
图 1·6·1d	环钮铎于纹饰之二	65	图 1·10·3a	木里藏族铜锣(70—1)	95
图 1·6·2	涪陵小田溪虎钮铎于	66	图 1·10·3b	木里藏族铜锣(70—2)	95
图 1·6·3	成都虎钮铎于	67	图 1·10·4a	万县甘宁铎锣(5件)	96
图 1·6·4a	黔江虎钮铎于	68	图 1·10·4b	万县甘宁铎锣之一	96
图 1·6·4b	黔江虎钮铎于俯视	68	图 1·10·5	道孚灵雀寺铜锣	96
图 1·6·5a	万县甘宁虎钮铎于	69	图 1·10·6	三台蟠龙庙铜钹	97
图 1·6·5b	万县甘宁虎钮铎于俯视	69	图 1·10·7	双龙戏宝焰铜钹	97
图 1·6·5c	万县甘宁虎钮铎于局部	69	图 1·10·8	木里铜钹	98
图 1·6·6a	奉节青龙包虎钮铎于	70	图 1·10·9a	甘孜双龙戏宝焰钹	98
图 1·6·6b	奉节青龙包虎钮铎于俯视	70	图 1·10·9b	甘孜双龙戏宝焰钹纹饰之一	98
图 1·6·7	彭水虎钮铎于	71	图 1·10·9c	甘孜双龙戏宝焰钹纹饰之二	98
图 1·6·8	酉阳虎钮铎于	71	图 1·10·10	松潘嘎咪寺铜钹使用实况	99
图 1·6·9	梁平虎钮铎于	71	图 1·10·11	藏传铃钹	100
图 1·6·10	云阳革岭虎钮铎于	72	图 1·10·12	甘孜铃钹	101
图 1·6·11	成都虎钮铎于	72	图 1·10·13a	藏传摇钹	101
图 1·6·12	成都环钮小铎于	72	图 1·10·13b	藏传摇钹俯视	101
图 1·7·1	巫山双堰塘石磬	73	图 1·10·14a	松潘嘎咪寺摇钹“宏庆”	102
图 1·7·2	绵阳永兴陶编磬(3件)	73	图 1·10·14b	松潘嘎咪寺摇钹“西尼”	102
图 1·7·3	广汉三星堆石磬	74	图 1·10·14c	松潘嘎咪寺摇钹使用实况	102
图 1·7·4a	涪陵石磬(JIQ156号正面)	74	图 1·10·15	木鱼	103
图 1·7·4b	涪陵石磬(JIQ156号背面)	74	图 1·10·16	敌	103
图 1·7·5a	成都文庙编磬之一	75	图 1·11·1	松潘嘎咪寺神鼓	104
图 1·7·5b	成都文庙编磬之二	75	图 1·11·2	藏族神鼓	105
图 1·7·6	德阳孔庙编磬(12件)	76	图 1·11·3	道孚灵雀寺神鼓	105
图 1·7·7a	绵竹文庙铁编磬(12件)	78	图 1·11·4	甘孜鼗鼓(左 B686; 右 B713)	106
图 1·7·7b	绵竹文庙铁编磬之一	78	图 1·11·5	凉山彝族羊皮鼓	107
图 1·7·8	岳池法华寺圆磬	79	图 1·11·6	汶川羌族端公鼓	107
图 1·7·9	彭山石磬	79	图 1·12·1	巫山石坝	108
图 1·7·10	三台文庙编磬	80	图 1·12·2a	汶川俑形陶坝正面	109
图 1·7·11	三台文庙石磬	80	图 1·12·2b	汶川俑形陶坝背面	109
图 1·8·1	大明永乐金刚萨捶铃	81	图 1·12·3	德阳孔庙陶瓷坝	109
图 1·8·2	甘孜金刚萨捶铃	82	图 1·12·4a	西昌铜哨(3件)	110
图 1·8·3	三台天庆观金刚萨捶铃	83	图 1·12·4b	西昌铜哨(6件)	110
图 1·8·4	汶川羌族骨柄铃	83	图 1·12·5a	德阳孔庙排箫正面	111
图 1·8·5	凉山彝族毕摩铃	83	图 1·12·5b	德阳孔庙排箫背面	111



图 1 · 13 · 1a	甘孜藏传胫骨号(德 085)	112	图 1 · 14 · 18b	雪声琴腹面	143
图 1 · 13 · 1b	甘孜藏传胫骨号(德 096 $\frac{2}{2}$)	112	图 1 · 14 · 18c	雪声琴铭文	143
图 1 · 13 · 2	甘孜藏族唢呐	113	图 1 · 14 · 19a	靡雷琴正面	144
图 1 · 13 · 3	汶川藏族唢呐	113	图 1 · 14 · 19b	靡雷琴腹面	145
图 1 · 13 · 4	松潘嘎咪寺唢呐	114	图 1 · 14 · 19c	靡雷琴铭文	145
图 1 · 13 · 5	甘洛彝族木唢呐	115	图 1 · 14 · 20a	蕉叶琴正面	146
图 1 · 13 · 6	甘洛彝族铜喇叭	115	图 1 · 14 · 20b	蕉叶琴腹面	146
图 1 · 13 · 7	甘洛彝族银喇叭	116	图 1 · 14 · 21a	日月如意琴正面	147
图 1 · 13 · 8	松潘嘎咪寺六棱形口藏号	116	图 1 · 14 · 21b	日月如意琴腹面	147
图 1 · 13 · 9	松潘嘎咪寺圆口藏号	117	图 1 · 14 · 22	德阳孔庙瑟	148
图 1 · 13 · 10	汶川圆口藏号	118	图 1 · 14 · 23	清瑟	148
图 1 · 13 · 11a	汶川弯角藏号	118	图 1 · 14 · 24a	万历琴正面	149
图 1 · 13 · 11b	汶川弯角藏号细部	118	图 1 · 14 · 24b	万历琴腹面	149
图 1 · 13 · 12a	甘孜长角号	119	图 1 · 14 · 25a	仲尼式琴正面	149
图 1 · 13 · 12b	甘孜长角号	119	图 1 · 14 · 25b	仲尼式琴腹面	149
图 1 · 13 · 12c	甘孜长角号	119	图 1 · 14 · 26	左光斗琴	150
图 1 · 13 · 13	长角号	120	图 1 · 14 · 27a	崇祯元岁琴正面	150
图 1 · 13 · 14	汶川长角号	120	图 1 · 14 · 27b	崇祯元岁琴腹面	150
图 1 · 13 · 15	凉山彝族海螺号	121	图 1 · 14 · 28a	落霞式琴正面	151
图 1 · 13 · 16	甘孜藏族镶翅法螺号	121	图 1 · 14 · 28b	落霞式琴腹面	151
图 1 · 13 · 17	彭山天星寺海螺号	122	图 1 · 14 · 29a	刘氏琴正面	151
图 1 · 13 · 18	凉山彝族牛角号	122	图 1 · 14 · 29b	刘氏琴腹面	151
图 1 · 14 · 1	陶瑟	123	图 1 · 14 · 30	德阳孔庙琴	151
图 1 · 14 · 2a	石洞敲冰琴正面	124	图 2 · 1 · 1a	广汉三星堆列舞图边璋	155
图 1 · 14 · 2b	石洞敲冰琴腹面	124	图 2 · 1 · 1b	广汉三星堆列舞图边璋纹饰(线图)	156
图 1 · 14 · 3a	引凤百衲琴正面	125	图 2 · 1 · 2a	成都宴乐武舞图铜壶	157
图 1 · 14 · 3b	引凤百衲琴腹面	125	图 2 · 1 · 2b	成都宴乐武舞图铜壶纹饰(线图)	157
图 1 · 14 · 4a	醉玉琴正面	126	图 2 · 1 · 3a	新都马家场双铎图铜印	158
图 1 · 14 · 4b	醉玉琴腹面	126	图 2 · 1 · 3b	新都马家场双铎图铜印拓片	158
图 1 · 14 · 5a	凤鸣琴正面	127	图 2 · 1 · 4	彩绘乐伎纹陶灯纹饰	159
图 1 · 14 · 5b	凤鸣琴腹面	127	图 2 · 1 · 5	牧笛铜牛	159
图 1 · 14 · 6a	东坡居士琴正面	128	图 2 · 2 · 1a	观无量寿经变图	160
图 1 · 14 · 6b	东坡居士琴腹面	128	图 2 · 2 · 1b	观无量寿经变乐舞细部	161
图 1 · 14 · 6c	东坡居士琴铭文	129	图 2 · 2 · 2a	笙笛箫鼓伎乐天(4人)	161
图 1 · 14 · 7a	诵余琴正面	130	图 2 · 2 · 2b	琵琶钹鼓排箫伎乐天(4人)	162
图 1 · 14 · 7b	诵余琴腹面	130	图 2 · 2 · 2c	吹笛伎乐天	162
图 1 · 14 · 8a	竹寒沙碧琴正面	131	图 2 · 2 · 2d	琵琶拍板伎乐天	163
图 1 · 14 · 8b	竹寒沙碧琴腹面	131	图 2 · 2 · 2e	箜篌伎乐天	163
图 1 · 14 · 9a	寒香琴正面	133	图 2 · 2 · 2f	箫鼓伎乐天	164
图 1 · 14 · 9b	寒香琴腹面	133	图 2 · 2 · 2g	鼓箏伎乐天	164
图 1 · 14 · 10a	元琴正面	134	图 2 · 2 · 3	文殊菩萨赴法会	165
图 1 · 14 · 10b	元琴腹面	134	图 2 · 2 · 4	仇英仕女演乐图	166
图 1 · 14 · 11a	襄字琴正面	135	图 2 · 3 · 1a	成都乐舞百戏画像砖	167
图 1 · 14 · 11b	襄字琴腹面	135	图 2 · 3 · 1b	成都乐舞百戏画像砖拓片	167
图 1 · 14 · 12a	落霞式琴正面	136	图 2 · 3 · 2a	成都宴乐画像砖	168
图 1 · 14 · 12b	落霞式琴腹面	136	图 2 · 3 · 2b	成都宴乐画像砖拓片	168
图 1 · 14 · 13a	韵磬琴正面	137	图 2 · 3 · 3a	成都吹竽画像砖	169
图 1 · 14 · 13b	韵磬琴腹面	137	图 2 · 3 · 3b	成都吹竽画像砖拓片	169
图 1 · 14 · 14a	一天秋琴正面	138	图 2 · 3 · 4	新都乐舞画像砖拓片	170
图 1 · 14 · 14b	一天秋琴腹面	138	图 2 · 3 · 5	彭县猜拳春歌画像砖	170
图 1 · 14 · 15a	飞瀑琴正面	139	图 2 · 3 · 6a	彭县鼓舞画像砖	171
图 1 · 14 · 15b	飞瀑琴腹面	139	图 2 · 3 · 6b	彭县鼓舞画像砖拓片	171
图 1 · 14 · 16a	霜钟琴正面	140	图 2 · 3 · 7	彭县乐舞画像砖	172
图 1 · 14 · 16b	霜钟琴腹面	140	图 2 · 3 · 8	彭县盘鼓舞画像砖	172
图 1 · 14 · 17a	中和琴正面	141	图 2 · 3 · 9	彭县长袖舞画像砖拓片	173
图 1 · 14 · 17b	中和琴腹面	141	图 2 · 3 · 10	广汉百戏画像砖拓片	173
图 1 · 14 · 17c	中和琴铭文	141	图 2 · 3 · 11	成都站青杠坡鼓吹画像砖	174
图 1 · 14 · 18a	雪声琴正面	142	图 2 · 3 · 12	成都羊子山鼓吹画像砖	175



图 2·3·13a	新都鼓吹画像砖(骆驼负鼓)·····	176	图 2·3·33	彭县巾舞画像砖·····	201
图 2·3·13b	新都鼓吹画像砖(骆驼负鼓)拓片·····	176	图 2·3·34	合江乐舞画像石·····	201
图 2·3·13c	新都鼓吹画像砖(骑吹)·····	176	图 2·3·35	内江吹笛画像石·····	201
图 2·3·14	彭山神兽奏乐画像砖·····	177	图 2·3·36	彭山崖墓三伎乐石刻·····	202
图 2·3·15	成都羊子山乐舞百戏画像石拓片·····	178	图 2·3·37a	成都万佛寺伎乐石刻(弥勒造像)·····	202
图 2·3·16a	郫县百戏画像石(石棺左图)拓片·····	179	图 2·3·37b	成都万佛寺伎乐石刻(造像碑)·····	203
图 2·3·16b	郫县百戏画像石(石棺右图)拓片·····	179	图 2·3·37c	成都万佛寺伎乐石刻(释迦造像)·····	203
图 2·3·17a	雅安高颐阙师旷鼓琴画像石·····	180	图 2·3·38	仁寿牛角寨琵琶乐伎石刻之一·····	203
图 2·3·17b	雅安高颐阙师旷鼓琴画像石拓片·····	180	图 2·3·39a	内江顺河古墓伎乐石刻(吹笛)·····	204
图 2·3·18a	内江乐舞百戏画像石(伎乐)·····	181	图 2·3·39b	内江顺河古墓伎乐石刻(击鼓)·····	204
图 2·3·18b	内江乐舞百戏画像石(巾拂舞)·····	181	图 2·3·39c	内江顺河古墓伎乐石刻(长鼓)·····	204
图 2·3·19	乐山琵琶伎乐画像石·····	182	图 2·3·39d	内江顺河古墓伎乐石刻(拍板)·····	204
图 2·3·20	乐山麻浩岩墓吹笛画像石·····	182	图 2·3·39e	内江顺河古墓伎乐石刻(背面男舞士)·····	204
图 2·3·21	成都万佛寺观音造像伎乐石刻·····	183	图 2·3·39f	内江顺河古墓伎乐石刻(男舞士)·····	204
图 2·3·22	成都万佛寺琵琶伎乐石刻·····	184	图 2·3·40	华蓥女儿坟伎乐石刻·····	205
图 2·3·23	仁寿龙桥伎乐石刻·····	184	图 2·4·1a	成都天回山说唱乐舞俑(说唱俑)·····	206
图 2·3·24a	仁寿牛角寨 41 号龕伎乐石刻(拍板伎)·····	185	图 2·4·1b	成都天回山说唱乐舞俑(舞俑)(线图)·····	207
图 2·3·24b	仁寿牛角寨 41 号龕伎乐石刻(琵琶伎)·····	185	图 2·4·2a	郫县宋家林说唱俑(正面) ·····	208
图 2·3·25a	仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻(拍板伎)·····	186	图 2·4·2b	郫县宋家林说唱俑(侧面) ·····	209
图 2·3·25b	仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻(琵琶伎)·····	186	图 2·4·3a	成都羊子山说唱俑(正面)·····	210
图 2·3·25c	仁寿牛角寨 3 号龕伎乐石刻(箜篌伎)·····	186	图 2·4·3b	成都羊子山说唱俑(侧面)·····	211
图 2·3·26	仁寿能仁寺伎乐组像石刻·····	187	图 2·4·4a	绵阳说唱俑(鼓腹)·····	212
图 2·3·27	仁寿长虹伎乐群像石刻·····	188	图 2·4·4b	绵阳说唱俑(抱头)·····	212
图 2·3·28a	王建墓乐舞伎石刻(舞伎一)·····	189	图 2·4·5a	绵阳新皂乐舞俑(击鼓俑)·····	213
图 2·3·28b	王建墓乐舞伎石刻(舞伎二)·····	189	图 2·4·5b	绵阳新皂乐舞俑(抚琴俑)·····	213
图 2·3·28c	王建墓乐舞伎石刻(琵琶伎)·····	190	图 2·4·5c	绵阳新皂乐舞俑(舞俑)·····	213
图 2·3·28d	王建墓乐舞伎石刻(拍板伎一)·····	190	图 2·4·6a	资阳奏乐俑(击鼓俑)·····	214
图 2·3·28e	王建墓乐舞伎石刻(拍板伎二)·····	190	图 2·4·6b	资阳奏乐俑(鼓瑟俑)·····	215
图 2·3·28f	王建墓乐舞伎石刻(箜篌伎)·····	190	图 2·4·6c	资阳奏乐俑(抚琴俑)·····	215
图 2·3·28g	王建墓乐舞伎石刻(箏伎)·····	190	图 2·4·6d	资阳奏乐俑(抚琴俑)·····	215
图 2·3·28h	王建墓乐舞伎石刻(排箫伎)·····	190	图 2·4·7a	重庆相国寺乐舞俑(击鼓俑)·····	216
图 2·3·28i	王建墓乐舞伎石刻(笙伎一)·····	191	图 2·4·7b	重庆相国寺乐舞俑(吹笛俑)·····	216
图 2·3·28j	王建墓乐舞伎石刻(笙伎二)·····	191	图 2·4·7c	重庆相国寺乐舞俑(女舞俑)·····	216
图 2·3·28k	王建墓乐舞伎石刻(篪伎)·····	191	图 2·4·8a	乐山九峰乐舞俑(击鼓俑)·····	217
图 2·3·28l	王建墓乐舞伎石刻(横笛伎)·····	191	图 2·4·8b	乐山九峰乐舞俑(抚琴俑)·····	217
图 2·3·28m	王建墓乐舞伎石刻(笙伎)·····	191	图 2·4·8c	乐山九峰乐舞俑(女舞俑)·····	217
图 2·3·28n	王建墓乐舞伎石刻(贝伎)·····	191	图 2·4·9a	巫山巫福奏乐俑(吹埙俑)·····	218
图 2·3·28o	王建墓乐舞伎石刻(叶伎)·····	192	图 2·4·9b	巫山巫福奏乐俑(吹笛俑)·····	218
图 2·3·28p	王建墓乐舞伎石刻(和鼓伎)·····	192	图 2·4·10a	奉节吹笛俑之一·····	219
图 2·3·28q	王建墓乐舞伎石刻(毛员鼓伎)·····	192	图 2·4·10b	奉节吹笛俑之二·····	219
图 2·3·28r	王建墓乐舞伎石刻(正鼓伎)·····	192	图 2·4·11	重庆磁器口吹笛俑·····	220
图 2·3·28s	王建墓乐舞伎石刻(齐鼓伎)·····	192	图 2·4·12a	江北董家溪乐舞俑(吹笛俑)·····	220
图 2·3·28t	王建墓乐舞伎石刻(羯鼓伎一)·····	192	图 2·4·12b	江北董家溪乐舞俑(执笙俑)·····	221
图 2·3·28u	王建墓乐舞伎石刻(羯鼓伎二)·····	193	图 2·4·12c	江北董家溪乐舞俑(舞俑)·····	221
图 2·3·28v	王建墓乐舞伎石刻(答腊鼓伎)·····	193	图 2·4·13	宜宾吹笛俑·····	222
图 2·3·28w	王建墓乐舞伎石刻(鸡娄鼓鞞牟伎)·····	193	图 2·4·14	遂宁吹笛俑·····	223
图 2·3·28x	王建墓乐舞伎石刻(铜钹伎)·····	193	图 2·4·15	彰明佛儿崖执笙俑·····	224
图 2·3·29a	乐至报国寺伎乐摩崖石刻(大龕伎乐左)·····	194	图 2·4·16	成都十二桥吹笙俑·····	224
图 2·3·29b	乐至报国寺伎乐摩崖石刻(大龕伎乐右)·····	195	图 2·4·17	峨眉双福鼓瑟石俑·····	225
图 2·3·29c	乐至报国寺伎乐摩崖石刻(小龕伎乐)·····	195	图 2·4·18	重庆弹子石抚琴俑·····	225
图 2·3·30	广元石梓墓杂剧伎乐石刻·····	196	图 2·4·19	重庆跨罐舞俑·····	225
图 2·3·31a	广元罗家桥大曲伎乐石刻第一石·····	197	图 2·4·20	绵阳抚耳歌唱俑·····	226
图 2·3·31b	广元罗家桥大曲伎乐石刻第一石·····	197	图 2·4·21	遂宁陶楼乐舞群俑·····	226
图 2·3·31c	广元罗家桥大曲伎乐石刻第二石·····	198	图 2·4·22	重庆江北鼓瑟石俑·····	226
图 2·3·31d	广元罗家桥大曲伎乐石刻第二石·····	198	图 2·4·23a	三台灵兴奏乐俑(执笙俑)·····	227
图 2·3·31e	广元罗家桥大曲伎乐石刻第三石·····	199	图 2·4·23b	三台灵兴奏乐俑(抚琴俑)·····	227
图 2·3·31f	广元罗家桥大曲伎乐石刻第三石·····	199	图 2·4·24	忠县陶楼乐舞群俑·····	227
图 2·3·32a	大足宝顶山伎乐石刻·····	200	图 2·4·25	成都万年场吹哨俑·····	228
图 2·3·32b	大足宝顶山伎乐石刻细部·····	200	图 2·4·26	万县司马坎琵琶瓷俑·····	228



图 2·4·27	中江琵琶乐俑	229	图 2·4·41	重庆执笙俑	236
图 2·4·28	乐山击鼓乐俑	229	图 2·4·42a	丰都高镇乐舞俑(抚琴俑)	237
图 2·4·29	猪首人身说唱俑	229	图 2·4·42b	丰都高镇乐舞俑(舞俑)	237
图 2·4·30	三台三彩手鼓俑	230	图 2·4·43	仁寿抱琴俑	237
图 2·4·31	成都西郊唢呐乐俑	231	图 2·4·44	江油河西击鼓俑	238
图 2·4·32a	朱悦爌墓彩乐俑(击鼓俑)	232	图 2·4·45	双流黄家壩击鼓俑	238
图 2·4·32b	朱悦爌墓彩乐俑(击锣俑)	232	图 2·4·46a	重庆鹅岭奏乐俑(击鼓俑)	238
图 2·4·32c	朱悦爌墓彩乐俑(拍板俑一)	232	图 2·4·46b	重庆鹅岭奏乐俑(吹笛俑)	238
图 2·4·32d	朱悦爌墓彩乐俑(拍板俑二)*	232	图 2·4·47	重庆击鼓俑	239
图 2·4·32e	朱悦爌墓彩乐俑(持管俑)	233	图 2·4·48	江油三合吹笛俑	239
图 2·4·32f	朱悦爌墓彩乐俑(抱筑俑)	233	图 2·4·49	绵阳何家山抚琴俑	239
图 2·4·33	朱申凿墓抚琴瓷俑	234	图 2·4·50	内江东兴鼓瑟俑	240
图 2·4·34	抚琴铜俑	234	图 2·4·51	成都营门口抚琴俑	240
图 2·4·35	巫山西坪吹笛俑	235	图 2·4·52	丰都镇江抚琴俑	240
图 2·4·36	巫溪桂花园吹笛俑	235	图 2·4·53	奉节抚琴俑	241
图 2·4·37	涪陵北拱吹笛俑	235	图 2·4·54	三台永安抚琴俑	241
图 2·4·38	重庆南岸吹笛俑	235	图 2·4·55	江油佛儿岩舞俑	242
图 2·4·39	重庆吹笛俑	236	图 2·4·56	新都跨罐舞俑	242
图 2·4·40	资阳南市吹竽俑	236	图 2·4·57	绵阳执笙俑	242



附表

表 1 广汉三星堆四棱面铃形制数据 单位:厘米

出土号	通高	通宽	钮高	钮宽	舞间	于口	备注
K2 ^② : 79 ⁻²	8.9	7.7	1.2	1.45	4.1×2.6	6.25×3.7	缺舌
K2 ^③ : 220	8.85	7.7	1.15	1.45	4.1×2.5	6.35×3.7	舌断

表 2 广汉三星堆长形扉素面铃(29件)形制数据 单位:厘米

出土号	通高	通宽	壁厚	钮高	钮宽	舞间	于口	铃扉		备注
								长	宽	
K2 ^② : 79 ⁻¹⁶	8.83	6.9	0.1	1.4	1.6	5.15×3.2	5.8×3.65	6.5	0.75	铃舌长 6.45 厘米
K2 ^② : 103 ⁻²⁵	7.7	5.45	0.1	1.35	1.4	3.9×2.1	4.65×2.5	4.6	0.6	一翼残
K2 ^② : 103 ⁻⁹	6.85	5.35	0.2	0.8	1.15	3.6×2.2	4.25×2.7	4.3	0.6	舌已脱
K2 ^② : 30	6.85	4.8	0.2	0.9	1.4	3.6×2.1	4.1×2.5	4.2	0.5	
K2 ^③ : 196	9.8	7.6	0.2	1.35	1.7	5.6×2.8	6.3×3.8	6.5	0.8	舌已脱
K2 ^② : 30 ⁻¹³	6.1	5.1	0.1	0.7	1.1	3.7×1.5	4.33×1.62	3.85	0.5	钝角残
K2 ^② : 79 ⁻¹	9.1	6.2	0.2	0.95	1.2	4.2×2.35	5.4×2.85	6.4	0.5	锥柱体铃舌长 7 厘米,脱落
K2 ^③ : 9 ⁻¹	6.7	4.7	0.2	0.9	1.4	3.95×1.85	3.85×2.5	4.1	0.6	于口残
K2 ^③ : 256	8.9	6.7	0.1	1.2	1.2	4.95×2.4	5.7×2.6	5.9	0.5	无舌
K2 ^② : 103 ⁻¹⁰	9.37	6.9	0.15	1.2	1.5	5.1×2.6	5.8×3.0	6.7	0.7	舌已脱
K2 ^② : 103 ⁻³⁰	4.7		0.1			2.6×1.45	3.38×1.9			钮、扉残
K2 ^② : 30 ⁻¹²	9.2	5.8	0.1	1.2	1.1	4.3×2.4	4.9×2.65	6.0	0.6	于口微残
K2 ^② : 79 ⁻¹⁷	9.3	5.9	0.1	1.1	1.05	4.25×2.3	4.9×2.6	6.15	0.7	
K2 ^③ : 124	5.1	2.9	0.1	0.8	0.7	2.5×1.35	2.95×1.9			钮、扉残
K2 ^③ : 213	5.2	3.0	0.1	0.9	0.75	2.5×1.35	3.0×1.9			扉、舌残
K2 ^② : 213 ⁻²	5.3	3.1	0.1	0.9	0.7	2.5×1.4	3.1×1.85			扉、舌残
K2 ^② : 103 ⁻⁷	8.0	5.6	0.1	1.0	1.3	3.8×1.9	4.4×2.2	5.5	0.7	舌脱
K2 ^② : 79 ⁻²³	8.3	6.2	0.1	1.2	1.5	4.2×2.1	5.2×2.6	5.1	0.7	
K2 ^② : 115 ⁻⁰⁰³	7.4	5.9	0.1	1.1	1.2	4.3×1.9	5.0×2.4	5.1	0.6	
K2 ^② : 103 ⁻²⁸	10.2	8.15	0.1	1.5	1.9	5.8×2.8	6.6×3.4	7.2	0.8	于口微残
K2 ^③ : 212	10.25	8.1	0.1	1.5	1.9	5.8×2.8	6.65×3.4	7.2	0.85	无舌
K2 (未编号)	9.85	7.2	0.2	1.5	1.8	5.05×2.6	6.15×3.35	5.2	0.7	
K2 ^③ : 109	10.7	9.4	0.2	1.5	1.9	6.2×3.1	8.0×3.45	6.7	1.1	无舌
K2 ^③ : 16	10.55	9.5	0.1	1.7	1.8	6.2×3.0	7.8×3.7	6.1	1.1	舌根断
K2 ^② : 115 ⁻⁰⁰¹	9.2	8.9	0.2	1.4	1.85	5.8×2.9	7.35×3.8	5.1	1.0	无舌
K2 ^② : 35	8.9	6.8	0.1	1.2	1.46	4.15×2.6	6.2×3.7	5.1	0.7	无舌
K2 ^③ : 29	7.2	7.1	0.1	1.0	1.5	4.8×2.7	5.9×3.5	4.4	0.75	舌根断
K2 ^③ : 178	6.25	5.4	0.1	0.9	1.1	3.6×1.95	4.4×1.6	3.8	0.6	舌根断
K2 ^② : 115	7.4		0.2			3.5×2.3	5.4×1.6			钮、于、扉残

表 3 广汉三星堆羽翼形扉素面铃(6 件)形制数据 单位:厘米

出土号	通高	通宽	壁厚	钮高	钮宽	舞间	于口	扉长	扉宽	备注
K2 ^③ : 274	8.2	10.9	0.1	1.4	1.85	5.5×3.4	7.2×4.0	5.1	4.0	无舌
K2 ^② : 115 ⁻⁰⁰⁴	7.2	6.8	0.1	1.3	1.2	3.8×2.0	4.2×2.4	4.5	1.3	舌断
K2 ^④ : 35	5.0	4.5	0.1	0.75	0.75	2.7×1.9	3.3×2.5	2.95	0.8	
K2 ^④ : 312 ⁻¹	5.3	4.3	0.1	0.8	0.8	2.6×1.4	3.3×1.9	2.6	0.8	
K2 ^③ : 35 ⁻¹	5.2	4.0	0.05	0.8	0.8	2.6×1.3	3.5×1.2	2.5	0.8	
K2 ^② : 79 ⁻⁷	8.5	6.3	0.1	1.3	1.3	3.8×1.8	4.7×2.0	4.85	1.2	

表 4 广汉三星堆铜牌形响器(18 件)形制数据 单位:厘米

出土号	型式	内径	外径	柄高	柄宽	厚	胎厚	备注		
K2 ^② : 79 ⁻¹⁰	I	7.45	9.1	1.3	1.5	1.0	0.1			
K2 ^③ : 139	I	7.5	9.1	1.3	1.5	0.8	0.1			
K2 ^② : 150 ⁻⁴	I	6.3	7.7	1.2	1.3	0.8	0.1			
K2 ^③ : 172 ⁻²	I	5.9	7.6	1.1	1.8	1.2	0.1			
K2 ^③ : 297	I	6.7	8.0	1.3	1.5	1.1	0.1			
K2 ^② : 103 ⁻²²	I	5.6	7.7	9.2						
		长		宽		柄		厚	胎厚	备注
		内	外	内	外	高	宽			
K2 ^② : 103 ⁻¹⁶	Ⅱ	7.4	9.05	6.9	8.4	1.6	1.95	0.8	0.1	
K2 ^③ : 128	Ⅱ	7.5	9.1	6.9	8.4	1.6	1.95	0.8	0.1	
K2 ^③ : 30 ⁻³	Ⅱ	8.2	9.8	3.5	5.1	1.5	1.25	0.6	0.1	
K2 ^③ : 319	Ⅱ	7.35	8.2	3.6	4.6	1.0	1.3	0.8	0.1	
K2 ^③ : 6	Ⅱ	9.4	11.5	5.85	7.6	1.3	1.5	0.4	0.1	
K2 ^② : 105 ¹⁴	Ⅱ		8.7	5.1	6.5	1.1	1.2	0.8	0.1	扉长 5.5、宽 0.7
K2 ^② : 150 ⁻⁵	Ⅲ		7.9		7.2	1.2	2.6	1.2	0.1	
K2 ^② : 79 ⁻¹³	Ⅲ		8.15		7.2	1.3	2.6	1.0	0.1	
K2 ^③ : 265 ⁻¹	Ⅲ		8.7		7.65	1.1	2.8	1.1	0.1	
K2 ^② : 30 ⁻²	Ⅲ		4.5		8.2	1.1	1.85	0.7	0.1	
K2 ^③ : 11	Ⅲ		10.8	7.9	9.7	1.9	4.2	1.4	0.1	扉长 6.8、宽 0.9
K2 ^③ : 292	Ⅲ		7.1	5.7	9.0	1.6	3.2	1.3	0.1	扉长 6.7、宽 1.8

表 5 茂县牟托甬钟(6 件)形制数据 单位:厘米 千克

名称	通高	重量	甬长	舞修	舞广	鼓间	铙间	鼓厚	铙长	枚长	备注
M1: 171	55.1	6.75	18.2	21.5	14.9	15.3	27.6	0.3	36.0	4.8	
K1: 4	52.0	4.8	18.3	18.8	11.8	13.5	23.7	0.3	34.3	4.8	
K2: 3	49.8	4.95	16.3	19.2	11.6	13.5	24.7	0.3	33.2	5.0	
K2: 4	58.2	6.6	17.0	24.6	15.3	17.2	31.5	0.3	41.5	5.0	内装 4 件兵器
K2: 6	43.0	3.75	12.5	17.1	11.6	14.6	23.0	0.3	30.2	2.3	内装 5 件兵器
K2: 7	27.4	0.8	9.3	11.7	8.0	9.0			18.3	2.1	内装 4 件石器



表 6 茂县牟托铸(4 件)形制数据 单位:厘米 千克

名 称	通 高	重 量	钮 长	舞 修	舞 广	鼓 间	铙 间	铙 长	枚 长	备 注
K1 : 2	22.7	1.51	5.2	11.2	8.1	10.2	13.7	17.2	乳钉 0.3	内装 15 件石器
M1 : 88	17.5	0.45	4.7	5.5	3.7	6.4	9.5	13.0		
M1 : 124	26.3	0.9	5.7	8.6	5.2	8.8	13.1	20.5		
M1 : 133	23.4	0.6	5.2	7.8	5.1	8.2	12.0	18.2		

表 7 涪陵文庙编钟(9 件)形制数据 单位:厘米 千克

名 称 (馆藏号)	通 高	重 量	甬 长	铙 厚	铙 长	乳 钉 纹 由 上 至 下 每 排 枚 数			
						①	②	③	④
JIQ 381	29.0	4.9	6.0	1.2	23.0	23	26	27	34
JIQ 382	29.0	5.1	6.0	1.0	23.0	24	28	27	37
JIQ 383	29.0	4.5	6.0	0.9	23.0	24	31	29	38
JIQ 384	29.0	6.8	6.0	1.5	23.0	29	28	30	30
JIQ 385	29.0	4.6	6.0	1.0	23.0	24	29	28	29
JIQ 408	29.0	4.9	6.0	1.0	23.0	21	24	23	31
JIQ 409	29.0	4.5	6.0	0.95	23.0	24	27	28	30
JIQ 410	29.0	4.8	6.0	1.0	23.0	21	23	24	32
JIQ 411	29.0	5.1	6.0	1.0	23.0	21	26	33	46

表 8 德阳孔庙编钟(16 件)形制数据和测音结果 单位:厘米 千克

序 号	馆藏号	通高	甬长	重量	舞修	舞广	铙长	铙间	鼓间	鼓厚	钲长	测 音(音分)		铭 文
												正鼓音	侧鼓音	
1	0070	42.0	11.2	7.1	18.5	7.0	29.0	22.0	20.4	0.8	19.5	b^1a^1+5	b^1-25	倍夷则
2	0071	39.5	10.3	7.4	16.6	6.0	28.6	21.3	19.4	0.8	17.6	b^1a^2-40	d^2	倍南吕
3	0072	36.8	8.5	7.5	14.8	4.0	27.8	19.3	19.3	0.7	18.0	b^1-5	b^1	倍无射
4	0073	33.4	7.5	5.6	12.8	3.6	25.8	17.2	17.0	0.6	16.0	b^1d^2+45	b^1d^2+45	黄钟
5	0074	33.0	7.7	4.8	11.0	3.2	24.0	16.2	15.3	0.5	15.2	e^2-15	e^2-15	大吕
6	0075	33.7	9.4	5.6	13.8	3.5	23.7	17.6	15.8	0.5	15.2	b^1b^2-25	b^1b^2-35	黄钟
7	0076	30.3	9.6	4.2	11.2	3.3	21.2	15.7	14.8	0.5	13.8	a^2+35	b^1b^2-35	大簇
8	0077	29.6	10.1	3.9	11.1	3.6	19.5	14.8	14.5	0.6	11.2	b^2-40	$\sharp g^2+15$	夹钟
9	0078	29.7	10.0	4.1	10.2	3.5	18.8	13.3	12.2	0.7	11.2	$\sharp f^3+45$	$\sharp f^3$	仲吕
10	0079	28.7	9.9	3.7	10.6	3.5	18.0	14.0	13.6	0.5	12.0	e^3-45	b^1d^3+15	姑洗
11	0080	26.6	9.8	3.2	9.0	3.4	17.5	12.5	12.3	0.5	9.7	$\sharp f^3-10$	$\sharp f^3-10$	蕤宾
12	0081	26.0	9.1	2.1	9.2	3.0	16.0	11.8	11.2	0.5	9.3	e^3-5	b^3+5	林钟
13	0082	24.1	8.4	2.5	8.3	2.9	15.3	11.6	11.7	0.7	9.4	b^3+5	b^1e^3-20	夷则
14	0083	23.8	9.2	1.98	8.3	3.0	14.8	10.6	9.7	0.5	8.5	a^3-5	a^3-5	南吕
15	0084	21.8	8.4	1.7	6.7	2.8	14.0	9.2	8.7	0.5	8.5	$\sharp g^3-15$		无射
16	0085	21.2	7.8	1.3	7.1	3.0	13.4	10.1	9.4	0.4	8.0	e^3+5	$\sharp f^3-10$ e^3-10	应钟

表 9 涪陵小田溪编钟(14 件)形制数据 单位:厘米 千克

序号	田野号	钟腔高	重 量	钮 高	通 高	铣 间	鼓 间	舞 间	备 注
1	M1 : 79	21.0		6.5	27.5	19.5	6.2	14.6×12.8	因残破,重量未计
2	M1 : 80	20.5	2.7	6.5	27.0	15.6	5.7	13.3×10.5	钲、于、铣部有错金纹饰
3	M1 : 81	19.6	2.5	6.5	26.1	14.6	5.5	12.8×9.5	同上
4	M1 : 82	18.1	2.1	6.4	24.5	13.6	5.0	12.0×9.0	同上
5	M1 : 83	17.2	1.9	6.2	23.4	12.8	4.9	11.3×8.3	同上
6	M1 : 84	16.2	1.4	6.0	22.2	11.8	4.4	9.9×8.0	钮断接,舞部有裂纹
7	M1 : 85	14.7	1.2	6.3	21.0	10.8	4.0	9.4×6.8	钲、于、铣部有错金纹饰
8	M1 : 86	14.0	1.0	6.3	20.3	10.3	3.7	9.0×6.4	同上
9	M1 : 87	12.5	0.7	6.0	18.5	9.1	3.2	7.8×5.9	
10	M1 : 88	11.7	0.8	5.9	17.6	8.4	3.2	7.8×5.4	钲、于、铣部有错金纹饰
11	M1 : 89	11.6	0.7	5.9	17.5	7.8	3.1	7.4×5.6	
12	M1 : 90	11.0	0.7	6.0	17.5	7.5	3.1	7.1×5.3	
13	M1 : 91	9.4	0.6	6.1	15.5	7.3	2.5	6.5×4.8	钲、于、铣部有错金纹饰
14	M1 : 92	8.6	0.5	6.0	14.6	6.0	4.0	6.0×4.5	

表 10 涪陵小田溪编钟(14 件)调音情况和测音结果 单位:音分

序号	田 野 号	舞 内	钟内一面	钟内另一面	正 鼓	侧 鼓
1	M1 : 79				裂哑不测	
2	M1 : 80	① ②	① ②	1 2	368 [#] f ¹ —9	464 [#] a ¹ —8
3	M1 : 81	① 2	1 2	1 2	408 [#] g ¹ —31	496 b ¹ +8
4	M1 : 82	① 2	1 2	1 2	456 [#] a ¹ —38	576 d ² —34
5	M1 : 83				528 c ² +16	656 e ² —8
6	M1 : 84	① ②	① ②	① ②	568 [#] c ² +42	640 [#] d ² +48
7	M1 : 85	1 2	1 2	1 2	720 [#] f ² —47	912 [#] a ² —38
8	M1 : 86	1 2	1 2		792 g ² +18	976 b ² —21
9	M1 : 87	①	① ②	① ②	888 a ² +16	1048 c ³ +3
10	M1 : 88	1	1 2	① 2	1240 ^b e ³ —6	1496 [#] f ³ +19
11	M1 : 89	①	1 ②	1 ②	裂哑不测	
12	M1 : 90	①	① ②	① ②	1648 [#] g ³ —13	1960 b ³ —13
13	M1 : 91	①	① ②	1 2	1872 ^b b ³ +7	2200 [#] c ⁴ —13
14	M1 : 92	①	1 ②	① ②	2424 [#] d ⁴ —46	2880 [#] f ⁴ —47

表 11 会理黎溪编钟(6 件)形制数据 单位:厘米 千克

序号	通 高	钮 高	肩 径	于 口 径	厚	重 量	备 注
1	48.8	5.5	25.0×16.3	19.5×11.5	0.25	5.0	无孔
2	47.0	6.0	24.5×17.1	21.7×9.6	0.3	6.6	4 孔
3	46.0	5.8	23.1×15.5	18.0×8.4	0.3	4.9	6 孔
4	46.0	6.0	22.0×14.5	16.7×8.8	0.4	4.9	4 孔
5	41.9	5.1	19.2×13.9	15.0×8.8	0.35	3.7	4 孔
6	40.8	5.0	18.7×14.0	14.0×7.4	0.3	4.0	4 孔



表 12 绵阳永兴陶编钟(2 件)形制数据 单位:厘米

序 号	舞 修	舞 广	铙 长	铙 间	鼓 长	鼓 间	钮 长	壁 厚	备 注
1	12.0	9.7	19.3	21.7	4.7	17.0	17.0	1.0	其余 5 件残损严重
2	8.5	7.0	14.0	14.5	2.0	11.5	12.0	1.0	

表 13 三台文庙编钟(10 件)形制数据和测音结果 单位:厘米 千克

序号	通高	甬长	重 量	舞修	舞广	铙长	铙间	鼓间	鼓厚	钲长	枚高	测音(音分)	
												正 鼓	侧 鼓
1	21.8	5.0	6.4	16.0	13.0	15.5	17.0	9.5	1.3	5.8	1.2	$^b a^2$	a^2
2	22.8	5.0	6.2	15.7	13.0	16.0	16.9	10.0	1.3	6.0	1.2	$^{\sharp} a^2$	$^{\sharp} a^2$
3	23.0	6.0	6.1	15.8	13.0	16.5	16.8	10.0	1.3	6.2	1.1	e^2	$^{\sharp} a^2$
4	22.0	4.8	5.25	15.5	13.5	15.8	16.8	9.0	1.2	6.1	1.2	e^2	e^2
5	22.0	4.5	5.4	15.5	13.5	15.4	17.0	9.5	1.2	6.3	1.2	e^2	e^2
6	22.0	5.1	5.1	15.8	13.5	15.8	16.8	9.8	1.1	6.2	1.3	f^2	f^2
7	22.2	4.9	5.5	15.5	13.5	16.0	16.6	10.1	1.1	6.0	1.3	f^2	f^2
8	22.2	4.5	5.25	15.8	13.2	16.0	16.5	10.0	1.1	6.0	1.2	$^{\sharp} f^2$	$^{\sharp} f^2$
9	22.3	4.8	5.45	15.8	13.1	15.8	16.5	10.0	1.1	5.8	1.2	g^2	g^2
10	23.5	6.0	5.1	16.0	13.0	16.0	16.8	9.5	1.0	6.8	1.2	g^2	g^2

表 14 彭水扁钟(3 件)形制数据 单位:厘米 千克

藏 号	通 高	甬 长	壁 厚	舞 修	舞 广	铙 长	铙 间	鼓 长	鼓 间	钲 长	重 量
无号钟	32.0	10.0	0.3	10.5	5.5	22.0	13.5	13.2	4.5	8.8	1.3
066	31.5	10.0	0.2	11.0	6.7	21.5	14.0	12.8	6.6	8.7	1.2
068	30.6	9.6	0.2	10.0	5.5	21.0	13.5	12.3	4.5	8.7	1.3

表 15 云阳龙洞扁钟(2 件)形制数据 单位:厘米 千克

藏号	通高	甬长	甬径	壁厚	舞修	舞广	铙长	铙间	鼓长	鼓间	钲长	枚高	重量	备 注
B2	53.0	11.9	3.4	0.25	25.0	13.0	41.0	32.4	23.0	16.0	18.0	15.0	9.75	
B39	52.0	10.5	3.0	0.22	25.5	13.0	41.5	34.0	26.0	13.5	15.5	1.94	6.75	残损

表 16 巫山乐坪扁钟(3 件)形制数据 单位:厘米 千克

藏号	通高	甬长	甬径	壁厚	舞修	舞广	铙长	铙间	鼓长	鼓间	钲长	枚高	重 量	备 注
236	55.4	12.4	3.5	0.23	26.0	13.5	43.0	32.0	26.7	13.0	16.3	1.6	8.9	
237	57.0			0.24	27.8	16.0	45.2	34.0	27.2	16.0	18.0	1.9	9.1	残
238	59.4	13.4	3.5	0.3	28.3	16.0	46.0	36.0	28.5	18.0	17.5	1.9	15.2	

表 17 奉节草堂扁钟(2 件)形制数据 单位:厘米 千克

藏号	通高	甬长	甬径	壁厚	舞修	舞广	铙长	铙间	鼓长	鼓间	钲长	枚高	重量
B4	54.7	11.7	3.7	0.3	26.2	13.6	43.0	31.3	24.2	15.1	18.8	2.3	10.1
B5	56.7	11.7	3.4	0.27	29.0	16.0	45.0	34.7	27.0	16.0	17.8	2.1	10.6



表 18 涪陵石磬(2 件)形制数据 单位:厘米 千克

藏号	通长	通高	厚度	重量	倨勾	孔径	底长	鼓上边	鼓下边	股上边	股下边	鼓博	股博	鼓上角	鼓下角
JIQ155	64.4	39.5	2.1~2.7	6.95	93°	1.2	35.0	46.0	25.0	45.5	23.5	16.5	17.5	75°	105°
JIQ156	63.0	37.5	3.1~3.3	9.2	90°	1.2	32.5	44.3	22.5	44.2	22.6	16.5	16.5	65°	115°

表 19 成都文庙编磬(29 件)形制数据和测音结果 单位:厘米 度

名称 (54)212	通长	通高	倨勾	鼓上角	鼓下角	倨孔径	鼓 长			股 长			底 部		厚		测 音 (音分)
							鼓上边	鼓下边	鼓博	股上边	股下边	股博	底长	弧高	最厚	最薄	
1/29	51.0	21.5	132°	62°	120°	0.64	28.5	14.0	15.7	28.5	14.0	15.0	26.5	5.6	2.63	2.17	g^2-5
2/29	52.0	21.4	143°	65°	112°	0.80	28.9	15.7	16.0	28.9	16.4	14.8	27.5	7.57	1.85	1.21	d^2-45
3/29	52.5	22.5	131°	66°	118°	0.6	30.3	15.0	16.6	27.5	13.5	16.6	22.5	6.3	2.51	2.06	g^2-40
4/29	49.7	21.3	128°	70°	110°	0.38	28.0	15.5	15.6	26.0	12.5	16.7	26.0	5.5	1.96	1.41	d^2+20
5/29	51.2	21.6	128°	70°	113°	0.38	28.5	14.5	17.5	27.0	14.0	15.6	26.0	5.0	1.78	1.44	b^1+15
6/29	52.0	21.5	130°	62°	120°	0.29	29.0	14.5	16.0	28.4	14.5	15.5	27.0	5.3	2.17	1.33	b^e^2-40
7/29	49.0	21.4	125°	63°	117°	0.39	27.5	14.6	16.5	26.0	14.0	15.2	26.2	5.5	1.57	1.39	d^2+10
8/29	51.7	21.8	135°	63°	110°	0.45	29.0	15.2	15.5	28.0	14.0	16.4	27.0	5.5	2.23	1.69	d^2+30
9/29	52.5	21.5	128°	60°	113°	0.73	29.0	14.2	16.5	29.0	14.9	16.5	25.0	6.5	1.96	1.49	$^{\#}c^2+40$
10/29	52.0	22.0	128°	62°	120°	0.82	29.5	15.5	15.5	28.5	15.5	15.5	27.0	7.2	1.93	1.24	$^{\#}c^2-15$
11/29	51.0	21.0	132°	60°	115°	0.54	27.6	16.0	14.0	27.6	15.0	15.0	27.8	7.0	1.72	1.21	$^{\#}c^2-25$
12/29	50.0	21.9	132°	60°	117°	0.92	27.7	15.5	15.4	27.1	13.5	15.1	25.5	7.0	2.43	1.43	$^{\#}f^2-10$
13/29	52.5	21.7	123°	63°	105°	0.83	28.4	15.0	15.8	28.4	16.5	16.5	26.0	8.4	1.9	1.27	d^2+15
14/29	52.1	21.8	120°	66°	115°	0.81	30.2	16.4	16.3	28.2	14.6	15.3	27.2	7.5	1.75	1.16	
15/29	52.2	20.1	120°	68°	82°	0.74	29.0	16.2	15.8	29.0	16.2	15.8	27.5	8.4	1.94	1.6	d^2-35
16/29	52.0	21.0	143°	65°	110°	0.80	29.0	17.0	15.5	27.5	15.0	15.0	27.0	8.6	1.75	1.50	d^2-40
17/29	52.0	21.0	120°	63°	115°	0.69	28.5	14.5	15.8	28.5	16.7	15.6	27.1	8.5	1.94	1.57	d^2+35
18/29	52.6	21.7	115°	65°	108°	0.92	29.0	15.4	15.9	29.0	16.5	16.3	26.5	8.7	1.1	1.35	$^{\#}c^2-25$
19/29	55.0	21.6	135°	65°	120°	0.99	27.8	13.5	19.0	27.8	13.8	16.9	25.2	9.4	2.12	1.96	f^2+5
20/29	51.1	22.0	120°	70°	110°	0.81	28.5	16.0	15.5	28.5	15.0	15.1	26.5	8.0	1.95	1.18	$^{\#}c^2-25$
21/29	50.0	21.8	142°	70°	(弧)	0.57	28.0	14.5	14.5	26.9	13.5	14.5	24.0	5.4	2.21	1.49	b^e^2+5
22/29	49.5	21.0	130°	66°	122°	0.47	28.0	15.0	14.5	27.0	14.0	14.0	27.5	4.6	2.41	1.04	b^1+45
23/29	48.5	21.5	142°	72°	115°	0.67	27.0	15.5	14.5	26.5	14.0	14.0	27.1	5.0	2.58	1.64	g^2-5
24/29	45.8	21.1	130°	60°	115°	0.45	27.0	13.2	14.5	24.4	13.2	14.5	25.0	5.5	1.42	1.22	$^{\#}c^2$
25/29	51.4	21.5	140°	64°	120°	0.62	28.0	14.0	16.7	28.0	14.0	16.0	25.5	5.0	2.25	1.62	$^{\#}f^2-30$
26/29	51.0	20.6	135°	66°	120°	0.81	28.2	15.2	14.8	28.2	15.2	14.8	28.0	6.5	1.85	1.47	c^2+35
27/29	50.5	21.2	130°	68°	118°	0.84	27.7	15.7	15.3	27.2	15.3	15.0	25.4	7.7	1.96	1.13	$^{\#}c^2-10$
28/29	52.6	21.5	125°	65°	105°	0.7	28.4	16.7	16.0	28.6	14.5	16.0	26.7	8.0	2.34	1.96	$^{\#}c^2-10$
29/29	62.0	35.9	102°	86°	90°	1.03	39.5	25.0	19.5	38.0	21.2	18.0	34.0	16.0	3.16	3.03	$^{\#}f^2-30$



表 20 德阳孔庙编磬(12 件)形制数据和测音 单位:厘米 千克 度

馆藏号	通长	通高	重量	倨勾	鼓上角	鼓下角	倨孔径		鼓长			股长			底部		最厚	最薄	测音 (音分)
							外径	内径	鼓上边	鼓下边	鼓博	股上边	股下边	股博	底长	弧高			
0145			2.1	98°	85°	97°	0.8	0.8	35.6	23.3	11.6						1.8	1.3	残破无音
0146	47.1	27.3	3.8	100°	89°	95°	0.9	0.8	35.2	23.3	12.1	26.4	13.9	13.4	28.8	11.1	1.8	1.6	f ²
0147	44.2	23.4	2.54	100°	87°	97°	0.6	0.6	35.7	22.8	12.0	22	9.8	12.9	16.1	8.3	1.7	1.5	残破无音
0148	47.0	27.4	2.85	97°	90°	95°	0.8	0.8	35.3	23.3	12.0	26.4	14.2	13.0	28.7	11.7	2.0	1.4	[#] f ² —5
0149	46.3	27.4	2.65	108°	90°	93°	0.7	0.7	34.6	23.0	12.0	26.5	14.1	12.6	29.0	11.2	1.6	1.1	^b e ² +5
0150	45.4	27.4	3.5	98°	90°	95°	0.7	0.7	35.3	22.8	11.3	25.4	14.1	13.1	28.0	11.5	2.1	1.7	[#] g ² +30
0151	46.3	27.5	2.82	100°	90°	90°	0.7	0.7	34.4	23.0	12.2	26.0	14.5	13.0	28.5	11.9	1.9	1.1	f ² —5
0152	47.5	27.5	3.23	100°	89°	95°	0.6	0.6	35.4	23.5	12.5	26.8	14.0	13.6	28.7	11.8	2.0	1.7	f ² +15
0153	47.8	27.7	2.8	100°	82°	97°	0.6	0.6	36.1	23.2	12.5	26.5	14.8	13.5	28.3	12.0	2.0	1.4	d ² —15
0154	46.3	27.6	2.45	100°	87°	93°	0.7	0.7	34.8	22.5	12.2	26.5	14.2	12.5	28.8	11.0	1.4	1.2	[#] C ² +10
0155	46.3	27.6	2.52	98°	86°	102°	0.7	0.7	35.0	21.5	11.2	25.6	14.6	13.5	27.8	11.2	1.6	1.0	d ² +10
0156	53.0	32.4	3.8	100°	86°	100°	0.7	0.7	41.5	20.6	14.0	17.8	13.6	20.5	27.0	10.5	1.9	1.5	磬面裂纹

表 21 绵竹文庙铁编磬(2 件)形制数据 单位:厘米 度

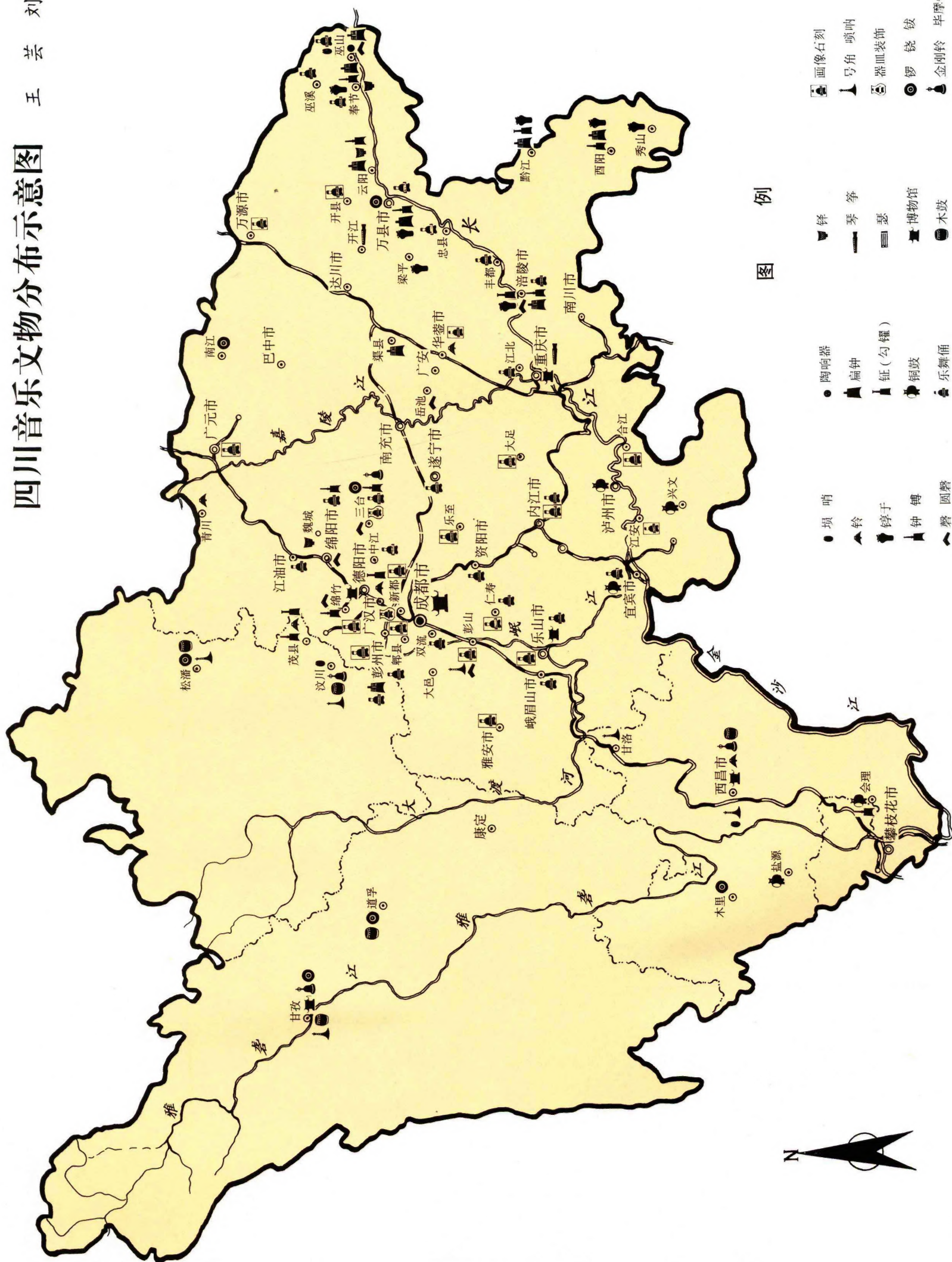
序号	通长	通高	倨勾	鼓上角	鼓下角	倨孔径	鼓长			股长			底部		厚	
						内径	鼓上边	鼓下边	鼓博	股上边	股下边	股博	底长	弧高	最厚	最薄
1	49.0	30.0	116°	70°	117°	1.5	24.5	19.5	12.4	22.5	14.5	17.5	30.0	7.2	2.3	1.8
2	49.0	30.5	112°	73°	115°	1.5	35.0	20.0	12.5	22.5	15.0	17.2	30.0	8.0	2.5	1.9

表 22 三台文庙编磬(4 件)形制数据和测音结果 单位:厘米 千克 度

序号	重量	倨勾	倨孔径		鼓长			股长			厚		测音 (音分)
			外径	内径	鼓上边	鼓下边	鼓博	股上边	股下边	股博	最厚	最薄	
1	1.13	120°	1.2	1.0	32.0	16.5	12.5	残 16.0	残 3.0	15.5	1.2	1.1	c ³
2	1.305	120°	1.2	1.0	32.5	16.5	12.3	23.0	11.3	16.7	1.2	1.1	e ³ —a ³
3	1.525	120°	1.2	1.0	32.5	16.7	12.6	23.4	11.0	16.7	1.2	1.0	[#] f ³ —b ³
4	1.515	120°	1.2	1.0	29.7	16.4	12.5	22.5	11.2	16.3	1.2	1.0	c ⁴

四川音乐文物分布示意图

王 芸 刘正国





后 记

1991年，四川省文化厅接受《中国音乐文物大系》总编辑部的委托，成立了以严福昌、肖宗弟二先生为首的《四川卷》编辑委员会，并由幸晓峰女士主持，开始着手前期的筹备工作。1993年，为了加快进度，确保编撰质量，《四川卷》的编辑委员会作了人员方面的调整，特别是充实了部分音乐和考古方面的专业研究人员，大大加强了编辑委员会学术力量，使得《四川卷》的编撰工作在全省范围内顺利展开，第一阶段最重要的音乐文物的普查工作得以实施。通过普查，大量的、包括以往鲜为人知的音乐文物被“发掘”了出来。可以设想，它们在《四川卷》中集中性地面世，其重大的学术意义是不言而喻的。普查结果表明，在这些文物中，不仅各个历史朝代的典型器物具有鲜明的特征，而且还汇集了古代周边各民族的音乐文化之精粹。巴、蜀、汉、彝、藏、羌等民族的历史文物琳琅满目，先民们的音乐生活遗存于巴山蜀水间广为分布，有近百件文物为四川所仅见，我们的祖先留给四川人民的音乐文化遗产举世无双。

对大量的普查资料，编辑委员会的工作人员进行了甄别筛选。在此基础上选列了条目，并派员实地考察，逐件作了摄影、形制数据的测量，对尚能发音的乐器进行了测音。又查阅了大量的文献资料，对这些条目进行核对和汇总整理，编撰成卷，最后经过省考古、音乐和历史等方面的专家论证后定稿。从开始普查到1995年6月完成初稿上交总编辑部，前后历时两年半。在编撰本书的全过程中，编委会全体成员团结一致，以无私的奉献精神、严谨的科学态度和艰苦奋斗的工作作风投入工作，使本书各个方面达到总编辑部的基本要求，并能以较为完善的面貌与广大读者见面。本书各章节的主要编撰人员及分工如下：

《第一章 乐器》由幸晓峰编撰，其中的《琴瑟》、《鼓》两节由湛友芳撰写，少数条目由各县文物管理所人员撰写。《第二章 图像》中的《器皿饰绘》一节由幸晓峰撰写，《乐舞俑》一节及画像砖、画像石部分条目由余德章撰写，《绘画》一节由秦化江撰写，石刻部分条目由秦方瑜、谢力成、袁曙光、高俊英整理、撰写。参与本书摄影工作的还有亚欣、陈德安、谢志成、赵评春、齐博文、尔布什哈等。另外，幸晓峰、谢力成承担了本书的资料整理工作。《四川卷》交稿后，总编辑部王子初先生根据《中国音乐文物大系编撰体例》的要求作了进一步的统编，逐条审核，纠正了一些疏漏。根据总编辑部的要求，《四川卷》编委会又派专人增拍了部分图片。1995年10月，《四川卷》通过终审。

本书从初稿编成到现在出版，又经历了近两年的时间。这一切是在《中国音乐文物大系》总编辑部的直接指导和帮助下进行的；这一成果，也是在四川省人民政府的高度重视和四川省文化厅领导下，在四川省财政厅、四川音乐学院、四川省音乐舞蹈研究所、四川省博物馆、四川省考古研究所、重庆市博物馆以及四川省各地文化局、博物馆、文物管理所的大力支持下取得的。值此《四川卷》隆重出版之际，本卷编委会全体成员谨向以上各单位致以崇高的敬意！

本书的编撰工作还曾得到了国家及省内外的音乐、考古、历史学界专家学者的支持和指导。本卷编委会特向王世民、王子初、项阳、韩宝强、王芸、叶茂林、丁孟、赵评春、齐博文诸位表示衷心的感谢！

本书编撰工作还得到了以下各位同仁的参与和协助，本卷编委会于此向他们表示诚挚的谢意！

马幸辛	马彦	王旭东	王德友	王善飞	扎西次仁	方明	刘弘
刘家国	刘金刚	孙仁良	孙为和	孙秀兰	申世放	江佳英	何明心
何国涛	何志国	吴天星	吴天清	李迪友	李玲	李辉	肖一强
陈祖军	陈志学	陈静	陈善飞	余天健	邹麟	林玉	杨于丹
罗仁忠	罗虹	郭明甫	范小平	张五一	张书华	张玉成	张肖马
张志武	张道远	张廷远	罗伟	罗志宏	袁明森	钟宝胜	胡学元
唐志工	唐永亮	聂世江	秦昕	莫洪贵	崔陈	黄世希	黄学谦
黄高彬	曾国柱	盛伟	雷平	廖渝芳	蔺习惠	魏靖宇等	

限于本书编撰人员的学术水平，也由于四川地广物丰，文物考古不断有所收获，以及民间秘藏不易发现等客观原因，《四川卷》可能还存在一些疏漏甚至谬误。我们将虚心以待读者们的批评指正，使本书在再版时得到进一步的提高。

编者

1996.11